中国音乐文物大系

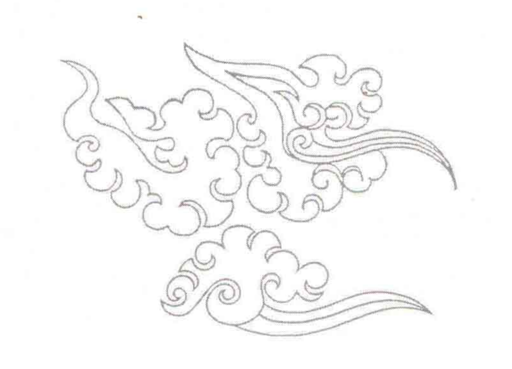
江苏卷 上海卷

《中国音乐文物大系》总编辑部



大象出版社


ISBN 7-5347-2067-2
9 787534 720673 >



中国音乐文物大系

上海卷　江苏卷

《中国音乐文物大系》总编辑部

大象出版社

国家“七五”社科重点项目
国家“八五”重点出版工程

《中国音乐文物大系》总编辑委员会

《中国音乐文物大系》总编辑部

上 海 卷

中国艺术研究院音乐研究所
上　海　博　物　馆　编著

《中国音乐文物大系·上海卷》编辑委员会

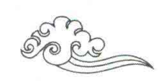
主　编　马承源
副主编　王子初（执行）　陈佩芬
摄　影　孙建明　董建国
测　音　顾伯宝　王子初　项　阳
撰　稿　陈佩芬　马今洪　王子初　周丽丽　张　尉
　　　　孙维昌　季崇建

江 苏 卷

中国艺术研究院音乐研究所
南　京　博　物　院　编著
江苏省文化厅文物处

《中国音乐文物大系·江苏卷》编辑委员会

顾　问　季根章　徐湖平
主　编　王子初
副主编　唐云俊　萧恒杰　金实秋
编　委　（按姓氏笔画排序）
　　　　王娅琴　李银德　陈永清　武利华　郭　群
　　　　施锐江　徐良玉　徐铁城
摄　影　郭　群　施锐江　王子初
测　音　王子初　赵文娟
撰　稿　王子初　唐云俊　徐铁城　王黎琳　王奇志
　　　　朱国平　陈永清　姚景洲　井浩然　孔令远
　　　　钱国光　姚勤德　朱俊复



前　言

黄翔鹏

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇，故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。这项工作之所以以“大系”命名，不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展，随着音乐考古专家队伍的日益壮大，我们预期这项工作在“集成”的基础上，还将进入全面的、系统化的梳理阶段，这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学，尤其在中国音乐考古学方面，曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。号称“礼乐之邦”的古代中国，并无系统的音乐史著作，只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。作为考古学前身的“金石学”中，虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究，却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。如果说中国的音乐研究，始自“五四”运动以来，那么中国的音乐考古学研究，就是随着音乐史家的开拓，孕育于本世纪五六十年代的史学进展，促进于70年代末以来音乐文物深入调查，而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来，中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意，是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究，也许只算个别事例；杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时，考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作，已经是真正意义上的音乐考古学研究，并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。五六十年代，杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时，指导中国音乐研究所，配合文物界、考古界，从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究，为此后的音乐文物调查提供了初步经验，并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。其间，音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册（远古与夏、商部分）和他的有关论文，多专注于音乐考古问题，对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末，中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。中国音乐家协会主席吕骥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作，直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。他所带领的调查小组，发现了中国青铜钟的双音结构，巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土，在学术界引起了反响，对于音乐考古学的进一步开展，起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要，80年代末，武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业，并在文物、考古学者的协助下，开设了一系列相关课程。这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。它的实质意义在于：音乐考古工作实践的需要，推动了理论工作的进展。中国音乐考古学的学科建设，出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中，有其显而易见的不可替代的学术意义。诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构，便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。我们所处的这一时代，正当文化学的概念开始进入考古学，从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。音乐考古学如能产生长足的进展，将来无疑可以用己之长，回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的，其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

古代的陶瓷、丝绸织物、绘画和雕塑作品等，本身就是考古研究的对象。陶瓷考古、丝绸考古、美术考古的文物依据直接就是有关器物或艺术品本身，其考古学的描述和具象物体本相一致。但绝不可能“取出”任何一件“音乐作品”，对它直接进行考古学的研究。从考古学现有严格定义说来，“音乐考古”一词，似乎难予认证，充其量只可说是“乐器考古”或“音乐文物遗存的考古”而已。在人类文化

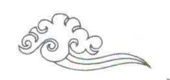


史上可称最为古老的“音乐艺术”，作为一个古老问题又被提出来了：这是时间的艺术，“心灵的”而非“物质的”艺术。考古学和历史学的重要界限之一是考古学永远也不去直接选择精神现象作为自己的研究目标。我们注意到古代音乐艺术虽然是无形无体而不可驻留的，但它的一切表现却无非都是“物质的”信息。从成系统的信息之间对它们进行结构关系的研究，恐怕音乐信息（例如：骨笛、陶埙、石磬、青铜钟的音阶）稳定和有序，要远远高过那些有形有体的艺术品所能带有的信息量（例如：线条的疏密长短，色彩的深浅），其内在结构所体现出来的惊人的稳定性反而使得后者相形见绌。

在《中国音乐文物大系》的编撰过程中，为了谨防由于当前认识的局限而丢弃了某些未被认识的有用材料，本书在收录范围方面是掌握得略为宽松的。诸卷本既重形制数据，也及测音资料；既重考古发掘，也收传世器物；既重乐器实物，也不忽视反映古人音乐生活的绘画、雕塑等美术作品。古人乐舞不分，故一些重要的舞蹈文物乃至乐舞道具也适量收录。

“乐音信息”的收集、采录，是强调“乐音信息”作为历史上曾经存在、并能遗留至今的物质信息也应成为考古研究的直接对象的意思，而并不意味着要对考古学的学科范围进行修改。当代的中国传统音乐研究对于古代音乐遗留至今的某些信息作了确认以后，已在“曲调考证”研究上，有了新的突破。但却不能、也不应该如有的研究者那样，把它径称做“曲调考古”。音乐艺术在国际上有“无形文化财富”之称，这种无形之“物”，如前所述也在一定条件下可以得到考古研究的直接帮助。这并非蓄意混淆学科界限，从而亵渎考古学庄严的科学殿堂；而是为了在齐心共建这座宏伟殿堂的事业中，贡献音乐考古工作者一份辛劳。

《中国音乐文物大系》从事的是铺砖叠瓦的工作。希望本书的出版能达到它预期的目的。



编 者 的 话

《中国音乐文物大系》(以下简称《大系》)的出版，是我国音乐学界和考古学界的一件大事。

我国古代遗留下来的音乐文物十分丰富，既有大量极其珍贵的乐器实物，又有许多颇为生动的形象资料。其数量和品种之多、跨越时代之长，是其它文明古国无与伦比的。新中国成立以后考古工作迅速发展，中国古代音乐文化的研究改变了单纯依靠文献资料的状况，注意考察各地出土的有关实物资料，取得了一系列重要的成果。特别是1977年进行的甘、陕、晋、豫四省音乐文物调查以及1978年湖北随县曾侯乙编钟的发现与研究，所获突破性成果引起国内外学术界的广泛关注。在此情况下，大力开展对现有音乐文物的全面调查和系统整理，以促进中国古代音乐和历史考古领域研究的发展，为社会主义精神文明建设作出贡献，也就成了一项迫切的学术任务。1985年初，中国音乐家协会主席吕骥提出编辑《中国音乐文物图录集成》(多卷本)的倡议。这一倡议得到中国社会科学院副院长兼考古研究所名誉所长夏鼐，以及有关单位和专家的赞同。同年4月15日，召开了中国艺术研究院音乐研究所、中国社会科学院考古研究所、中国科学院声学研究所和国家文物局负责同志参加的座谈会，商洽此项编辑工作的有关事宜。但此后，由于种种原因，工作迟迟未能正式启动。

1988年，在中国艺术研究院音乐研究所乔建中所长的主持下，将项目名称确定为《中国音乐文物大系》，成立了黄翔鹏为主任的编辑委员会及其所属总编辑部，并申报列入国家"七五"期间哲学社会科学研究重点项目。申报前，曾约请有关专家多人，对此项目进行可行性论证。为保证这项工作的顺利展开，国家文物局于1988年7月15日发出《关于协助编纂〈中国音乐文物大系〉的通知》，希望各省、市、自治区文物考古部门将此项工作列入工作日程，对本地区本部门所发现和收藏的音乐文物进行清理，选取有代表性的、能够反映我国古代音乐发展水平的精品，编成《大系》的各省分卷。随后，这项工作在湖北、北京、陕西、天津、上海、江苏、四川、河南、甘肃、山东、山西、新疆、湖南、江西等地先后得到落实，并逐步取得进展。其中《湖北卷》着手最早，摸索出了宝贵的工作经验。主编王子初根据《湖北卷》的工作实践，制订了"中国音乐文物大系编撰体例"。

1992年3月11日至14日在北京召开编辑出版工作会议，主要内容是审定编撰体例和工作进度。通过讨论进一步明确：本书以省分卷编撰；不是图录，也不仅是普查资料汇编，而是音乐文物集成性质。会上讨论了"中国音乐文物大系编撰体例"，对其中的音乐文物命名、常见器种及部位名称的规范、全书的分类体系、条目说明的撰写提纲，以及卷首综述的要求等主要内容，取得了共识。其后，《大系》的编撰工作遇到了资金和人事方面的困扰，致使工作几乎陷于停顿。1993年底，音乐研究所正式委托王子初担任《大系》执行副总主编，并主持总编辑部工作。经其多方奔走，《大系》的工作得到国务院有关部门的重视和支持，并会同财政部、国家文物局相关部门妥善解决了部分编撰经费和出版资金。与此同时河南教育出版社(即现大象出版社)的领导和编辑同志对本书的出版给予了高度重视和大力支持，使此套丛书的早日出版成为现实。1995年6月24日至26日，总编辑部在江苏昆山市召开了编辑出版工作会议，做了全面动员，并检查了各卷的进展情况。会上，河南教育出版社与总编辑部签订了出版意向书，不久又签订了正式出版合同。至此，《大系》的工作取得了突破性的进展。

本书从立项到首卷出版，历时将近10年。作为主管部门的负责人，乔建中所长直接主持了从立项到出版等一系列工作，并始终关心着工作的进展。本书的每一册书稿，都经过王世民副总主编的认真审阅，在考古学专业方面，起到了把关的作用。

本书的编撰工作尽管经历了许多困难和曲折，由于全体人员的通力合作，特别是各地有关同志的勤奋努力，使各个分卷得以陆续完稿并交付出版，对此我们深表感谢。作为总编辑部，由于工作人员较少，业务水平有限，未能发挥更大的作用，存在诸多缺点和不足之处，敬请大家给予批评和指正。

《中国音乐文物大系》总编辑部

1996年8月



凡　　例

一、《中国音乐文物大系》以文物藏地分省（区、市）卷编撰，不以文物出土地域分卷。各省（区、市）收藏品原则上归该省（区、市）卷收录。

二、文物命名原则

1. 沿用旧名。

2. 以器物自铭、器主或墓主命名。如曾侯乙编钟、秦王卑命钟等。

3. 以出土地命名。一般格式：县（市）名＋出土地点名＋墓葬号＋器种名。如信阳楚墓编钟、长治分水岭14号墓编磬、当阳曹家岗5号墓瑟等。

4. 以文物自身的显著特征命名。无出处、无款无铭的传世、征购、罚没文物，以此法命名。文物自身特征包括：纹饰、造型、色泽、材质、年代、文化属性、使用者、收藏者、作器者等方面。如虎纹石磬、龙首铜编磬等。

综合以上各点，一般先考虑沿用旧名，无旧名者可用器主、墓主、铭文命名，或退用出土地、文物自身特征命名。必要时结合使用命名。

三、编目分类

1. 各卷以“器类法”为一级分类，即将文物分为乐器、图像两大类。类外文物就近归入其中一类。如少量出土书籍附入图像类。特殊情况单独成辑。如曾侯乙墓专辑。

2. 乐器类文物数量及种类较多时，用“材质法”［如铜器、玉石器、陶器、漆木（竹）器等］作二级分类（暗分），继以“种类法”（如钟、钲、鼓、瑟、箫、笛等）作三级分类。数量及种类较少时径用“种类法”为二级分类。“种类”以下，按大致年代顺序排列各条目。

3. 图像类以下视文物构成的实际情况，采用适当的方法作次级分类。

四、条目撰写体例

顺序号　条目名称（即文物名称）

时　　代

藏　　地　（或附馆藏号、田野号）

考古资料（来源）　文物出土（或征集）时间、地点、发现经过（或流传世系）、共存物、历史背景、文化属性、器主、现状等情况。

形制纹饰（画面内容）　保存情况及材质，形制结构，纹饰特征、铭文及释文等。形制数据可列表。

音乐性能　使用及调音遗痕，特别的使用方法，音响性能，测音结果及与音乐有关的其它内容。测音结果可列表。

文献要目　作者，篇名或书名，出处（与该件文物无直接关联的文献不予收录）。

例如：

2. 随州季氏梁编钟（5件）

时　　代　春秋中期

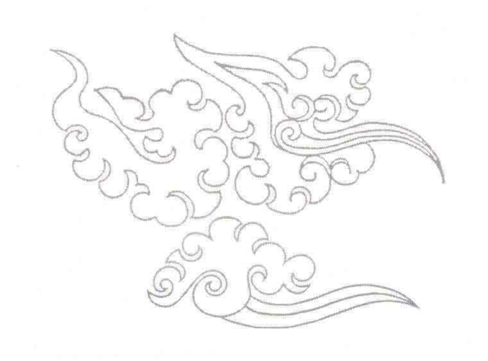
藏　　地　随州市博物馆（18；2～5）

考古资料　1979年4月经发掘出土于随州市东郊义地岗季氏梁西侧一春秋墓。墓葬封土已被村民平整土地时取走，墓坑内葬具均腐，仅存木炭及残丝麻织物，其下铺有朱砂。与编钟同出有青铜礼器、兵器、车马器、玉器等，共44件。其中有体现墓主身份的鼎和簠。有1件簠铭：“陈公子中庆自作�簠用祈眉寿万年无疆子子孙孙永寿用之”可为断代依据；2件戈铭：“周王孙季怠孔臧元武元用戈”，“穆侯之子西宫之孙曾大工尹季怠之用”。戈铭说明古曾国是周朝分封的姬姓国，墓主为周室宗支。

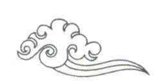
形制纹饰　18、2号钟有不同程度残损，余保存完整。5钟同式，大小相次。钮呈长方环形，舞平，钟体若合瓦，于口弧曲上收。舞底正中有一直径为0.5厘米的圆槽，钲部内腔壁上各有一长1.0、宽0.5厘米的长方形槽，槽或穿透或不透，系铸造时铸范芯撑遗痕。18号钟素面，口无内唇。余钟两面均饰夔龙纹，于口有内唇。形制数据见附表12。

音乐性能　4、5号钟内唇上各有调音锉磨的半圆形对称缺口8个。2、18号钟哑，余钟上均能得双音。

文献要目　随县博物馆：《湖北随县城郊发现春秋墓葬和铜器》，《文物》1980年第1期。



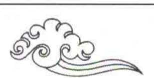
上海卷



目　录

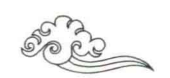
上海卷





江苏卷





上海音乐文物综述

王子初

上海，中国最大的城市和经济中心，简称沪，别称申。地处中国东部海岸中段，浩浩长江的入海口。其西部，即今青浦、松江、金山一带，约在6000年前成陆，其后形成海边渔村。至春秋属吴国之地，战国时为楚国春申君封邑，秦汉属海盐及娄县。市区成陆年代较晚，约在10世纪中叶的五代末才全部形成。唐天宝五年（746）在吴淞江南岸（今青浦东北）筑青龙镇，因其地理位置重要，很快成为江南有名的港口城镇，时有“小杭州”之誉。后海岸线继续东移，当时松江以南的支流上海浦成为往来船只的登陆点，并发展成为闹市，南宋于此设上海镇。元至元二十九年（1292）设上海县。鸦片战争后清政府被迫辟为商埠，城市急剧发展起来。1927年始称上海特别市，1930年改上海市。

100多年来近代工商业的长足发展，上海成为中国最大的商业金融中心，也是西太平洋地区重要的国际港口城市。豪绅汇聚，富商云集，带来了古玩市场的繁荣和私人文物收藏的丰盈。各地的出土文物，传世珍品，源源不断地流入上海。数十年来，上海博物馆在文物的征集、收藏、发掘、保护和研究方面，均取得了巨大的成果。本卷所收238件文物的资料，几乎全部取自上海博物馆极其丰富的珍藏。这些文物中的绝大多数，不是收购于古玩市场的流散文物，即是征集于私人收藏的传世珍品，只有极少数是经发掘出土于当地的文物。其原因不难想象：上海城市发展历史较短；加上地势低平，气候湿热，不利于地下文物的保存。当地出土文物的稀少和晚近，顺理成章。多数文物缺少科学发掘的系统资料，这不免是一种缺憾；但上海的音乐文物却在另一方面体现了它的扰势：中国最大的经济中心所敛聚的财富，吸引了大量的文物精华乃至传世国宝留藏于上海，从而形成了本卷中精华荟萃的一大特色。

翻开本书，一大批著称于世的传世文物映入眼帘。梁其钟、旅钟、克钟、单伯昊生钟、兮仲钟、邢人安钟、鲁邍钟、鄀公敄人钟、邾公钟、者减钟、邵钟、天尹钟、者汈钟、子璋钟、沇儿钟、僕儿钟等等，均是中国金石、考古、历史研究中屡屡引录的重要物证。其中多数文物传世数代，经久著录，其自身的铭文，已直接或间接地反映了其产生的时代、地域及当时社会的某些重大事件，从而使它成为可靠的历史见证以及断代的标准器。

例如克钟，其铭文载，周孝王十六年九月庚寅日，王在康烈宫命士曶召见克，亲命克循泾水向东巡察，至于京师。克圆满地完成了使命，王将车马赏赐给克。克因作钟，以追念祖先，祈求福佑长命。据与克钟同时出土的大克鼎铭文，佑导克去见王的傧相醽季，又见于恭王五年的卫鼎；而铭文中云克之祖为恭王时人，可证克所铸之器应在孝王时期。钟上所饰重环纹和变形兽纹，孝王时期相当流行，可为克钟断代之旁证。克钟无疑可作为此时断代的标准器。克钟1890年出土于陕西扶风县法门寺任村，传世共5件。其中，2件流传日本，1件存天津艺术博物馆，余2件均存上海博物馆，其重要性自不待言。

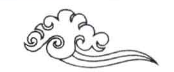
邾公牼钟，其铭文中有“邾公牼择吉金……自作龢钟”字样，器主可以确定无疑。《春秋·襄公十七年》载：“春正二月邾子牼卒。”杜预注：“无传，宣公也。”孔颖达疏：“牼以成十八年即位，至襄公十七年卒，在位十八年。”可见邾公牼作钟必在此18年间，即公元前573～前556年间。邾国地望在今山东省邹县一带。此钟所体现的无疑是此时代、此地望在制作编钟乐器方面的特点、风格和冶铸技术水平。该钟内腔近于口处有多处明显的调音时留下的锉磨痕，其音质也很好。这些锉磨痕迹及其音响的测音结果，成为今天研究当时的音律和编钟调音工艺的直接资料。

又如宋徽宗崇宁四年（1105）所铸“大晟钟”，历经千年磨难，也流传到了今天。史载该钟按当时端州出土的春秋时宋公成钟模铸而成。大晟钟总数达12套336枚，靖康中失陷金邦。《金史乐志》载，皇统元年（1141），金熙宗以大晟钟“晟”字犯太宗讳，将其用黄纸封住。至大定十四年（1174），又将晟字刮去，取大乐与天地同和之义，改铭“大和”。今本卷所录实物之遗痕，正可与史籍记载互为印证，可靠性不容置疑。其对于研究宋代掌管雅乐及鼓吹乐的宫廷音乐机构“大晟府”，及其所定乐律制度“大晟律”来说，自然是极为难得的物证。

除钟类乐器之外，值得注意的音乐文物之一，应推新莽始建国元年的无射律管。此器历经金石、考古学家多次著录，在传世文物中闻名遐迩。学术上，它不仅受到金石、考古学家的重视，还受到乐律史学家和自然科学史学家的特别瞩目。《汉书·律历志》载，新莽十二律管的制作“其法皆用铜。”“凡律、度、量、衡用铜者，名自名也。……铜之为物至精，不为燥湿寒暑变其节，不为风雨暴露改其形。”该律管为文献所载新莽十二铜律中唯一幸存者，多年来曾为古代乐律制度和计量科学的研究起过不可替代的作用。

此外，年代久远的太宰埙、韶埙，铭有巴人图语的虎纹扁钟，晶莹剔透的唐代胡乐玉带板，以及各式錞于、铜鼓、古琴、铜铙、乐俑直至嘉定宣家坟出土的成化说唱刊本等等，值得提及的精品不胜枚举。读者自可翻开本书，去鉴赏，去研究，去神游于这琳琅满目、美不胜收的音乐珍宝之林。

古代文物得以流传千百年而保存至今，除了有其一定的偶然性外，其自身所具备的某些条件也是不可忽略的因素。其中之一即是其材质的坚固和耐久。古人已将乐器按其材质作过名为“八音”的分类法，即金、石、土、革、丝、木、匏、竹。八音之中，乐器制作量最大，又最适于长期保存传世的，自然莫过于“金”。征集文物中体现出铜器面广量大、品种丰富的特点，则是顺理成章的事。上海卷所收音乐文物238件，其中铜器达191件，占到总数的80.3%。这还不包括本卷未收的200余面铜鼓和数十枚铜铃。尤应注意的是，本卷所收钟类乐器为172件，占总数72.3%。上海博物馆所藏钟类乐器器种之齐全、各个历史阶段各种形制之丰富、流布地域之广泛，在中国所有博物院馆中均是极为罕见的。这构成了本卷的第二大特色。



中国历史上出现过的钟类乐器，有铙、甬钟、钮钟、镈、扁钟、铃、铎、钲、勾鑃等，它们于本卷中无一或缺。

铙是中国最早使用的青铜打击乐器之一，盛行于商代晚期，周初沿用。其腔体呈合瓦形，稍短阔，于口弧曲。甬为圆管状，与腔体相通，可用以套植于木柱上演奏。腔面多饰兽面纹。其形制变化不大，考古界分作微阔腔式、阔腔式和甚阔腔式三类。本卷所收兽面纹铙（62508）、中铙、夫册铙即是其典型的例证。西周以后，甬钟在其基础上形成，并很快地发达起来。但铙仍有发展，与甬钟并行至春秋。后期铙形体高大厚重，纹饰繁丽。这可由书中最大的一件界栏式兽面纹大铙（19976）为证，其重达 50.2 千克。这类大铙主要流行中国南方，如湖南、江苏、浙江、福建等地。从商代晚期中原地区制作的、纹饰粗放而写实的小型铜铙，到春秋时期多出自吴越、纹饰繁缛并高度抽象的巨型铜铙，本卷所收 22 件铙勾画了一部生动的铜铙发展流布史。

扁钟是古代巴族人所习用的一种特殊的钟类乐器，也是一种非定音的钟类乐器。其腔体尤扁，枚区上缩。圆柱形空甬，端内有横杠。主要有三列枚和四列枚二式。扁钟在本书《湖北卷》中有着极为丰富的收录。但本卷所收 8 件标本，在文物考古上有着一定的代表性。它们概括了扁钟的全部主要式样，特别是虎纹扁钟，为铭有巴人图语的国内仅有的 2 件扁钟之一，弥足珍贵。另一件为《湖北卷》所录凤纹扁钟（武汉市文物商店所藏）。史载巴人崇虎，虎纹扁钟更为直接地证明了扁钟的族属；并与文献相互印证，有其独特的学术意义。

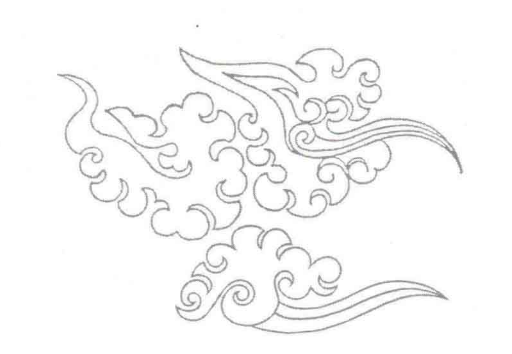
铃是中国最早出现的青铜乐器。相当于夏文化的河南偃师二里头文化遗址中即有铜铃出土。上海博物馆的传世铜铃收藏极丰，因其多为车马铃、狗铃，本卷按其造型特点，仅选录了 10 件。当然青浦福泉山汉墓出土的 9 件铜铃，为上海地区极为难得的发掘品，自然应予以收录。10 件传世铜铃，一件一式，形制各异。其中最早的为商代的执铃。这种执铃大约用于祭祀，如《周礼·春官·巾车》所载："大祭祀，鸣铃以应鸡人。"以往出土者，仅有山西石楼一例，极为希罕。其中最晚的已是南北朝时期的遗物。这些铜铃的时代，前后跨度达 2000 余年，已可充分体现出其在形制上与中国乐钟的亲缘关系。

铎是古代常用的军乐器，盛行春秋战国时期。器体似铙而小，靠手执木柄摇振时铎舌撞击铎体而发声。本卷所收 3 件铎为此类乐器较为典型的标本：平舞，舞植矮方銎；銎中空与腔体相通，供安插木柄时用。木柄插入铎腔的一端可装舌。铎体略修长，铎面饰二组对称的乳钉纹。青浦福泉山汉墓所出一铎，銎内尚残存穿有铎舌的本柄；舌仅残存半截，铁质。其亦为本卷中极少数经科学发掘出土的文物。残存的木柄和铎舌更是极为难得，它使今人充分认识了铎这种乐器的构造和使用方法。对于研究铎的使用时代、流传地域来说，也有不容忽视的价值。

钲、征城、丁宁、勾鑃究竟是怎样的一种关系，大约是最令考古学家们头痛的问题。有说勾鑃即钲的别称，又说勾鑃的别名也称丁宁，丁宁亦即征城（一作钲鋮）。实际上被归入这一概念中的器物，形制差异还是很大的。这从本卷所收 7 件被称作钲或勾鑃的乐器来看，其间的区别甚至是带有本质意义的。今可以云雷纹勾鑃（20737）为例，略作探讨。首先，勾鑃带有长柄，柄断面呈长方形。柄分二节，近舞一节粗大，四面精饰变形兽面纹；近端一节尖细，素面。尖细一节适于插入方孔之内，便于植奏。而钲柄多作棱柱形，柄端设大衡。这种设计，显然利于执奏而非植奏。其次，勾鑃体腔呈复瓦形，平舞直铣棱，舞束于扩显著，腔面沿舞沿于饰垂叶纹或三角云纹。而钲体几近圆筒形，于扩较微，腔体多素面。其三，勾鑃腔内平整，无音梁结构。而钲内腔多有四条窄高音脊，或呈半圆柱形，自于口四侧鼓处向舞底延伸。以此观之，这两种乐器不仅形制有别，其音响学上的结构设计亦完全不同，由此而来的演奏方法也绝不一样。旧说将它们混为一谈，显然是不妥当的。当然它们究竟应怎样称呼，勾鑃、钲、征城（钲鋮）、丁宁，这些概念该如何清理，可作进一步探讨。如此，本卷所收录的这些典型标本，已为这种探讨打下了一个极好的基础。值得指出，本卷所录徐䛡尹钲是极为珍贵的有铭铜钲，而且铭文中自铭为"征城"，其于考古学上的价值不难想见。据邹安《周金文存》及罗振玉《贞松堂集古遗文》载，该器为潘祖荫旧藏、历经著录的传世名器。其铭文不仅证明了该器物的名称，还交待了作器者即为春秋晚期徐国的令尹"者故[illegible]"。尽管器柄连舞部已经残缺，但其体腔的构造及形制还是清楚的：其体腔为十分厚实、略带锥度（舞束于扩）的圆筒形，于口弧曲，腔内有 4 条半圆柱形音梁，自于口向里延伸近舞底……。不言而喻，徐䛡尹钲为同类形制的器物定名为钲（或征城）提供了重要的依据。

最值得注意的仍是乐钟。本卷收录甬钟、钮钟、镈三种计 111 枚，为本卷文物总数的 47.0%。它们几乎囊括了中国青铜乐钟的全部式样，覆盖了中国青铜乐钟沿用的各个历史时期，包含了中国青铜乐钟流布的重要地域……。也许，这里已经没有必要再作不厌其烦的介绍了，留下更多的空间，让我们尊敬的读者自己走入这神奇的世界，去领略中国古代高科技、高文化的结晶——中国青铜双音钟的奇巧和雄伟吧！

1996 年 6 月 6 日



第一章

乐器



第一节 铙

第二节 甬钟

第三节 钮钟

第四节 镈

第五节 扁钟

第六节 钲 勾鑃 铎

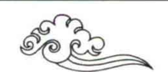
第七节 铃

第八节 锣 钹 铙 磬

第九节 錞于 铜鼓

第十节 埙 律管 箫

第十一节 琴



第一节

铙



图 1·1·1 中铙

1. 中铙

时　　代 商代晚期

藏　　地 上海博物馆（41568）

来　　源 李荫轩、邱辉捐赠。

形制纹饰 铙保存完好。甬作圆柱状，中空，与腔体相通，甬端稍粗。舞平，于口弧曲较大。腔内壁光滑，无唇。腔体两面均饰兽面纹，呈方形。四周素边，正鼓部有凸起方台。甬正面下部有一“中”字铭文。中为商代大族，传世的“中”字铜器较多，有鼎、簋、盉、爵、觚等。器重 0.7 千克。

单位：厘米

通　高　14.0	舞　修　8.1	铣　间　10.4
甬　长　4.8	舞　广　5.5	鼓　间　7.8
甬上径　2.9	中　长　7.9	壁　厚　0.8
甬下径　2.7	铣　长　9.1	

音乐性能 腔内无调音锉磨痕，音质较好。测音结果：正鼓音 $^{\#}c^{3}$+7、侧鼓音 $^{\#}d^{3}$+45 音分。



2. 亚窦铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（41572）

来　　源　李荫轩、邱辉捐赠。

形制纹饰　保存完好。圆柱甬，中空，与腔体相通，有旋有斡，斡前后各一。腔体较阔，于口孤曲较小，无唇。正、背面各饰兽（虎）面纹，大虎耳下，饰圆形二目；鼻部曾经锉磨，鼻下为大嘴；无躯体，线条粗犷。正鼓部近于口处有较窄长方形台凸。铭“亞窦”二字。按亚窦为商代大族，有此铭文的传世铜器较多，有鼎、觚、罍、角等。器重2.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　20.3	舞　修　13.6	铣　间　17.5
甬　长　7.4	舞　广　9.9	鼓　间　12.7
甬上径　3.3	中　长　12.1	壁　厚　0.7
甬下径　2.8	铣　长　13.1	

音乐性能　腔内无调音锉磨痕，音破裂。

图1·1·2　亚窦铙



3. 兽面纹铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（62508）

来　　源　拣选

形制纹饰　器保存完整。圆柱甬中空，与腔体连通，甬端稍粗。平舞，于口较阔，弧曲小，唇低微。腔体略显修长，两面饰兽面（牛头）纹；上部双角向两侧翘起，角下为椭圆形目，目旁有双耳，较纤细；中间鼻下为口，无身躯。正鼓部有方形台凸。器重1.4千克。

单位：厘米

通　高　17.7	舞　修　9.7	铣　间　12.8
甬　长　5.9	舞　广　6.7	鼓　间　8.5
甬上径　3.1	中　长　10.8	壁　厚　0.65
甬下径　2.8	铣　长　11.8	

音乐性能　音质佳，音高清晰。测音结果：正鼓 b^2+15、侧鼓音 $^{\#}c^3$+15 音分。






图1·1·3　兽面纹铙（62508）



图1·1·4a　亚酗铙

4. 亚酗铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（27205）

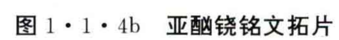
来　　源　收购

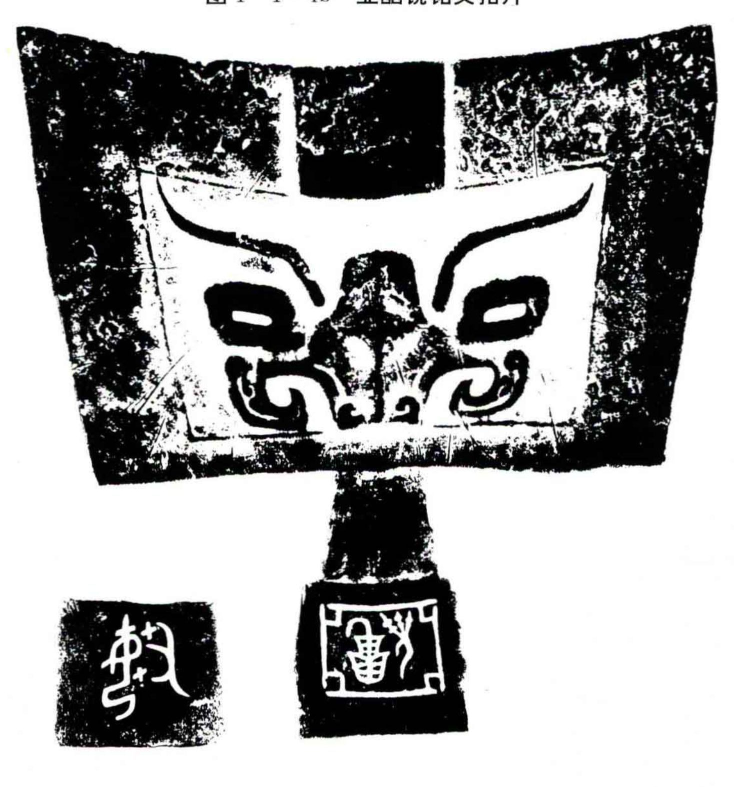
形制纹饰　保存完好。器表有经火焚烧过的痕迹。圆柱空甬，通腔体。分二节，甬端较粗。于口宽阔，弧曲较大。腔体正反面均饰牛头纹，牛角向两侧上翘，双目较大，呈椭圆形，有瞳仁；鼻下有宽阔的大嘴。鼓部较宽，中部有正方形台凸。舞部正中亦有方形浅台。甬下端正背两面有铭文，文作“亞酗”两字，为商代铜器上多见的族徽。器重1.6千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　19.5	舞　修　10.8	铣　间　14.6
甬　长　6.8	舞　广　8.0	鼓　间　11.0
甬上径　3.8	中　长　10.5	壁　厚　0.6
甬下径　3.2	铣　长　12.2	

音乐性能　音质佳。测音结果：正鼓音 g^2－34、侧鼓音 a^2－35音分。


图1·1·4b　亚酗铙铭文拓片





5. 史铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（9614）

来　　源　张雪庚捐赠。

形制纹饰　保存完整，氧化较甚。甬粗大，圆柱中空，不封衡，并与腔体相通，端稍粗。于口较平，略内敛，边沿较厚，有内唇。钲部饰虎头纹，鼓部有方形加厚台面。内壁近于处铸有阳文“史”字。史为商代大族徽记，以此为铭的传世青铜器有鼎、簋、尊等。器重0.54千克。

单位：厘米

通　高　12.5	舞　修　8.2	铣　间　9.5
甬　长　5.0	舞　广　6.0	鼓　间　7.1
甬上径　3.6	中　长　6.9	
甬下径　3.2	铣　长　7.5	

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}c^{3}+4$、侧鼓音$f^{3}-2$音分。

图1·1·5　史铙



6. 夫册铙

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（20600）

来　　源　收购

形制纹饰　保存基本完整，氧化甚。于口有多处磕损，甬、舞处各有一残透孔。圆柱甬中空与体腔相通，甬端有外箍。铙体较短阔，于口弧曲甚微，有内唇。正鼓部敲击部位有加厚的方形台面。正、背腔面纹饰相同，皆为阳线构成的兽面纹。腔内壁有铭文，亦阳纹。器重 0.18 千克。

单位：厘米

通　高　8.2	舞　修　6.9	铣　间　8.8
甬　长　2.0	舞　广　4.9	鼓　间　6.2
甬　径　2.3～2.4	中　长　5.8	铣　长　6.2

音乐性能　音质较好。测音结果：正鼓音 c^2－21、侧鼓音 $^{\#}d^2$＋10 音分。

图 1·1·6a　夫册铙

图 1·1·6b　夫册铙铭文拓片



7. 兽面纹铙

时　代　商代晚期

藏　地　上海博物馆（22819）

来　源　拣选

形制纹饰　保存完整。表面氧化严重。甬圆柱状，中空通内腔，端较粗。于口有三棱状内唇。腔体正、背面纹饰同，均为牛头纹。牛角下有椭圆形双目，目有瞳仁，目旁有耳，中间为鼻；鼻下有大口，无躯体。正鼓部很宽，有长方形加厚台面。器重1.6千克。

单位：厘米

通　高　21.1	舞　修　12.3	铣　间　15.6
甬　长　7.0	舞　广　9.3	鼓　间　12.0
甬上径　5.0	中　长　11.1	
甬下径　4.0	铣　长　14.0	

音乐性能　哑。

图1·1·7　兽面纹铙（22819）



8. 兽面纹铙

时　代　西周早期

藏　地　上海博物馆（14095）

来　源　接管

形制纹饰　器基本完整，甬端略残。铜质粗松、厚实，表面多小凹孔，内壁锈蚀。甬圆柱中空，与内腔相通。于口趋于平齐，有内唇，弧曲极微。甬、舞素面，腔体饰变形兽面纹；钲部正中狭长条构成鼻部，所谓兽面纹，实为螺旋式双目及平行线纹的目框，余均为装饰性云纹线条。鼓部饰一较小的变形兽面纹。器重6.7千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　30.6	舞　修　16.5	铣　间　23.0
甬　长　11.7	舞　广　10.3	鼓　间　13.3
甬上径　4.4	中　长　17.7	
甬下径　4.2	铣　长　18.9	

音乐性能　测音结果：正鼓音d^2-5、侧鼓音$^\#d^2+22$音分。





图1·1·8 **兽面纹铙**（14095）

9. 钟枚式铙

时 代 春秋

藏 地 上海博物馆（10525）

来 源 接管

形制纹饰 器保存完好。甬较短，作空心圆柱形，与腔体相通，有旋，不封衡。于口外扩，弧曲较小，有内唇。铣棱平直。通体纹饰，以云雷纹为主。鼓部饰变形兽面纹。36枚，枚作螺旋形。底部较大，盘旋而上，中间有一个凸起的小圆点。腔内壁光平，无调音锉磨痕。器重4.1千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 22.4	舞 修 14.0	铣 间 20.3
甬 长 5.5	舞 广 8.3	鼓 间 12.1
甬 径 4.0	中 长 16.4	壁 厚 17.5

音乐性能 这类钟枚式铙有甬、旋而无斡，体大而笨重，故其使用方法只能于口朝上植奏，即将铙甬套在座架的木柱上，既使铙体固定，又较少影响其振动发音。

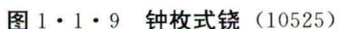


图1·1·9 **钟枚式铙**（10525）







图1·1·10 钟枚式铙（55660）

10. 钟枚式铙

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（55660）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存基本完整，甬端稍磕。圆柱空甬与腔体相通，有旋无斡。于口外扩，弧曲均微，有三棱状内唇。铣棱平直。通体饰云雷纹。36枚，枚作二层乳头形。枚与枚之间均有纹饰，或似目纹，或似刀形纹。器重12.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　41.8	舞　修　22.2	铣　间　28.3
甬　长　14.4	舞　广　14.4	鼓　间　17.7
甬上径　6.3	中　长　23.9	
甬下径　5.8	铣　长　26.9	

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^{\#}f^{1}$＋19、侧鼓音 $^{\#}g^{1}$＋12音分。

断　　代　这类钟枚式铙的形制、纹饰风格与中原地区任何有枚钟有别。同类器物曾出土于浙江长兴（1975年）、浙江知城长兴中学（1969年）、湖南湘乡县金石黄马塞（1975年）、福建建瓯黄科山西坡（1978年）等地，均为南方地区。其纹饰结构的特点也与土墩墓出土青铜器的纹饰相同，如云雷纹的末端多呈刀形等。故该器应属春秋时期遗物。





图 1·1·11 双目式兽面纹铙（25578）

11. 双目式兽面纹铙

时　　代 春秋

藏　　地 上海博物馆（25578）

来　　源 收购

形制纹饰 保存完好。圆柱短甬，中空，与内腔相通。腔内壁平整，于口外扩明显，弧曲轻微，有宽阔扁平的内唇。器表所饰兽面纹，突出了一对椭圆形大目，其余全部省略，而饰以卷体连珠纹。这类纹饰的祖型源于商周青铜器上习见的对称卷体龙纹，但图像已有很大的改变。器重 5.2 千克。

单位：厘米

通　高 25.3	舞　修 16.5	铣　间 23.2
甬　长 8.0	舞　广 11.3	鼓　间 14.4
甬上径 4.3	中　长 16.6	
甬下径 3.9	铣　长 17.8	

音乐性能 铙体厚实，音质优良。测音结果：正鼓音 b^1＋15、侧鼓音 $^{\#}c^2$＋12 音分。



12. 双目式兽面纹铙

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（26780）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存较好。于口部有裂纹，甬端变形。甬作空心圆柱形，通内腔，有旋无斡。于口外扩，弧曲较甚，口内有三棱状内唇。腔面饰变形兽面纹，突出双目形象，余部为商周青铜器上对称卷龙纹的变形纹样，中间填以连珠纹。鼓部另饰一不同的变形兽面纹样，旋部饰耳形纹。器重 5.4 千克。

单位：厘米

通　高　33.9	舞　修　18.2	铣　间　25.8
甬　长　11.9	舞　广　12.5	鼓　间　15.0
甬　径　5.3	中　长　19.1	铣　长　22.2

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^{\#}a-20$、侧鼓音 $^{\#}g^{1}-22$ 音分。

图 1·1·12　双目式兽面纹铙（26780）



13. 界栏式兽面纹大铙

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（19976）

来　　源　拣选

形制纹饰　保存完好。短甬，空心圆柱状，与内腔相通，有旋无斡。铣直棱，于口外扩，有弧曲。腔面饰界栏式兽面纹，其中可辨认的只有双目，此外均为对称的粗线条，兽面纹应有的角、眉、鼻、嘴和躯体皆无所指。双目本身，也已化作不规则的外形和雷纹组成，不见通常的目纹应有的眼框和瞳仁。鼓部中央饰双尾龙纹，旋部为耳形纹。器重 50.2 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　65.2	舞　修　34.2	铣　间　44.0
甬　长　24.0	舞　广　23.8	鼓　间　30.8
甬上径　10.3	中　长　38.0	
甬下径　8.6	铣　长　41.0	

音乐性能　器高大厚重，腔体内无调音锉痕。测音结果：正鼓音 $a+26$、侧鼓音 $c^{1}+14$ 音分。

断　　代　该器所饰界栏式兽面纹的粗线条、浑圆结构、中间高突而向两侧倾斜以及在线条转折处，常有一块不甚明显的突出物等特征，在吴越地区的土墩墓出土青铜器纹饰上时有出现，如江苏丹徒大港母子墩出土双耳簋的口沿纹饰和鸟簋双系扁壶的腹部纹饰，都具有这一特点。正鼓部的双尾龙纹，它的结构，中间是一个兽面，其上有双目，紧靠兽面两侧，又各有一目。两旁龙的躯体向上拱起，然后弯曲向下，尾部上卷。这种兽面纹和双尾龙纹的结构，与中原地区的同类纹饰完全不同，无疑是仿照中原地区西周时代青铜器的纹饰而有所变化，这一变化充分形成了地方特色。不仅如此，在龙纹沿边的两侧，各有一道在越器上常见的刀形纹，刀形纹是吴越地区青铜器纹饰的特点之一，而在其它各地青铜器上是找不到的。在铙的旋部饰耳形纹，这种纹饰在中原地区商周青铜器中尚未见过，而在浙江长兴出土的簋上，却颇多这种耳形纹。界栏式兽面纹铙出土仅有十几件，大都在湖南省境内，尽管南方其它省市曾出土过一些铙，但界栏式兽面纹铙却从来没有发现过。1983 年湖南宁乡月山铺出土一件界栏式兽面纹大铙，高 103.5 厘米，器重 222.5 千克，是中国目前发现的最大的青铜铙，而铙上的兽面纹与此铙风格相同。

吴越地区土墩墓习惯上不随葬铙这种乐器，但青铜器上的纹饰与铙上的纹饰如此相似，不仅说明它们使用的地域相同，更说明它们使用的时代也是相同或是相近的。因此，界栏式兽面纹铙的时代，不可能是商代晚期或西周早期，它只能与吴越地区土墩墓的时代相当，即应为春秋时期。



图 1・1・13　界栏式兽面纹大铙



图1·1·14　钟枚式铙（7038）

14. 钟枚式铙

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（7038）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完好。甬中空，与内腔相通。甬上有旋无斡。于口弧曲较小，内壁近于部边缘有一道凹线。器原称“雷伯钟”，铭文位于鼓部，系后刻。旋饰双钩耳形纹，舞素面，鼓部有两方平行四边形，内填以云纹。36枚，枚长1.8厘米，作二层圆台形。器壁厚实，口内不见锉痕。器重15.4千克。

单位：厘米

通　高　39.5	舞　修　20.7	铣　间　25.8
甬　长　13.7	舞　广　16.0	鼓　间　19.7
甬上径　7.0	中　长　22.0	正鼓厚　1.5
甬下径　5.4	铣　长　26.3	侧鼓厚　1.3

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}a^{1}+49$、侧鼓音$^{\#}c^{2}-26$音分。

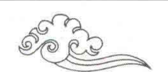




图1·1·15　鸢铙



图1·1·16　兽面纹铙

附1. 鸢铙

时　　代　商

藏　　地　上海博物馆（48018）

来　　源　征集

形制纹饰　锈蚀较重。甬分二节，中空与腔体相通。正鼓部有凸起方台。腔内无锉磨痕。角上有铭。于口内唇低平，破裂音哑。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　14.7	舞　修　8.6	铣　间　11.3
甬　长　5.7	舞　广　6.7	鼓　间　8.9
甬上径　2.9	中　长　8.2	正鼓厚　0.8
甬下径　2.35	铣　长　9.0	侧鼓厚　0.7

附2. 兽面纹铙

时　　代　商

藏　　地　上海博物馆（48625）

来　　源　征集

形制纹饰　器保存完整，有较重的氧化。圆柱甬，端稍粗，甬中空通铙腔。于口弧曲较大，两铣角微内收。有内唇。腔面饰兽面纹，正鼓部有凸起方形台面。音哑。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　7.3	舞　修　11.0	铣　间　13.1
甬　长　6.0	舞　广　8.3	鼓　间　9.8
甬上径　3.8	甬下径　4.4	中　长　9.0



附 3. 雷纹铙

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（37851）

来　　源　征集

形制纹饰　器形完整。甬空通腔，无内唇，内壁光平，无调音痕。腔体饰雷纹。铭系伪刻，自称“和钟”，铭文方向与铙相反。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　39.1	舞　修　19.6	铣　间　24.5
甬　长　14.7	舞　广　15.4	鼓　间　18.1
甬上径　4.9	中　长　20.5	壁　厚　1.0～1.2
甬下径　5.8	铣　长　24.8	枚　长　1.7

音乐性能　音质佳。测音结果：正鼓音 $^{\#}a^{1}-9$、侧鼓音 $c^{2}+34$ 音分。



图 1・1・17　**雷纹铙**（37851）

附 4. 雷纹铙

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（13965）

来　　源　征集

形制纹饰　器形完整。甬中空与腔相通，不封衡。铙体厚实，有 36 枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　38.8	舞　修　17.8	铣　间　23.6
甬　长　13.7	舞　广　11.1	鼓　间　13.9
甬上径　5.3	中　长　23.0	壁　厚　0.8
甬下径　6.9	铣　长　25.0	枚　长　2.0

音乐性能　发音较好。正、侧鼓音略呈大三度音程。测音结果：正鼓音 $a^{1}-1$、侧鼓音 $^{\#}c^{2}+48$ 音分。



图 1・1・18　**雷纹铙**（13965）

附 5. 雷纹铙

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（10527）

来　　源　征集

形制纹饰　器形完整。甬中空与腔体连通，舞面左右各一方孔。内壁光平，无锉痕。钲部以双阳线夹圆珠纹为界，间隔枚、篆，篆间饰云雷纹。36 枚。尺寸如下：

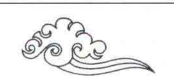
单位：厘米

通　高　39.3	舞　修　18.7	铣　间　27.0
甬　长　13.3	舞　广　12.2	鼓　间　变形
甬　径　5.9	中　长　23.6	壁　厚　0.8
枚　长　1.7	铣　长　16.4	

音乐性能　测音结果：正鼓音 $f^{1}+50$、侧鼓音 $b^{1}+47$ 音分。



图 1・1・19　**雷纹铙**（10527）



附 6. 铙

时　　代 西周中期

藏　　地 上海博物馆（38175）

来　　源 征集

形制纹饰 甬中空，与腔体连通，不封衡。36 个犬牙状枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　35.4	舞　修　17.2	铣　间　22.5
甬　长　11.0	舞　广　12.0	鼓　间　13.8
甬上径　4.3	中　长　21.5	壁　厚　0.8
甬下径　5.2	铣　长　24.3	枚　长　1.9

音乐性能 测音结果：正鼓音 $^{\#}g^1+1$、侧鼓音 b^1-5 音分。



图 1·1·20　铙

附 7. 变形兽面纹铙

时　　代 西周中期

藏　　地 上海博物馆（37900）

来　　源 征集

形制纹饰 器残。内唇呈棱状突起。36 枚，枚作蟠龙形，约高 2.0 厘米。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　35.0	舞　修　30.2	铣　间　40.4
中　长　32.3	舞　广　18.4	铣　长　34.5

音乐性能 测音结果：正鼓音 c^1+31、侧鼓音 $f^1\pm0$ 音分。



图 1·1·21　变形兽面纹铙

附 8. 雷纹铙

时　　代 西周中期

藏　　地 上海博物馆（37850）

来　　源 收购

形制纹饰 于边氧化层磨损。甬中空，不封衡，有旋无斡。内唇极低微，旋、篆、鼓部饰雷纹，有伪铭。舞面上有二范孔。二层圆台形枚。器重 11.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　43.5	舞　修　20.2	铣　长　26.0
甬　长　17.8	舞　广　13.5	铣　间　25.1
甬　径　5.3～6.5	中　长　21.9	鼓　间　16.7
正鼓厚　1.0	侧鼓厚　0.9	枚　长　1.9

音乐性能 钟体厚实，音质佳。测音结果：正鼓音 g^1-33、侧鼓音 $^{\#}g^1-41$音分。



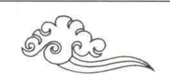
图 1·1·22　雷纹铙（37850）



第二节

甬 钟

图1·2·1a　单伯昊生钟



1. 单伯昊生钟

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（3075）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完好。甬不封衡，有旋有斡。平舞，铣棱直。于口弧曲不大。枚作二层圆台形。甬饰波曲纹，舞部饰对称变形兽面纹。钟腔面上沿及两侧饰有突起的菱形点纹为栏，阳线界隔枚、篆、钲区。篆饰变形兽体纹，鼓中央饰对称相背的龙纹，鼓右有一鸾鸟纹。钲部及鼓左有铭文七行34字：

单白（伯）昊生曰：不显皇

且（祖）剌（烈）考逑匹先王，爵（恪）堇大命。

余小子肇帅井（型）朕

皇且（祖）考欲（懿）

德，用保奠。

器重19.4千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　44.0	舞　修　21.2	铣　间　25.3
甬　长　14.9	舞　广　16.7	鼓　间　18.3
甬上径　5.2～6.0	中　长　25.7	正鼓厚　1.6
甬下径　7.3	铣　长　29.5	侧鼓厚　1.3

音乐性能　音质极佳。腔内壁较平整，无音梁，正鼓、四侧鼓、两铣角内共有凹槽8道，铣角内有调音磨砺痕。测音结果：正鼓音c^2＋12、侧鼓音$^\#d^2$＋40音分。

断　　代　“單伯”之名见于卫盉及扬簋。卫盉是西周恭王三年器，扬簋为懿王时器。故该钟的年代应与之相当，为西周中期遗物。

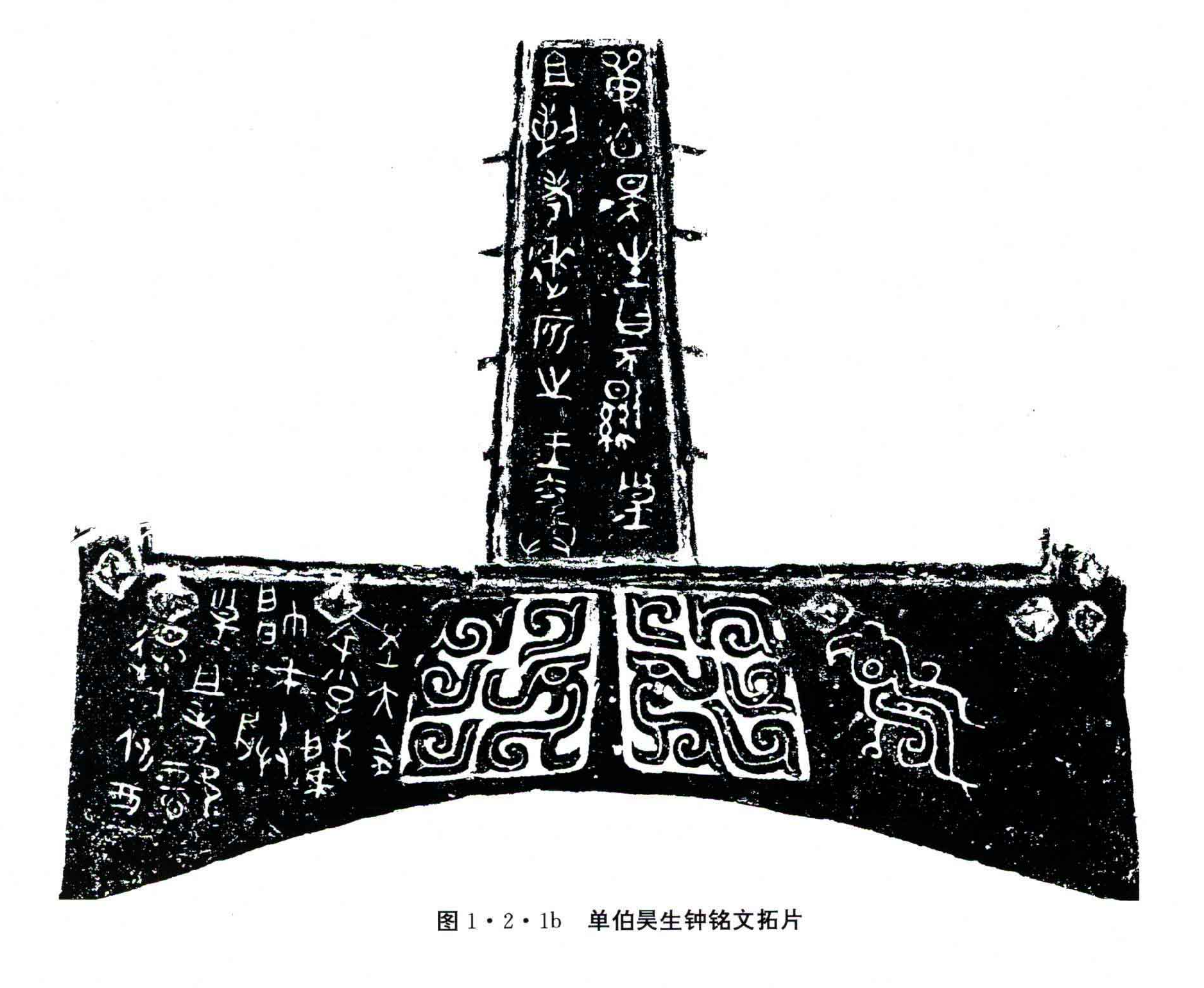


图1·2·1b　单伯昊生钟铭文拓片



2. 梁其钟（3件）

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（44043、27222、27591）

考古资料　44043、27591收购，27222拣选。1940年出土于陕西省扶风县法门寺任村，后流散各地。上海博物馆所收集的这3件为其中之一部分。

形制纹饰　器均保存完好，形制和纹饰相同，大小略异。甬中空，通内腔，旋、斡俱备，封衡。二节圆柱形枚。平舞，铣棱微带凹弧，于口稍外扩。旋饰兽目交连纹，舞部为对称龙纹，篆间饰两头龙纹，鼓部对称相背式卷龙纹。钟44043右鼓有鸾鸟纹，余二钟无。各钟钲部及鼓部有铭文，字数与行次不等。

钟44043有铭文73字，分9行，其中4行在钲部，5行在左鼓部（图1·2·2a、b）：

且（祖）考龢钟，鎗鎗鏓鏓鉠鉠（徵徵）鏞鏞，用卲（昭）各（格）喜

侃（侃）前文人，用旛（祈）匄康𩥧（娱）屯（纯）

右（祐），綽（绰）綰（绾）通录（禄）。皇且（祖）考其严（俨）

图1·2·2a　**梁其钟**（44043）



才（在）上，數數㲋㲋，降余大鲁福亡
昊（斁），用寝光（广）梁
其身，勫（乐）于永
令（命），梁其万年
无疆，龕（堪）臣皇
王，眉寿永宝。

这篇铭文是金文的下半篇，其上半篇在《商周金文录遗》3上著录。

钟（27222）有铭文10行78字，钲部4行，左鼓部6行（图1・2・2c、d）：

梁其曰：不（丕）显皇且（祖）考穆穆異異（翼翼），
克悊（哲）氒（厥）德，晨（農）臣先王，得屯（纯）
亡敃，梁其肈帅井（型）皇且（祖）考，
秉明德，虔夙夕，辟天子，天子肩
事（使）梁其身，邦
君大正，用天
子宠，蔑梁其历，
梁其敢对天子
不（丕）显休扬，用乍（作）
朕皇且（祖）考龢钟。

这篇铭文是全篇的上半篇，其下半篇应接巴黎基美博物馆所藏的梁其钟。

钟（27591），有铭文7行41字，钲部3行，左鼓部4行（图1・2・2e、f）：

天子，天子肩事（使）梁其
身，邦君大正，用天
子宠，蔑梁其历，梁
其敢对天
子不（丕）显休
扬，用乍（作）朕
皇且（祖）考龢钟，梁其

这篇铭文是全铭的中间部分，其上下应各有一钟铭与之相联。因此，梁其钟传世至少有三组7枚。全篇铭文应有147字：

梁其曰：不（丕）显皇且（祖）考穆穆異異（翼翼），克哲氒（厥）德，农臣先王，得屯（纯）亡敃，梁其肈帅井（型）皇且（祖）考，秉明德，虔夙夕，辟

图1・2・2b　梁其钟（44043）铭文拓片



天子，天子肩事梁其身，邦君大正，用天子宠，蔑梁其历，梁其敢对天子不（丕）显休扬，用乍（作）朕皇且（祖）考龢钟，鎗鎗鏓鏓鈇鈇（徵徵）鏞鏞，用卲（昭）各（格）喜侃（侃）前文人，用旛（祈）匄康䖒（娱）屯右（祐），韓（绰）綰（绾）通录（禄）。皇且（祖）考其严（俨）才（在）上，數數叠叠，降余大鲁福亡旲（斁），用寍光（广）梁其身，勵（乐）于永令（命），梁其万年无疆，龛（堪）臣皇王，眉寿永宝。

铭文内容记梁其的祖父有美好的品德，而臣事于先王，梁其以祖父为仪型，夙夜诚虔，辟事天子，天子任命梁其为邦君大正之职，因而作此龢钟，昭致于先祖，以祈大福和永命。故辞特长。尺寸如下：

梁其钟形制数据　　　　单位：厘米　千克

藏号	通高	中长	舞		甬		
			修	广	长	上径	下径
44043	55.2	31.3	25.5	19.7	18.0	6.0	7.3
27222	54.5	29.5	27.1	19.4	17.8	5.8	7.0
27591	38.0	20.0	17.0	13.3	13.8	4.2	5.4
藏号	正鼓		侧鼓	铣		枚长	重量
	厚	间径	厚	长	间径		
44043	1.4	22.4	1.5	38.1	32.7	3.4	23.8
27222	1.4	21.9	1.5	36.0	32.0	3.0	25.5
27591	1.1	15.3	1.0	24.8	20.0	1.9	11.4

音乐性能　除钟44043右鼓鸾鸟纹内面外，各钟两正鼓、两铣角、四侧鼓部内面均有凹槽，共8条，自于口通至舞底。钟27591槽宽约1.4厘米。各钟均未见有其它调音锉磨痕迹。测音音质尚好，结果如下：

单位：音分

钟藏号	44043	27222	27591
正鼓音	b+21	$^{\#}d^{1}+1$	$^{\#}d^{2}+24$
侧鼓音	$d^{1}-1$	$^{\#}f^{1}+13$	$^{\#}f^{2}+49$

文献要目

①陈佩芳：《繁卣、趞鼎及梁其钟铭文诠释》，《上海博物馆集刊》第2期。

②马承源：《商周青铜器铭文选》397，文物出版社1988年版。

图1·2·2c　**梁其钟**（27222）



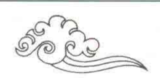


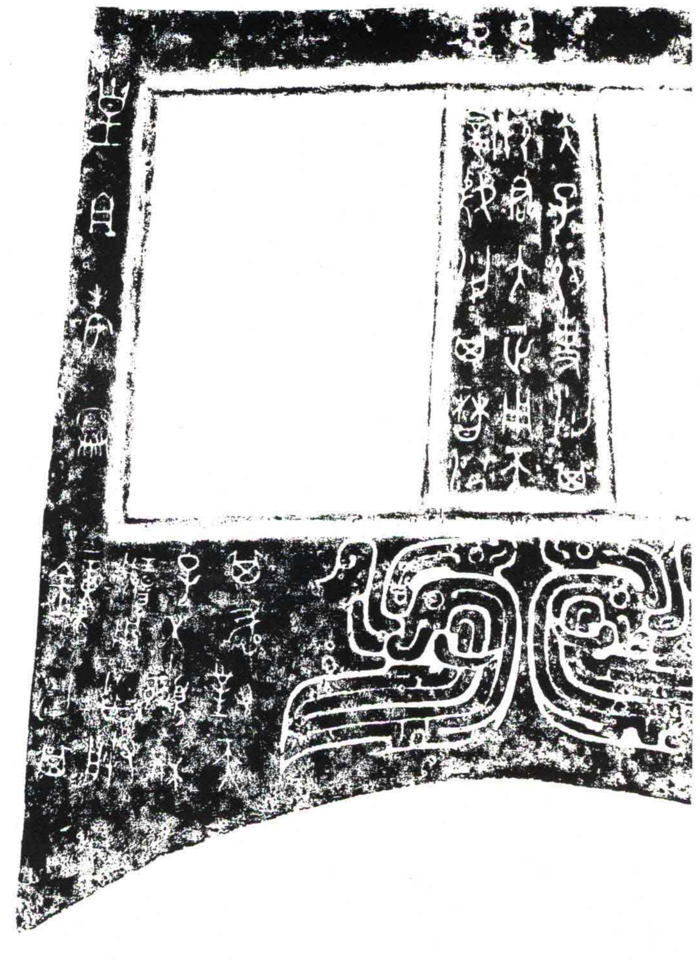


图 1・2・2d　梁其钟（27222）铭文拓片

图 1・2・2e　梁其钟（27591）



图 1・2・2f　梁其钟（27591）铭文拓片





3. 云纹钟

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（39716）

来　　源　拣选

形制纹饰　保存完好。甬中空，与舞底相通。甬上有旋有斡。舞平，铣棱直，于口弧曲，内壁平整，无调音锉磨痕迹。甬素面，舞饰粗线条云纹，篆部及鼓部饰不同形式的云纹。鼓右是极简单的云纹，为鸾鸟纹最简单的形式。枚 36 个，长 1.6 厘米，作二层圆台形。钟体背面比正面更粗疏。器重 6.6 千克。

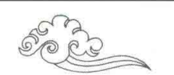
单位：厘米

通　高	34.3	舞　修	15.4	铣　间	18.6
甬　长	11.8	舞　广	12.5	鼓　间	13.2
甬上径	3.7	中　长	18.3	正鼓厚	1.0
甬下径	4.4	铣　长	22.7	侧鼓厚	0.8

音乐性能　音质好，音高明确。测音结果：正鼓音 d^2＋10、侧鼓音 $^{\#}f^2$－40 音分。

图 1·2·3　云纹钟（39716）





4. 晋侯稣钟（14 件）

时　　代　西周早期至厉王三十三年（前 846 年）间

藏　　地　上海博物馆（73627～73640）

考古资料　1992 年 8 月 31 日被盗掘出土于山西曲沃县曲村镇北赵村西南天马—曲村遗址 8 号墓，随同墓中数十件青铜器被走私至香港，同年 12 月 22 日由上海博物馆购回入藏。1992 年 10 月起，北京大学考古系及山西省考古研究所联合进行了抢救性发掘，确认这里是西周早中期之际的穆王前后至西周晚期宣王之世的晋侯墓地；8 号墓（Ⅰ11M8）是这次发掘的 5 座大墓中规模最大的一座。此墓平面为规整的甲字形，积石积炭，一棺一椁；虽经盗扰，仍然出土了金、铜、玉、牙、陶器等 239 件。文物主要有晋侯稣鼎 1 件、晋侯断簋 2 件、晋侯断壶 2 件、兔尊 3 件、金带饰 1 组 15 件以及大量玉饰。另有编钟 2 件尤可注意：编钟呈灰褐泛黄绿色，基本无锈蚀，形制与本文所收编钟 73631～73640 完全一致。其一 I11M8：33 通高 25.9 厘米，有铭文 7 字“年无疆，子子孙孙”；其二Ⅰ11M8：32 通高 22.3 厘米，有铭文 4 字“永宝兹钟”。铭文与钟 76340 相连，为这套编钟的最后两钟；但如果从两钟的测音结果看，确切地说应为这套编钟的第二组的最后两钟。

图 1・2・4a　晋侯稣钟（73627）



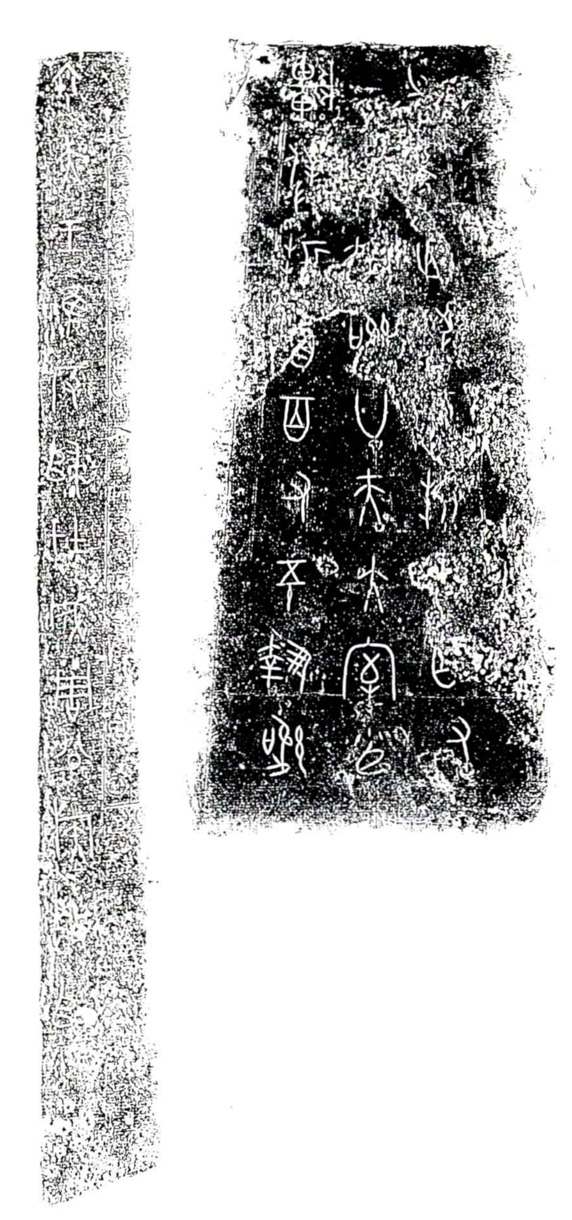


图1·2·4b　晋侯稣钟（73627）号钲间及右铣铭文拓片

晋侯稣即晋献侯苏。晋侯稣钟的铭文具体记载了周厉王亲征东夷的功烈，是对西周史料的重要修正和补充，也是西周青铜器铭文中半个多世纪以来最为重要的发现。它纠正了以前所谓的厉王在位二十三年的谬传，使厉王在位三十七年的记载得到了确证。铭文还证明《史记》有关西周晋世家排列的定位有问题：晋侯稣不在宣王而在厉王时。由此反推到以前的世次，也颇有重新认识的必要。

形制纹饰　14钟均为青铜铸制，少有锈蚀。钟73627与73628分别缺损3枚和1枚。钟73629破裂，有修补。钟73630断1枚。钟73631缺损1枚、断1枚。钟73632甬端变形，有缺损。钟73636缺损2枚，于口有一处锉痕。钟73637、73638各缺损1枚；钟73638数枚磨蚀，一铣磕缺。余钟保存完好。14钟可分三式：

Ⅰ式2件，钟73627与73628（图1·2·4a、b、c）。椭圆柱形甬，甬体中空与腔体相通，锥度极微，不封衡，有旋无斡。于口内有三棱状内唇，枚端呈球圆形。枚、篆、钲间以圆圈纹带分隔，鼓部、篆间、旋上有纤细阳线构成的云纹，舞素面，正面有铭文数十字。

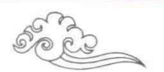
Ⅱ式2件，钟73629与73630（图1·2·4d、e、f、g）。甬、内唇、铭文部位、钟体纹饰均同Ⅰ式。区别：a.旋上有斡；b.舞面有纹饰；c.枚端为平面。

Ⅲ式10件，钟73631～73640（图1·2·4h～s）。甬体中空与腔体相通，锥度较明显，不封衡；但大多数甬内留有泥芯；甬与腔相通之处口有大小，个别钟几乎铸没；甬呈椭圆柱形或圆角方柱形，锥度较大，斡旋具备。于口无内唇纹饰。

14件钟尺寸见形制数据表。

晋侯稣钟全篇铭文长达355字，完整地记载了周厉王三十三年正月八日开始晋侯稣受命讨伐夙夷的全过程：

隹（惟）王卅又三年，王寴（親）
省乐或（国）、南或（国）。正月既生
霸，戊午，王步自宗周。二
月既望，癸卯，王入各（格）成周。二月
（以上73629号钟钲间、右铣。图1·2·4e）
既死霸，壬寅，王償往东。
三月方死霸，王至于䓞，
分行。王寴（親）令晋侯稣：達（率）
乃𠂤（师）左洀濩北洀口，伐夙（宿）夷。晋
（以上73630号钟钲间、右铣。图1·2·4g）
侯稣折首百又廿，执
噝（讯）廿又三夫。王至于
匋皺（城），王寴（親）远省𠂤（师），王
至晋侯稣𠂤（师），王降自车，立（位）南卿（向）。
（以上73632号钟钲间、右铣）
寴（親）令（命）晋侯稣：自西北
遇（隅）章（敦）伐匋皺（城）。晋侯達（率）
氒（厥）亚旅、小子、戜人先敀（陷）
（以上73634号钟钲间）
入，折首百，执噝（讯）
十又一夫。王至。（以上73636号钟钲间）
淖淖列列（烈烈）夷出奔。
王令（命）晋侯稣（以上73638号钟钲间）
達（率）大室小臣（以上73639号钟钲间）
车仆从，（以上73640号钟钲间）
逋逐之，晋侯折首百又
一十，执噝（讯）廿夫。大室小臣
车仆折首百又五十，执噝（讯）
六十夫。王隹（唯）反（返），归在成周。公族
整𠂤（师），（以上73628号钟钲间、右铣）
宫。六月初吉，戊寅，旦。王
各（格大室），即立（位），王乎（呼）善（膳）夫
曰：召晋侯稣，入门，立（位）中
廷，王寴（親）易（锡）驹四匹，稣拜韻（稽）首，
受驹以（以上73627号钟钲间、右铣）
出，反（返）入，拜韻（稽）首。丁亥，旦，
王鄉（御）于邑伐宫。庚寅，旦，
王各（格）大室，嗣工（空）扬父入
右（佑）晋侯稣，王寴（親）儥（賫）晋侯稣
鬯鬯一卣，（以上73631号钟钲间、右铣）
弓、矢百，马四匹。稣敢扬
天子不（丕）显鲁休，用乍（作）
元和揚（錫）钟，用邵（昭）各（格）前前
（以上73633号钟钲间。图1·2·4k）
文文人人其严
在上，廙（翼）在下，斁斁（以上73635号钟钲间）
𥷚𥷚，降余多
福。稣其迈（万）　（以上73637号钟钲间）
【年无疆，子子孙孙　（以上Ⅰ11M8：33号钟钲间）
永宝兹钟。（以上Ⅰ11M8：32号钟钲间）】



晋侯稣钟形制数据 单位：厘米 千克

藏号	通 高	中 长	舞		甬			正 鼓		侧 鼓	铣		枚 长	重 量
			修	广	长	上 径	下 径	厚	间 径	厚	长	间 径		
73627	50.0	30.4	24.2	20.0	14.8	5.6×7.2	6.2×7.6	1.2	23.5	1.2	35.5	30.9	3.1	21.4
73628	51.9	32.0	25.5	20.1	15.2	5.7×6.2	6.2×6.9	0.8	23.5	0.9	36.9	32.3	3.3	20.0
73629	50.1	30.0	24.0	20.0	15.0	5.3×5.6	6.4×6.7	0.9	24.2	1.0	35.3	30.2	2.8	17.4
73630	49.8	30.2	24.1	20.2	15.1	5.4×5.6	6.3×6.9		23.0		34.8	31.1	2.7	19.0
73631	50.4	29.8	25.5	18.8	15.7	5.7	7.1	1.3	21.7	1.2	35.0	30.5	2.6	22.7
73632	49.8	29.3	25.0	18.8	15.7	4.8×6.0	6.3×7.0	1.3	21.6	1.2	34.8	30.3	2.6	22.1
73633	47.2	26.8	23.8	17.4	15.5	5.5×4.8	5.8×6.8	1.5	20.5	1.2	32.0	27.8	2.0	21.6
73634	45.1	26.4	22.7	17.3	14.4	4.2×4.8	6.0×6.3	1.4	19.4	1.2	31.1	27.5	2.2	17.5
73635	34.7	19.5	16.8	13.0	12.5	4.2×3.7	4.8×5.1	1.2	14.5	1.1	22.5	20.2	2.1	7.5
73636	34.7	19.5	16.6	12.7	12.7	3.8×4.3	4.6×5.0	1.4	14.4	0.9	22.5	20.0	2.1	9.1
73637	30.6	16.8	14.9	12.2	11.0	3.3	4.3	1.1	12.8	1.1	20.3	18.3	1.4	6.2
73638	30.2	16.4	14.4	12.1	10.7	3.2	4.3	1.0	12.7	1.1	19.8	14.7	1.5	6.5
73639	26.2	14.0	12.3	9.6	9.6	2.7	3.6	1.1	10.8	1.1	16.7	14.6	1.5	4.8
73640	22.4	12.2	10.6	8.3	8.7	2.6	3.3	0.9	8.9	1.0	14.0	12.8	1.2	3.4

图 1·2·4c **晋侯稣钟**（73628）



音乐性能 钟 73627 与 73628 甬端右侧有一缺口，可能与此式钟的使用方法有关。从此两种无斡空甬的结构看，其用法当接近于铙，亦即演奏时将钟口朝上，以甬套植于木柱上，用槌击奏。钟 73629、钟 73630 在与前两钟结构完全一致的基础上，又增加了斡的设施，故可植奏，又可悬奏。钟 73631～73640 斡、旋具备，甬内大多泥芯尚存，不可植奏，应为悬奏。14 钟均无音梁。各种的调音情况如下：

钟 73627 背面正鼓处内唇上有锉磨缺口，正好将内唇锉断，余部无明显的修磨；钟 73628 于口内唇上两正鼓处有 2.7 厘米宽的锉磨槽，将内唇锉断并及钟壁，向腔内延伸至 10.0 厘米处，渐浅平。

钟 73629 内腔有音槽两条，长约 28.0、宽 1.5 厘米，自于口两正鼓处直通舞底，渐浅平，未见其它明显的锉磨痕迹；钟 73630 内唇上稍有锉磨痕，深度约为唇厚的一半。

钟 73631～73640 调音情况较为复杂，其手法要成熟得多。多数钟内腔有 8 条纵向凹槽，自于口向舞底延伸，至近舞底处渐浅平消失。凹槽横断面呈半圆形，于口较宽深，向内渐窄浅。凹槽位于两正鼓、四侧鼓、两铣角内，一般铣角内的槽更宽深、磨砺痕更明显些。部分钟凹槽不足 8 条，被减省者往往为侧鼓内的凹槽。个别钟也有在同一部分 2 条凹槽并列的情况。根据凹槽不等、形状有异的情况看，凹槽应非铸成而为锉磨而成。具体情况如下：

钟 73640 较典型，两正鼓、四侧鼓、两铣角内，各有 1 条纵向凹槽，自于口向舞底延伸，至近舞底处渐浅平消失。槽弧形内凹，长 8.0～9.0、宽 0.9 厘米。腔内保留铸制砂面。钟 73631 与钟 73640 相比，除正面左鼓、背面右鼓无槽外，余部有音槽 6 条，槽内有锉磨痕，较浅，长 25.0 厘米。钟 73632 有音槽 9 条：两正鼓、背面右鼓各 1 条，正面两侧鼓、背面左鼓各 2 条并列；两铣内无明显槽痕。钟 73634 唯正面左鼓有音槽 1 条，腔内平整。钟 73635～73637 音槽情况同钟 73640，两铣角内有明显的锉磨痕，槽长 15.0 厘米。钟 73638 仅有音槽 5 条，位于两正鼓、两铣角及正面右鼓内，槽长 8.0～14.0 厘米不等。钟 73639 正面两侧鼓内无槽，余部有音槽 6 条。



14 钟中，除了 73629 一钟已哑之外，其余 13 钟均能很好发音。尤其以后 10 钟（Ⅲ式）音质较佳。10 钟正面右鼓部均铸有一凤鸟纹，为侧鼓音的敲击点标志；击鸟纹处，可得较清楚的正鼓音上方的小三度音，较击其周围其它部位时的音质更纯，不易被正鼓音所干扰。可见铸造此 10 钟的工匠已完全掌握了编钟正、侧鼓音的设计和铸造方法。Ⅰ、Ⅱ式钟音质较差，正、侧鼓音的均衡性也不如后 10 钟。与其形制特征相应，此两式钟的音乐、音响性能也尚处于过渡时期。

14 钟的形制特征、调音手法、音乐音响性能，均反映出此套编钟的形成经历了一个很长的历史阶段；Ⅰ式钟的年代最早，应在西周初年；Ⅲ式钟的年代稍晚，但不会晚于厉王三十三年；Ⅱ式钟则介于两者之间。晋侯稣编钟典型地展示了西周甬钟脱胎于商铙、逐步走向成熟的全过程，为研究先秦乐钟的极为难得的物证，弥足珍贵。

根据编钟的测音结果（参见测音结果表）可以看出，钟 73631 与 73632 的尺寸及音高基本一致，应为重复钟。同样的情况又可见钟 73633 和钟 73634、钟 73635 和钟 73636、钟 73637 和钟 73638，若加上现存山西的 2 钟分析，还可看到钟 73639 和Ⅰ11M8：33、钟 73640 和Ⅰ11M8：32、钟 73627 和钟 73630 较为接近的现象。钟 73629 已哑，但其侧鼓音尚能出声，音高也与钟 73628 相同。由之可以判断，这套编钟应为音列相同的两组钟构成，每组 8 枚。根据铭文语义的相承关系，将 16 钟分为如下 2 组：

第一组　73629　73630　73632　73634　73636　73638　73639　73640

第二组　73628　73627　73631　73633　73635　73637　Ⅰ11M8：33　Ⅰ11M8：32

这与音律分析的结果完全吻合。两组编钟正、侧鼓音均构成羽、宫、角、徵的音阶结构，其音域为 a～c^4，达三个八度又一个小三度。

文献要目

①北京大学考古系、山西省考古研究所：《天马—曲村遗址北赵村晋侯墓地第二次发掘》，《文物》1994 年第 1 期。

②马承源：《晋侯稣编钟》，《上海博物馆集刊》第七期。

③李学勤：《晋侯稣编钟的时、地、人》，《中国文物报》1996 年 12 月 1 日第 3 版。

晋侯稣钟测音结果　　　　**单位：音分　赫兹**

钟号		73627	73628	73629	73630	73631	73632	73633
正鼓音	音名	C4-24	#G3+3	破裂	B3-33	#D4-19	#D4+5	#G4+45
	频率	257.81	208.01		242.19	307.62	312.01	426.27
侧鼓音	音名	#D4+37	B3+45	破裂	#D4-0	#F4+23	G4-38	G5+9
	频率	317.87	253.42		311.04	375.00	383.30	525.88
钟号		73634	73635	73636	73637	73638	73639	73640
正鼓音	音名	#G4+35	#D5+34	E5-20	E5-20	A5+11	E6+0	A6+36
	频率	423.33	634.77	651.37	868.16	885.74	1317.38	1796.88
侧鼓音	音名	C5-2	G5-29	G5+22	C6-10	C6+39	G6+41	#C7-47
	频率	552.46	770.51	793.95	1040.04	1070.31	1605.47	2156.98

图 1·2·4d　**晋侯稣钟**（73629）



图 1·2·4e　**晋侯稣钟**（73629）**号钲间及右铣铭文拓片**

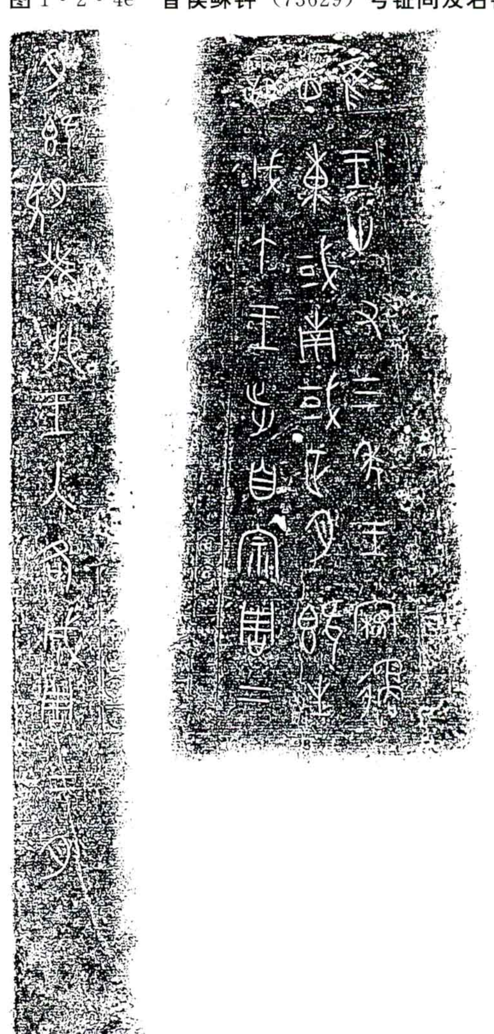
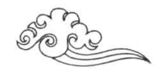




图 1・2・4f 晋侯稣钟（73630）



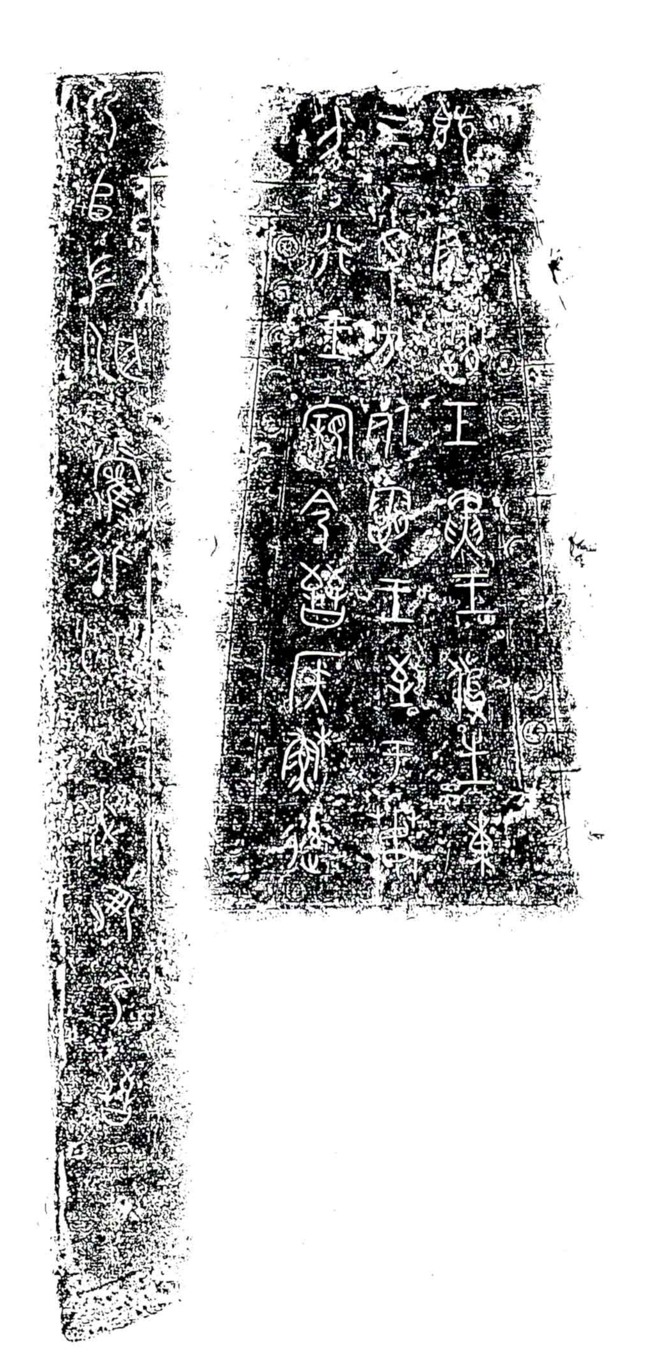


图 1·2·4g　晋侯稣钟（73630）号钲间及右铣铭文拓片

图 1·2·4h　晋侯稣钟（73631）



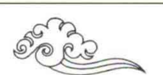


图1·2·4i 晋侯稣钟（73632）



图 1·2·4j　晋侯稣钟（73633）

图 1·2·4k　晋侯稣钟（73633）号钲间铭文拓片



图 1·2·4l　晋侯稣钟（73634）







图 1・2・4m 晋侯稣钟（73635）

图 1・2・4n 晋侯稣钟（73635）号钲间铭文拓片

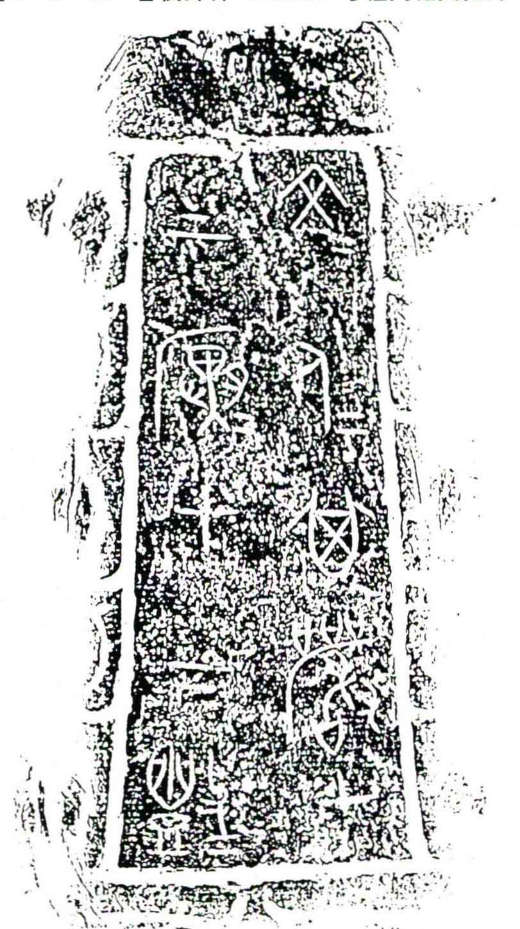


图 1・2・4o 晋侯稣钟（73636）





图1・2・4p　晋侯稣钟（73637）



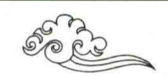
图1・2・4r　晋侯稣钟（73639）

图1・2・4q　晋侯稣钟（73638）



图1・2・4s　晋侯稣钟（73640）





5. 兮仲钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（47067）

来　　源　李荫轩、邱辉捐赠。传1815年出土于江苏省江宁城。传世共有6枚，大多流出国外。

形制纹饰　器保存完好。甬发展完善，封衡，旋、斡俱备。铣棱直，于口弧曲较大。平舞。甬素面，旋饰重环纹，环形大小相等。舞饰蟠龙纹，篆饰重环纹，大小环一一相间。鼓中央是相背式回顾龙纹，鼓右饰一鸾鸟。钲及左鼓部有铭文5行27字：

兮中（仲）乍（作）大林钟，其
用追孝于皇考己
伯，用侃喜
前文人，子
孙永宝用享。

器重12.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　41.1	舞　修　19.3	铣　间　22.6
甬　长　13.7	舞　广　14.2	鼓　间　15.5
甬上径　4.1～4.4	中　长　22.3	壁　厚　1.7
甬下径　5.1	铣　长　27.9	枚　长　1.8

音乐性能　钟腔内壁有凹槽8条，分别位于两正鼓、四侧鼓、两铣角内，自于口向舞底延伸，长10.0～22.0厘米不等，宽1.8厘米。正鼓内凹槽较深，两铣角内较浅。测音结果：正鼓音$^{\#}d^{2}-16$、侧鼓音$^{\#}f^{2}+22$音分。

图1·2·5a　兮仲钟







图1·2·5b　兮仲钟铭文拓片



6. 兄仲钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（27206）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完整，氧化较重。甬封衡，旋宽大。腔体略修长，铣棱直，舞平，二层圆台形枚。甬饰三角纹，旋舞饰兽纹，篆饰云纹，鼓部中央饰对称式双叠云纹，鼓右置一鸾鸟。钟面以连珠纹框隔枚、篆、钲区。钲部有铭文 2 行 12 字：

戭（兄）中（仲）乍（作）朕文考

厘公大𬭚宝钟。

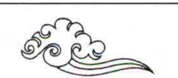
兄仲之名仅见于此钟。器重 3.76 千克。

单位：厘米

通　高　25.5	舞　修　10.9	铣　间　13.3
甬　长　9.1	舞　广　8.2	鼓　间　9.2
甬上径　2.7	中　长　14.4	壁　厚　0.9～1.0
甬下径　3.5	铣　长　16.6	枚　长　1.2

音乐性能　钟腔内面有 4～5 条纵向细长槽，约长 10.0 厘米，钟体厚实，音质清脆。测音结果：正鼓音 f^3－23、侧鼓音 $^{\#}g^3$＋17音分。

图 1·2·6　兄仲钟



7. 克钟（2件）

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（41525、8107）

来　　源 收购。1890年出土于陕西省扶风县法门寺任村，传世共5件，余3件分别为天津艺术博物馆、日本宁乐美术馆和藤井有邻馆所藏。与钟同时出土的有大克鼎和小克鼎7具及盨等器。

形制纹饰 器保存均好。甬不封衡，内存泥芯。舞底铸平，甬与钟腔不通。平舞，直铣棱，于口无内唇。斡饰重环纹，舞部饰对称龙纹，篆间为变形兽纹，鼓部为对称相背式卷龙纹。钲间及左鼓部均有铭文，为全文的上半篇。

钟41525铭文为5行40字（图1・2・7a、b）：

隹（唯）十又六年九月初吉庚
寅，王才（在）周康刺（烈）宫。王乎（呼）士
曶召克。王亲令（命）克遹泾东
至于京𠂤（师），易（锡）
克甸车，马乘。

钟8107铭文为5行33字（图1・2・7c、d）：

隹（唯）十又六年九月
初吉庚寅，王才（在）周
康刺（烈）宫。王

图1・2・7a　克钟（41525）



乎（呼）士曶召

克，王亲令（命）克遹泾东至于京

全篇铭文应有79字：

隹（唯）十又六年九月初吉庚寅，王才（在）周康剌（烈）宫。王乎（呼）士曶召克，王亲令（命）克遹泾东至于京𠂤（师），易（锡）克甸车，马乘。克不敢彖（墜），専奠王令（命）。克敢对扬天子休，用乍（作）朕皇且（祖）考白（伯）宝𬭚钟，用匄屯（纯）叚（嘏）永令（命），克其万年子孙永宝。

铭文内容谓：周孝王十六年九月庚寅日，王在康烈宫命士曶召见克，亲命克循径水向东巡察，至于京师。克很圆满地完成了任务，王因此赏赐给克车马。克因作钟，以追念祖宗，祈求福佑长命。

克钟形制数据　　　　单位：厘米　千克

藏号	通高	中长	舞		甬		
			修	广	长	上径	下径
41525	53.9	32.0	27.0	19.7	17.0	5.6	6.9
8107	38.5	20.5	17.2	13.4	14.4	4.1	4.9

藏号	正鼓		侧鼓	铣		枚长	重量
	厚	间径	厚	长	间径		
41525	1.4	23.2	1.3	37.7	32.5	2.8	30.7
8107	1.4	15.5	1.1	24.7	21.0	1.9	11.2

断　　代　克所作之器，历来被认为是西周厉王时期的。根据克钟铭文的纪年推以历法，合孝王时历朔。在大克鼎铭文中，佑导克见王的傧相䵼季，又见于恭王五年的卫鼎，而铭文中云克之祖为恭王时人，可证克所铸之器应在孝王时期。克钟上所饰重环纹和变形兽纹，孝王时相当流行，可为克钟断代之旁证。

音乐性能　钟腔内壁见有凹槽，自于口通向舞底，钟41525多达8条。二钟均未见其它明显的调音锉磨痕迹。正面右鼓部均饰以鸾鸟纹，为侧鼓音击点标志。音质佳。

克钟测音结果　　　　单位：音分

藏号	41525	8107
正鼓音	d^1+27	d^2+46
侧鼓音	$f+33$	$^{\#}f^2-45$

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》294，文物出版社　1988年版。

图1·2·7b　克钟（41525）铭文拓片



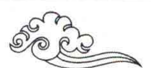




图 1·2·7c 克钟（8107）

图 1·2·7d 克钟（8107）铭文拓片





8. 邢人安钟

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（8105）

来　　源 收购。传陕西省扶风县齐家村出土。

形制纹饰 保存完好。甬中空，不封衡。平舞。直铣棱至于口微有内敛势。于口弧曲较小，有内唇。旋饰兽目交连纹，斡饰重环纹，舞饰变形兽纹。二层圆台形枚。篆饰两头龙纹，鼓部为对称相背式龙纹，右鼓部有鸾鸟纹，钟壁厚度均奖。钲及鼓左有铭文7行43字：

井（邢）人安曰：覨盄（淑）文且（祖）

皇考，克质（哲）氒（厥）德，貣（得）屯（纯）

用鲁，永冬（终）于吉，妄不

敢弗师用文且（祖）皇考，

穆穆秉德。

安寍寍（憲）圣

趚，疐处

文意未尽。1966年陕西扶风县齐镇出土另一件邢人安钟，钲及鼓左有铭文8行48字，应为其下文：

处宗室，肄安乍（作）龢

父大嶅（林）钟，用追孝

侃前文人，前文人其严才（在）上，

數數㲊㲊，降余厚多福

无疆。安

其万年

子子孙孙永

宝用享。

全文91字分铸二钟，记述了邢人安颂扬祖父的美德，以此作为自己的仪型；并为龢父作此组编钟。器重38.0千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　70.0	舞　修　32.7	铣　间　39.2
甬　长　22.5	舞　广　26.3	鼓　间　29.0
甬上径　8.3	中　长　41.5	枚　长　3.6
甬下径　9.7	铣　长　47.7	

音乐性能 钟腔内未见调音锉磨痕迹。鼓右虽有鸾鸟标记，但其音高不甚明确。测音结果：正鼓音#d±0、侧鼓音#f+34音分。

断　　代 从器形、纹饰及铭文字体风格判断，该钟的年代应在西周夷王或厉王时期。

文献要目

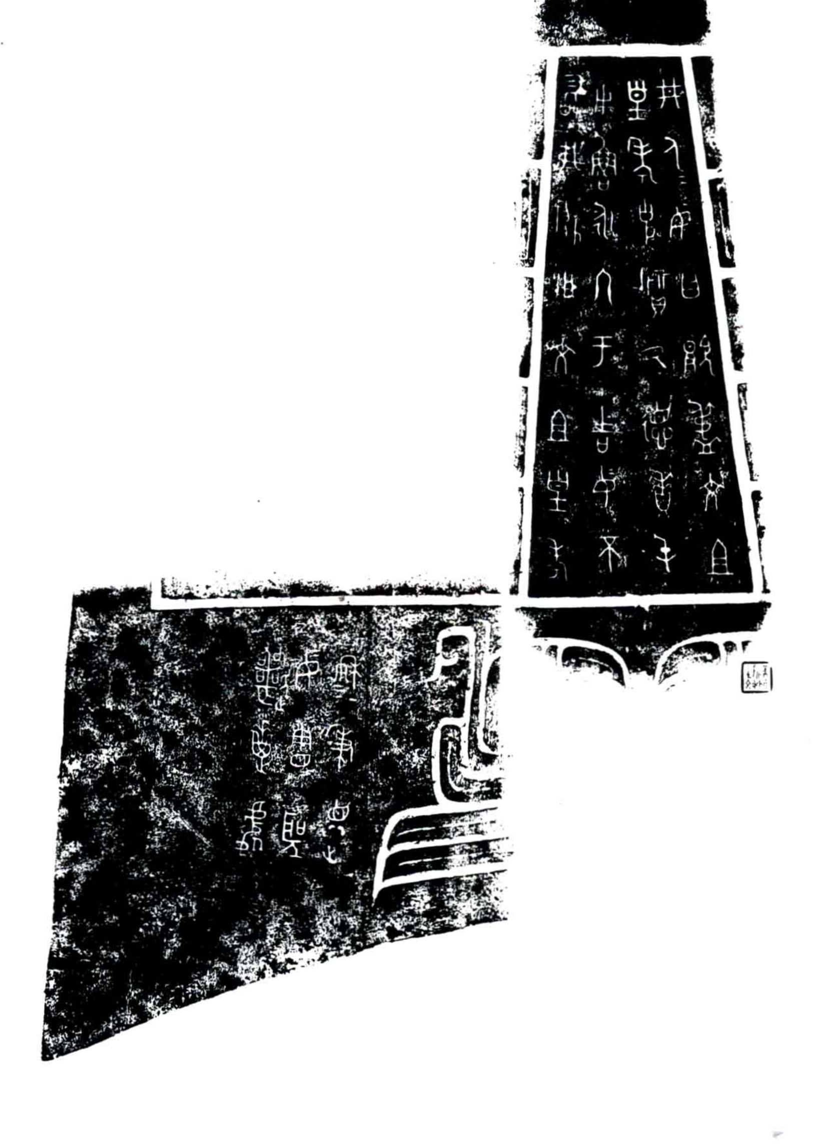
①马承源：《商周青铜器铭文选》396，文物出版社　1988年版。

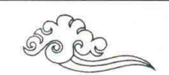
②马承源：《上海博物馆藏青铜器》六一，上海人民出版社1964年版。

图1·2·8a　邢人安钟



图1·2·8b　邢人安钟铭文拓片





9．旅钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（44418）

来　　源　孙鼎捐赠。传出土于陕西长安县河壖。传世共有7器，其中4器全铭，3器合铭。该钟又名虢叔旅钟。铭文中之虢叔旅与鬲从鼎之虢旅为同一人；鼎为西周历王三十一年器，则此钟的年代应与之相当。

形制纹饰　器保存完好。甬封衡，旋、斡俱备。平舞，直铣棱。二层圆柱形枚，枚长3.3厘米。甬饰波曲纹及重环纹，旋饰兽目交连纹，舞、篆为变形兽纹，鼓部饰对称相背式龙纹，鼓右有一鸾鸟纹。钲中及鼓部有铸铭9行85字，钲部铭文与其它旅钟相校对，每行首字皆缺铸（下用□表示），完整的铭文应为91字：

虢弔（叔）旅曰：不显皇考叀弔（叔），
穆穆秉元明德，御于氒（厥）辟，旻（得）
屯（纯）亡敃。旅敢啓（肇）帅井（型）皇考
威义（仪），□御于天子，卣（由）天子
多易旅休。敢对天
子鲁休扬，用乍（作）朕皇
考叀弔（叔）大䓣龢钟。
皇考严才（在）上，异（翼）才（在）下，
斁斁橐橐，降旅多福。旅其
万年子子孙孙永宝用享。

铭文内容记载虢叔旅作大䓣龢钟来追念他的父亲惠叔的品德，并祈求降福。器重28.6千克。尺寸如下：



单位：厘米

通　高　53.0	舞　修　25.4	铣　间　29.8
甬　长　16.5	舞　广　18.4	鼓　间　20.5
甬上径　5.5	中　长　30.5	壁　厚　1.6
甬下径　7.2	铣　长　36.5	枚　长　1.3

音乐性能　无明显调音锉磨痕迹。正、背面左侧鼓及背面正鼓内有凹槽，长约20.0厘米；两铣角内有较宽的铸槽向内延伸近舞底。测音结果：正鼓音$^{\#}f^1$+46、侧鼓音$^{\#}a^1$+13音分。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》427，文物出版社1988年版。

图1·2·9a　旅钟



图1·2·9b　旅钟铭文拓片



10. 鲁遼钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（24431）

来　　源　拣选。器主鲁遼与西周晚期器鲁大宰遼父簋的器主遼父为同一人，年代亦应相当。

形制纹饰　甬端残失，余部完好。甬内可见泥芯留存。平舞，铣棱下部微有外扩势。于口弧曲不大。甬上有旋，饰兽目交连纹。舞部饰变形兽纹，篆为两头兽纹，鼓部为对称相背式龙纹，鼓右有一回顾式卷龙纹。二节圆柱形枚。钲间有铭文 2 行 8 字：

鲁遼乍（作）龢

钟，用享考（孝）。

器重 7.3 千克。

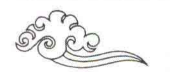
鲁遼钟形制数据　　单位：厘米

残　高　30.3	舞　修　16.9	铣　间　19.6
甬　长　8.5	舞　广　12.0	鼓　间　13.3
甬　径　4.8	中　长　19.2	壁　厚　1.0
枚　长　2.0	铣　长　22.9	

音乐性能　两面正鼓及四侧鼓内均有凹槽各一，共 6 条，有修磨痕迹。两铣角内有调音锉磨槽。测音结果：正鼓音 d^2＋46、侧鼓音 $^{\#}f^2$－1 音分。

图 1・2・10a　鲁遼钟





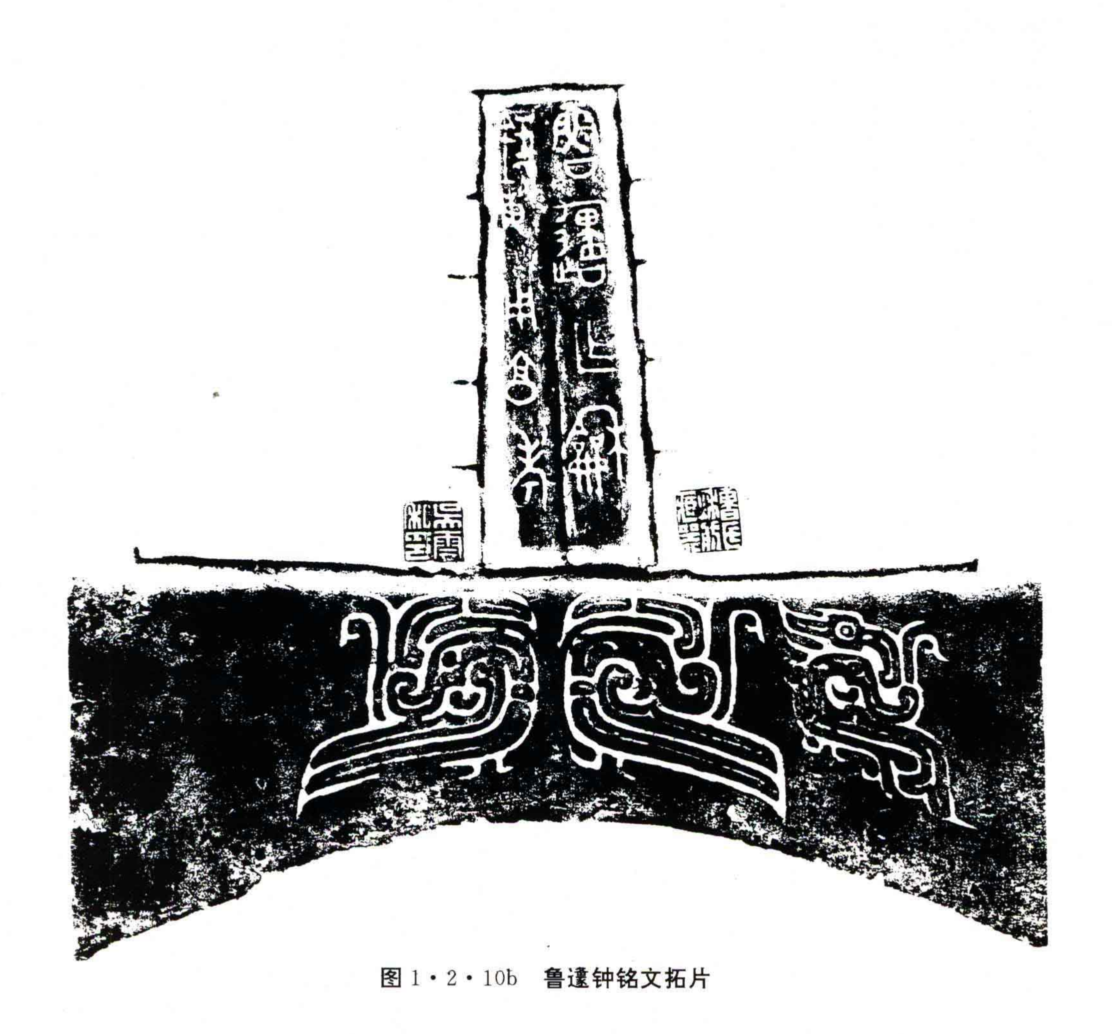


图 1·2·10b 鲁遣钟铭文拓片

图 1·2·11 蟠龙纹钟（19975）



11. 蟠龙纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（19975）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完好。甬旋、斡俱备，封衡。平舞，铣棱直，于口弧曲较大。钟腔稍阔。甬素面，旋饰兽面卷曲纹，舞饰蟠龙纹，篆饰斜角云纹，鼓中央为对称相背式龙纹。器原称“兮仲钟”，有铭，系后人伪刻，可见字的周围的氧化层因后刻而脱落，字的横竖笔划完全相等，是用同一个凿子凿出来的。右侧鼓有鸾鸟标记。器重 15.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	47.5	舞　修	23.2	铣　间	28.0
甬　长	16.2	舞　广	17.0	鼓　间	19.7
甬上径	4.8	中　长	26.3	壁　厚	1.5
甬下径	6.1	铣　长	31.6	枚　长	2.5

音乐性能　四侧鼓内有凹槽各一，由于口向内延伸及钟体的三分之一处。无其它调音锉磨痕，音质一般。测音结果：正鼓音 e^1－10、侧鼓音 g^1－6 音分。

12. 云纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（44417）

来　　源　孙鼎捐赠。

形制纹饰　器保存完整，制作粗糙。甬中空与腔体相通，不封衡。平舞，直铣棱。钟腔内壁平整，厚度均匀。钟原据钲间铭文称“楚公豪钟”。铭系伪刻。鼓部饰对称云纹。器重20.8千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　46.2	舞　修　23.8	铣　间　27.9
甬　长　15.2	舞　广　16.9	鼓　间　19.5
甬上径　5.2～6.0	中　长　27.8	壁　厚　1.3
甬下径　6.3	铣　长　32.0	枚　长　2.5

音乐性能　测音结果：正鼓音 g^1－4、侧鼓音 b^1－15 音分。

13. 龙纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（37698）

来　　源　拣选

形制纹饰　器保存完好。甬不封衡，可见内含泥芯。铣棱近于口处微有外扩势。二层圆台形枚。旋饰4枚乳丁纹，舞云纹，篆为重环纹，鼓部为相背回顾式龙纹。鼓右饰有鸟纹。正面钲间原有铭文，后经人磨砺而难以辨认。器重4.88千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　30.5	舞　修　13.4	铣　间　16.5
甬　长　12.0	舞　广　10.0	鼓　间　11.2
甬上径　3.3	中　长　16.0	壁　厚　1.0
甬下径　4.0	铣　长　18.5	枚　长　1.6

音乐性能　钟腔内壁见有凹槽：正面正鼓、两侧鼓各一，背面正鼓、左侧鼓各一。两铣角内各一，但不明显。音质极佳，余音较长。耳测正、侧鼓音呈小三度音程。测音结果：正鼓音 $^{\#}a^2$－19、侧鼓音 $^{\#}c^3$＋16 音分。

图1·2·12　云纹钟（44417）



图1·2·13　龙纹钟（37698）





14. 鄀公敄人钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（6871）

考古资料　刘晦之捐赠。器又名鄀公钟、鄀公敄钟，鄀为国名。《左传·僖公二十五年》："秋，秦晋伐鄀。"杜预注："鄀本在商密，秦、楚界上小国。其后迁于南郡鄀县。"商密在河南省淅川县西南，南郡鄀县则在今湖北省宜城县东南90里。

形制纹饰　器正面鼓左于口缺损，余部完整。甬旋、斡具备，平舞，直铣棱。二节圆柱形枚。甬饰三角纹，旋为雷纹，舞部饰变形兽纹，鼓部中央饰对称相背式龙纹，正面鼓右有圆形蟠龙纹标记。钲中及鼓左有铭文7行，残存24字：

佳（惟）鄀正四月……

鄀公敄……

……

徙……

皇且（祖）哀公

皇考晨公

……寿迈（万）年无疆，子孙……

文意未尽。其中"佳（惟）鄀正四月"的"鄀正"，是鄀国记载岁首月建制度，与周历有别。器重16.2千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　50.0	舞　修　24.0	铣　间　28.7
甬　长　16.5	舞　广　19.3	鼓　间　20.2
甬上径　5.2	中　长　28.0	壁　厚　1.1
甬下径　8.6	铣　长　34.0	枚　长　2.8

音乐性能　钟腔四侧鼓内微有隆起，似为音梁雏形。音哑。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》637，文物出版社1988年版。

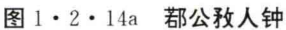
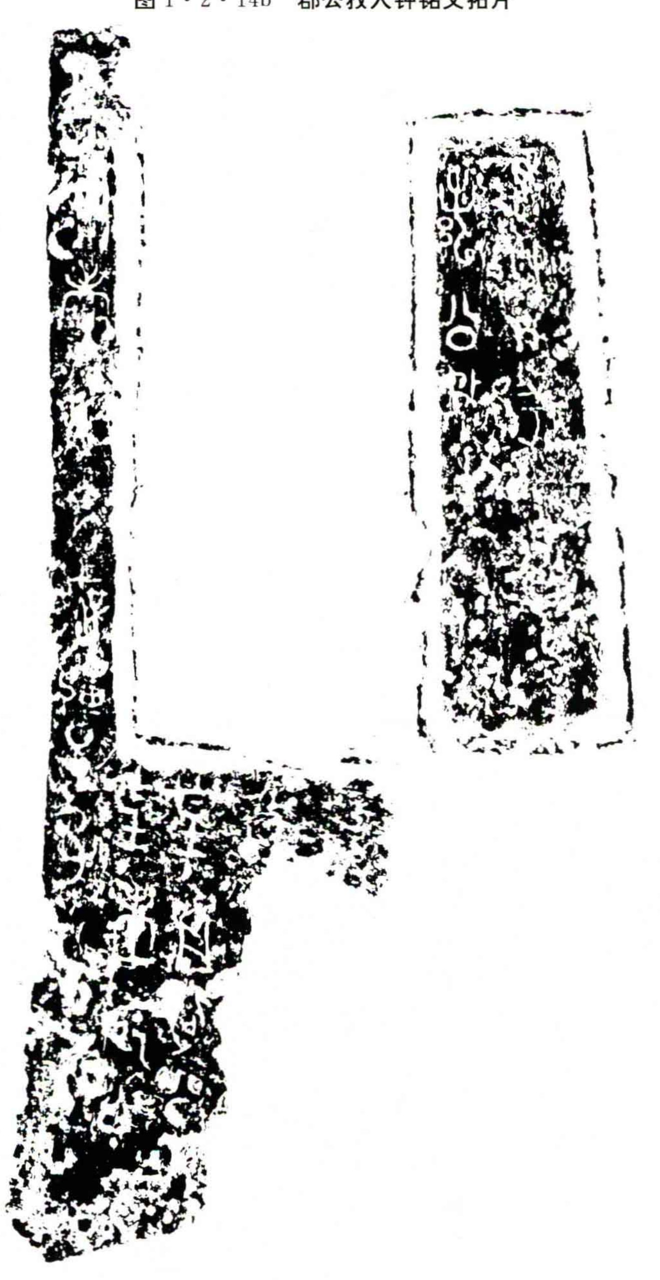


图1·2·14a　鄀公敄人钟



图1·2·14b　鄀公敄人钟铭文拓片





15. 龙纹钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（17536）

来　　源　接管

形制纹饰　甬中空，与钟腔不相通。斡、旋俱备。腔内壁平整，于口有内唇。斡绹索形，舞饰云纹，钲部饰三角形几何纹，篆部饰斜角云纹。鼓部为对称的龙纹，结构复杂。枚作螺旋式。钟正面正鼓内有铭“[illegible]”。器重 7.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　44.2	舞　修　18.4	铣　间　20.3
甬　长　14.4	舞　广　13.8	鼓　间　16.7
甬上径　4.5	中　长　25.5	正鼓厚　0.9
甬下径　5.7	铣　长　29.9	侧鼓厚　1.3

音乐性能　音质较差。四侧鼓部内面铸有音塬。测音结果：正鼓音 d^1+18、侧鼓音 $^{\#}f^1$－43 音分。侧鼓音不明晰。



图 1·2·15　**龙纹钟**（17536）

16. 者减钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（26903）

考古资料　收购品。传 1761 年出土于江西省临江县，据记载共 11 枚钟，分属两套（均不完整）。按大小排列，第 1 到第 6 钟每钟有铭文 83 字，第 7 到第 10 钟每钟铭文 28 字，第 11 钟无铭。者减钟是现存最早的吴国器。本器铭文中的皮鹌，即吴王毕轸。《史记·吴太伯世家》：“颇高卒，子句毕立。”司马贞《索隐》引谯周《古史考》作“毕轸”，为皮鹌的音假字。毕、皮同帮钮，鹌同堇声，堇为见钮文母，轸为端钮真母，为音近而韵部旁转。

形制纹饰　器保存较好，甬端稍磕。圆柱甬，甬端明显尖削，平舞，铣棱微带弧曲。于口弧曲较小。二层圆台形枚，枚长 1.4 厘米。甬饰三角纹及蟠龙纹，旋饰蝉纹一周，斡饰云纹，舞、篆部为蟠龙纹。鼓部是绕结呈长方块状、两侧各伸出有向上翘起的 3 个龙头的龙纹，纹饰极精致，这种龙纹的形式很少见。钲及两铣有铭文 4 行 28 字，其中“作”字漏铸：

隹（惟）正月初吉丁亥，工猷（吴）
王皮鹌之子
者减自[作]鸦钟，
子子孙孙永保用之。

器重 6.2 千克（图 1·2·16a、b）。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　29.5	舞　修　13.5	铣　间　11.3
甬　长　12.0	舞　广　10.1	鼓　间　11.3
甬上径　3.2	中　长　14.5	正鼓厚　0.7
甬下径　4.6	铣　长　17.2	侧鼓厚　1.3

音乐性能　音质好。内腔有音梁 4 条，约长 7.0 厘米、宽 3.0 厘米，自于口向内延伸，逐渐低平。有调音修磨痕迹，正鼓部内较明显。测音结果：正鼓音 $^{\#}c^3$－21、侧鼓音 e^3+22 音分。

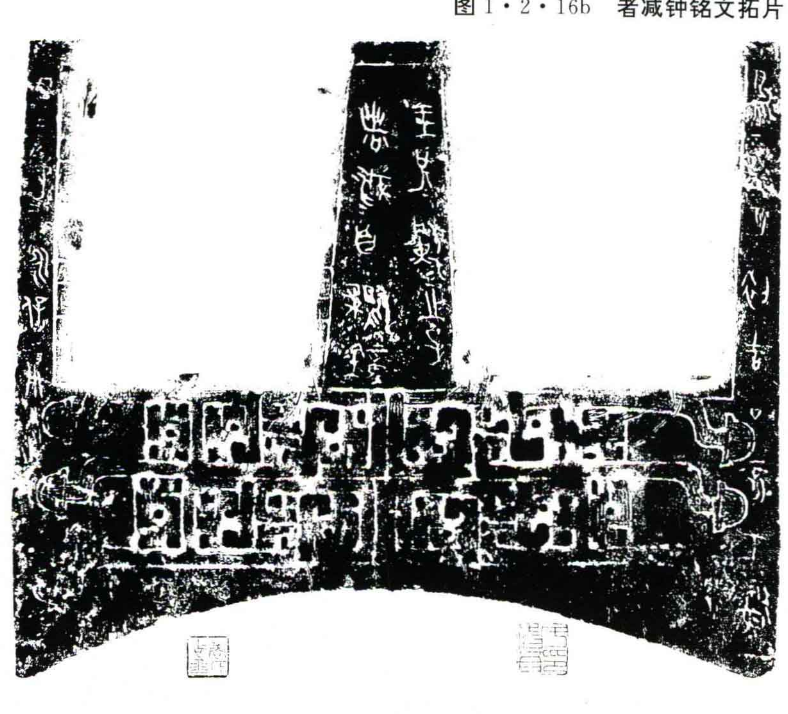
文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》535，文物出版社 1988 年版。





图 1・2・16a 者减钟

图 1・2・16b 者减钟铭文拓片





17. 邾公牼钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（5170）

考古资料　传世品。同名钟传世有四器，三器铸铭，一器刻铭。该钟为第三器，铸铭。邾地望在今山东省邹县一带。邾公牼即邾宣公。《春秋·襄公十七年》："春，正二月，邾子牼卒。"杜预《注》："无传，宣公也。"孔颖达《疏》："牼以成十八年即位，至襄公十七年卒，在位十八年。"可知牼作器时间亦应在这18年间，即公元前572年至前556年间。此钟可视为当时的标准器。

形制纹饰　器保存完好。甬封衡，平舞，铣棱直，于口弧曲较微，无内唇。旋饰乳钉纹一周，斡弦纹，舞部雷纹，篆饰回顾龙纹。鼓部中央饰多层雷纹，两侧各有3个龙头。背面纹饰不同，较简略。二节圆柱形枚，长2.5厘米。正面钲及两铣有铭文6行58字，最后2行文字自左至右排列：

隹（惟）王正月初吉，辰才（在）乙亥，鼄（邾）公牼睪（择）氒（厥）吉金，玄

镠膚吕，自乍（作）龢钟。

曰：余畢（翼）龏（恭）威（畏）忌。

铸辝（台）龢钟二锗（堵）年，分器是寺。

台（以）乐其身，以宴大夫，以喜者（诸）士。至于万。

铭文大意谓：邾公牼以美好的金属，谨慎畏忌，铸和钟二堵，以娱乐自身，以宴享大夫，以喜诸士。器重13.6千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　38.3	舞　修　18.8	铣　间　21.5
甬　长　13.8	舞　广　14.0	鼓　间　17.0
甬上径　4.3	中　长　21.0	正鼓厚　0.5～0.8
甬下径　6.0	铣　长　25.2	侧鼓厚　1.2

音乐性能　钟腔内壁正鼓和两铣处有浅槽，自于口起将延及舞底，有多处调音磨砺痕。音质甚佳。测音结果：正鼓音 b^1 +20、侧鼓音 d^2 −15 音分。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》826，文物出版社　1988年版。

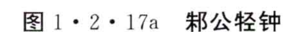
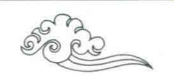

图1·2·17a　邾公牼钟



图1·2·17b　邾公牼钟铭文拓片





18. 郳公鈲钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（23525）

考古资料　收购品。该器一名郳公鈓钟。为春秋晚期的标准器之一。其上铭文已有小篆风气，内容亦为当时之习用语，自叙郳氏乃陆𩂣之后；陆𩂣即陆终，就是祝融。《史记·楚世家》："吴回生陆终。陆终生子六人……五曰曹姓。"裴骃《集解》引《世本》曰："曹姓者，郳是也。"司马贞《索隐》引《系本》云："五曰安，是为曹姓。曹姓，郳是。"

郳公鈲是郳太子革即位后之称号，鈲、革音近，郳公革即朱桓公。据《春秋·哀公八年》："齐侯使如吴请师，将以伐我。乃归郳子，郳子又无道，吴子使大宰子余讨之，囚诸楼台，栫之以棘。使诸大夫奉太子革以为政"。杜预《注》："革，郳大子桓公也"。《左传·哀公二十二年》："郳隐公自齐奔越，曰'吴为无道，执父立子。'越人归之，大子革奔越。"由之可知郳公作该器应在哀公八年（前487）之后的春秋末期。

形制纹饰　器保存完好，制工精细。甬圆角方柱形，锥度较大。平舞，铣棱带弧曲、内敛。于口无内唇。二节圆柱形枚，枚长2.6厘米。旋饰龙纹，并以圆饼形间隔；斡饰兽头，舞为回顾龙纹，篆饰两头龙纹。鼓部较宽，饰相背式变形龙纹（图1·2·18a）。正面钲间及两铣有铸铭6行36字：

陸𩂣之孙郳公鈲乍（作）氒（厥）

　禾（龢）钟，用敬

卹盟祀，旂（祈）年

眉寿，用乐我

　嘉宾及我

正卿，䵼（扬）君霝君㠯（以）万年。

器重25.6千克（图1·2·17b）。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　50.5	舞　修　20.5	铣　间　25.5
甬　长　19.8	舞　广　16.1	鼓　间　19.6
甬上径　4.8	中　长　26.8	正鼓厚　1.2
甬下径　7.0	铣　长　31.5	侧鼓厚　1.5

音乐性能　正鼓及两铣内各有一浅槽自于口通至舞底，略有磨砺痕。音质甚佳。测音结果：正鼓音 c^2-45、侧鼓音 $^{\#}c^2+14$ 音分。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》828，文物出版社1988年版。

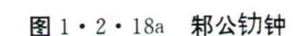


图1·2·18a　郳公鈲钟



图1·2·18b　郳公鈲钟铭文





图1·2·19a 龙纹钟（41222）

19. 龙纹钟

时　　代 春秋晚期

藏　　地 上海博物馆（41222）

考古资料 收购。该器铸作极为精美，其造型和纹饰风格与1870年出土于山西省荣河县后土祠旁的郘黛钟相似，应同为晋国所铸，年代相当于春秋晚期。

形制纹饰 器保存完整。钟甬、体修长。甬作八棱柱形，平舞，直铣棱。于口弧曲很小。旋饰几何纹，舞、篆各饰蟠蛇纹，二层圆台形枚。鼓部纹饰尤为精致，为龙纹组成的、倒置的变形兽面纹，并以不规则的三角雷纹为地纹。器重3.22千克。

单位：厘米

通　高 29.5	舞　修 12.5	铣　间 14.6
甬　长 11.8	舞　广 8.8	鼓　间 11.0
甬上径 1.9	中　长 17.1	正鼓厚 0.4
甬下径 2.8	铣　长 19.0	侧鼓厚 0.6

音乐性能 钟口内有调音锉磨痕迹。钟音已破裂。



图1·2·19b 龙纹钟纹饰





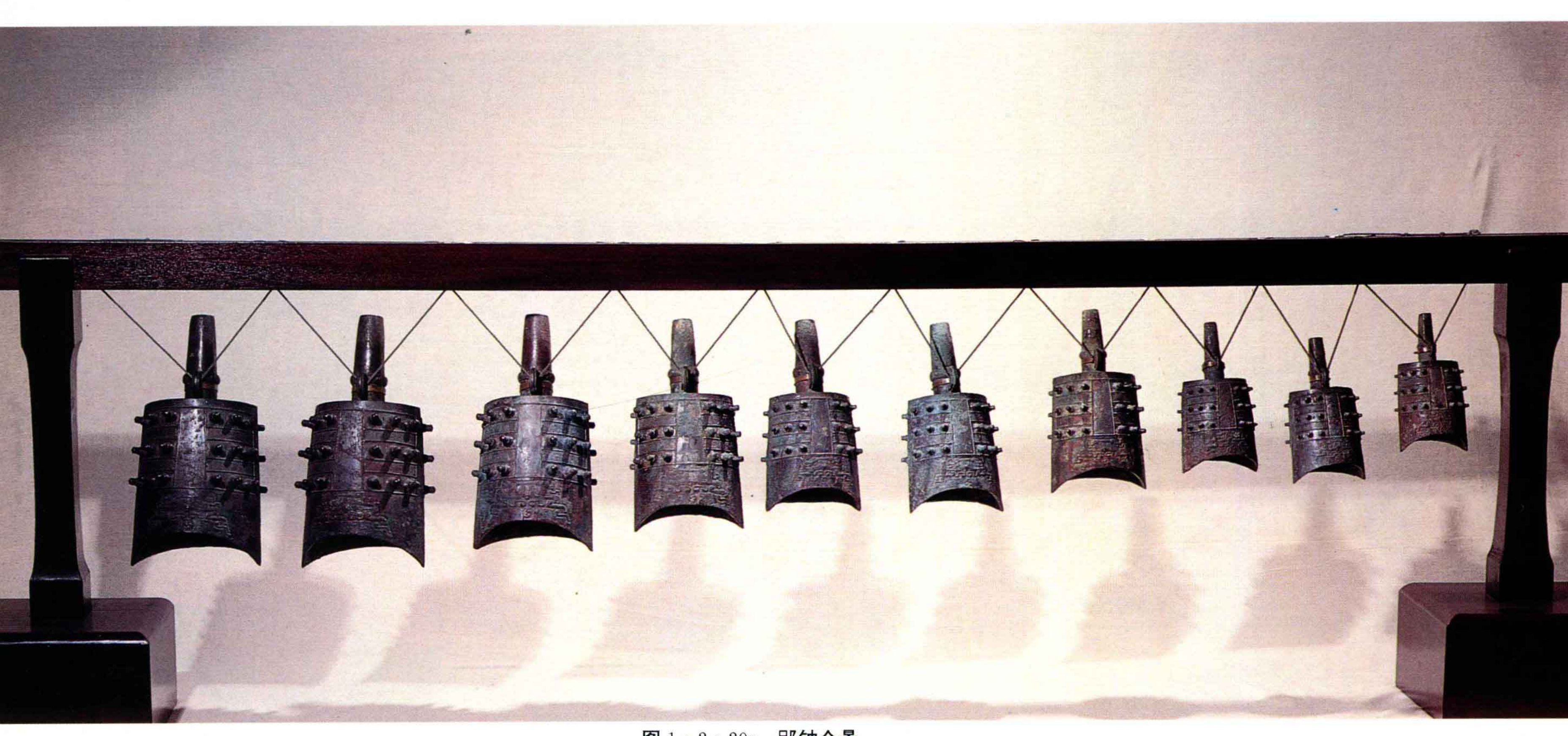


图 1・2・20a　郘钟全景

20. 郘钟（10 件）

时　　代　春秋晚期

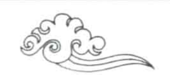
藏　　地　上海博物馆（41551、41552、8254、11970、34694、34693、41542、41546、2562、1417）

考古资料　收购品。郘钟又名郘黛钟。19 世纪下半叶（清代咸丰、同治年间）出土于山西荣河县（又名万荣县）后土祠附近，历来为金石、考古学家所重视，久经流传，历见著录。上海博物馆经过多年的蒐集，至今已收藏 10 枚。经与各家著录校对，可知传世郘钟应有 13 枚。余 3 枚中，2 枚分藏台湾中央博物院及英国伦敦不列颠博物馆，1 枚不知下落。按钟的大小次序排列，台湾、英国及不知下落的 3 枚钟应分别为第 3、第 5 和第 10 钟。

形制纹饰　大多数钟均已破损，但经修复，器形基本完整。钟造型相同，大小相次，圆柱甬封衡，锥度较大，平舞、直铣棱，于口弧曲较大，无内唇。甬饰三角纹及蟠龙纹，旋饰斜角雷纹及涡纹。舞饰蟠龙纹，篆为雷纹，鼓部饰倒置兽面纹。二层圆台形枚。铭文颇有特色，安置在正面鼓之两侧，鼓左五行，鼓右四行，共 86 字。各器自成一篇，每篇铭文皆同，字体界于大篆与古文之间，篆文细腻，书体特小如墨书：

隹（惟）正月初吉丁亥，郘黛
曰：余異（翼）公之孙，郘白（伯）之子。
余颉冈（顽）事君，余兽（狩）娶武，乍（作）
为余钟，玄鏐镛铝，大钟八
聿（肆），其竈（篷）四堵，乔乔（跻）
　　其龙，既旆（伸）
鬯虡，大钟既悬，玉镏鼍鼓。
余不敢为乔（骄），我吕（以）享孝，乐
我先且（祖），以旛（祈）眉寿，世世子孙
永吕（以）为宝。

整篇铭文意为：在正月初吉丁亥的那一天，郘黛说：我是翼公的孙子，郘伯的儿子，我努力为国君做事，我狩猎很勇武，我用优良的铜做了八肆编钟，同时又做了与此相应的四堵造磬。钟架是容貌壮猛的龙的形象，大钟和大磬挂在架子上，配以玉磬和鳄鱼皮做的鼓。我不敢以此为骄傲，我用这套乐器来祭祀祖先，以祈求得到长寿，世代子孙，永远要将这套乐器作为宝器。整篇铭文有七处用第一人称，而且大多用主格，如余翼公之孙，余颉冈事君，余兽娶武，余不敢为骄，我以享孝。也有用所有格的，如作为余钟，乐我先祖。这在传世铭文中是仅见的。



邵钟形制数据

单位：厘米　千克

藏号	通高	中长	舞		甬			正鼓		侧鼓厚	铣		枚长	重量
			修	广	长	上径	下径	厚	间径		长	间径		
41551	43.8	23.4	19.6	15.7	15.7	4.2	5.7	0.55	17.5	0.65	28.1	22.4	2.5	9.0
41552	44.5	23.5	18.9	14.9	15.9	4.1	5.7	0.65	17.5	0.7	28.2	22.2	2.5	8.4
8254	41.8	22.9	18.1	14.3	15.7	4.2	5.7	0.7	16.7	0.8	25.7	20.7	2.3	8.3
11970	37.8	20.0	16.8	13.3	14.0	3.6	4.9	0.6	15.6	0.9	23.7	19.2	1.9	6.7
34694	34.1	17.3	14.6	11.3	13.9	3.5	4.9	0.7	14.0	0.95	20.3	17.0	1.5	4.6
34693	33.9	17.2	14.6	11.3	13.7	3.5	4.9	0.6	13.1	0.8	20.3	17.3	1.3	5.0
41542	32.4	17.2	14.7	11.5	11.8	2.9	4.3	0.7	13.5	0.9	20.1	17.1	1.3	4.9
41546	27.0	13.8	11.7	9.2	10.4	2.3	3.5	0.65	11.1	0.85	16.6	13.5	1.0	2.8
2562	25.7	13.8	11.7	9.4	9.3	2.5	3.4	0.6	10.9	0.7	16.3	13.3	0.9	2.8
1417	24.1	13.3	10.8	8.5	8.7	2.1	3.1	0.8	10.0	0.8	15.6	12.3	1.0	2.6

邵钟音乐性能

藏号	发音情况	钟腔调音锉磨情况	测音结果(音分)	
			正鼓音	侧鼓音
41551	能发音	无明显锉磨痕。	$^{\#}a+26$	$^{\#}c^1+4$
41552	哑	两面正鼓、两铣角内有调音痕迹，铣角内可见磨槽。	不测	
8254	哑。经拼复。	正、侧鼓、两铣角内均可见锉磨痕。	不测	
11970	哑。焊接拼复。	正、侧鼓、铣角内有槽痕。	不测	
34694	哑。焊接拼复。	正、侧鼓、铣角内有槽痕。	不测	
34693	哑。焊接拼复。	正、侧鼓、铣角内有槽痕。	不测	
41542	音质很好	于口内有磨痕一周，两铣、正、侧鼓内有清楚的磨槽。	a^1+14	$^{\#}c^2+39$
41546	音质差，有修补。	于口内有锉磨痕。	不测	
2562	哑、修补复原。	于口内多处锉磨，两铣及两正鼓内有浅槽。	不测	
1417	音质差，修补拼复。	于口内有大片磨痕，两铣角内成长槽，正鼓也有凹痕。	a^2-50	c^3+3

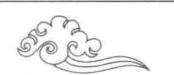
图1·2·20b　邵钟（41542）



文献要目

①马承源：《商周青铜器铭文选》，文物出版社1988年版。

②陈佩芬：《邵钟》，《上海博物馆藏宝录》106页。



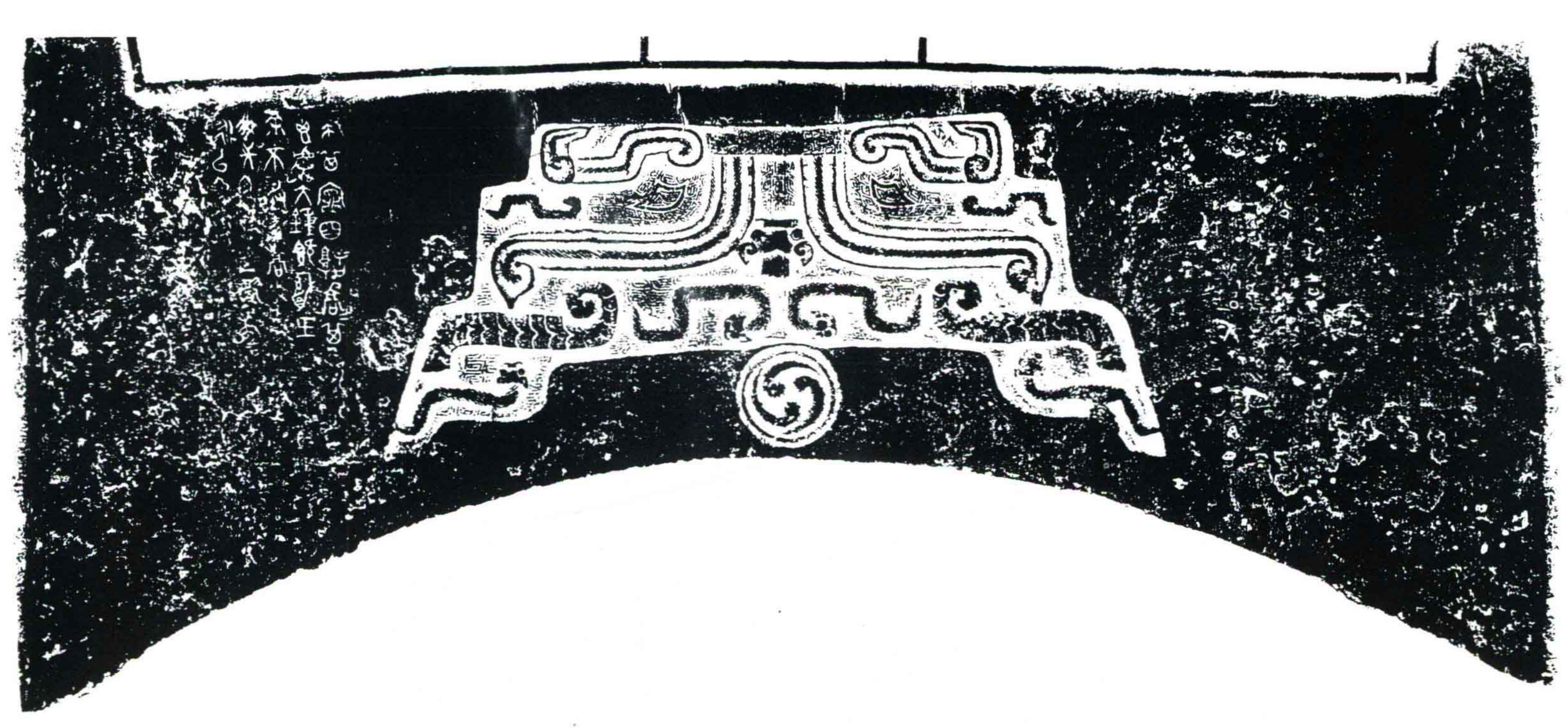


图 1·2·20c 郘钟（41551）铭文拓片



图 1·2·20d 郘钟（41552）铭文拓片





21. 雷纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（35420）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完整，表面多氧化锈斑。甬封衡，带锥度，舞平，铣棱直，于口弧曲明显，有方棱内唇。钟体上部两面各有2个长方形透孔，内大外小，当为铸范芯撑遗痕。甬饰两道蟠龙纹，旋饰目雷纹，舞部饰极纤细的蟠龙纹，篆部为不规则的雷纹，鼓部亦为雷纹。枚为二层圆台形，枚长0.9厘米。器重1.85千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　23.4	舞　修　10.0	铣　间　10.9
甬　长　9.0	舞　广　7.6	鼓　间　8.7
甬上径　2.0	中　长　12.1	正鼓厚　0.7
甬下径　2.8	铣　长　14.4	侧鼓厚　1.1

音乐性能　钟腔内壁四侧鼓有低平音梁4条，内唇大部磨去，两正鼓、两铣角及四侧鼓处有明显的磨砺凹痕。钟体厚实，音质清脆。测音结果：正鼓音f^3－26、侧鼓音$^{\#}g^3$－3音分。



图1·2·21　**雷纹钟**（35420）



图1·2·22　**蟠龙纹钟**（24313）

22. 蟠龙纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（24313）

来　　源　收购

形制纹饰　器铸造精美，保存完好。甬作八棱柱形，不封衡，中空而不通钟腔，旋以下甬作圆柱形。舞平，铣棱直，于口弧曲不大，无唇。二层圆台形枚，长2.2厘米。甬、旋、舞、篆及腔面周边均饰精致的蟠龙纹，斡饰变形兽面纹，鼓部饰对称卷龙纹。该器内腔壁包括舞底布满纹饰，较之钟外表的纹饰更为精细繁密。钟内外纹饰全为模印制花。内壁完整的模印单位为13.0×6.5厘米，每一单位由2条蟠旋的、躯体相交的龙纹组成。二龙躯体纹饰不同，一条以小方块为主，中间有一小圈，躯体左、右和中间以极细点纹为界；另一条用倒顺相间的三角纹组成，三角内填以斜线，躯体中间有线为界。钟内腔纹饰每一面横列5个单位，排列整齐。器重15.2千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　54.3	舞　修　21.5	铣　间　26.1
甬　长　19.6	舞　广　17.6	鼓　间　20.4
甬上径　5.1	中　长　28.1	正鼓厚　1.4
甬下径　6.6	铣　长　35.3	侧鼓厚　1.6

音乐性能　于口内四侧鼓处有方形台面，作用同音梁。音质好。测音结果：正鼓音f^1－47、侧鼓音g^1＋11音分。





图 1·2·23 **窃曲纹钟**（48130）

附 1. 窃曲纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（48130）

来　　源　传世品

形制纹饰　保存完整。甬中空，与钟腔相通，不封衡，斡旋俱备。枚篆区宽，鼓稍狭。二层圆台形枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　34.0	舞　修　16.5	铣　间　21.5
甬　长　11.7	舞　广　12.2	鼓　间　14.5
甬上径　4.2	中　长　20.3	厚　　度 0.9
甬下径　5.2	铣　长　23.0	枚　数　36（个）

音乐性能　钟体厚笨，发音洪亮（有细微破裂声）。测音结果：正鼓音$^{\#}a^1$+27、侧鼓音d^2+44 音分。

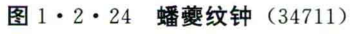


图 1·2·24 **蟠夔纹钟**（34711）



附 2. 蟠夔纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（34711）

来　　源　收购

形制纹饰　甬首残裂，破洞，枚断失一个。甬中空，与钟腔相通，不封衡，有斡旋。二层圆台形枚。钟重 5.34 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　34.5	舞　修　14.0	铣　间　16.5
甬　长　13.1	舞　广　10.4	鼓　间　12.1
甬上径　2.6	中　长　17.1	厚　度　0.5
甬下径　3.4	铣　长　21.7	

音乐性能　音质尚好。测音结果：正鼓音a^1－39、侧鼓音c^2－33 音分。



附 3. 龙纹钟

时　　代　西周晚期
藏　　地　上海博物馆（20302）
来　　源　收购
形制纹饰　衡残缺，甬、于口磕损。有伪铭，二层圆台形枚。器重 6.3 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　38.0	舞　修　17.1	铣　间　20.0
甬　长　14.2	舞　广　12.4	鼓　间　14.5
甬上径　3.3	中　长　20.8	正鼓厚　0.8
甬下径　3.8	铣　长　24.3	侧鼓厚　0.7

音乐性能　测音结果：正鼓音 a^1+10、侧鼓音 c^2−39 音分。



图 1·2·25　**龙纹钟**



图 1·2·26　**雷纹钟**（10523）

附 4. 雷纹钟

时　　代　西周晚期
藏　　地　上海博物馆（10523）
来　　源　接管
形制纹饰　饰雷纹。三层圆台形枚。器重 7.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　37.2	舞　修　16.7	铣　间　19.7
甬　长　10.7	舞　广　12.5	鼓　间　14.9
甬上径　4.4～5.0	中　长　21.5	正鼓厚　0.9
甬下径　5.2～6.1	铣　长　25.5	侧鼓厚　0.7～0.9

音乐性能　钟体厚实，于口内铣角处可见明显调音磨痕。测音结果：正鼓音 f^1+32、侧鼓音 g^1+40 音分。

附 5. 雷纹钟

时　　代　西周晚期
藏　　地　上海博物馆（34710）
来　　源　传世品
形制纹饰　保存较好。甬中空与腔体相通，不封衡，有斡旋。二层圆台形枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　41.8	舞　修　17.2	铣　间　20.0
甬　长　15.0	舞　广　13.3	鼓　间　15.0
甬上径　3.5	中　长　20.9	正鼓厚　2.7
甬下径　4.3	铣　长　27.3	侧鼓厚　0.7

音乐性能　音质较好。于口内有清楚的调音锉痕。正面右侧鼓部有鸟纹标记。测音结果：正鼓音 f^1+34、侧鼓音 a^1+1 音分。

图 1·2·27　**雷纹钟**（34710）





附 6. 兽面纹大钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（36799）

来　　源　1962 年 12 月收购自顾其镇。

形制纹饰　甬、铣角稍残。甬中空，通体腔。通体饰有花纹。钲、鼓部有铭文，系伪刻。二层圆台形枚。器重 31.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　61.0	舞　修　31.2	铣　间　35.5
甬　长　13.3	舞　广　24.3	鼓　间　27.9
甬下径　9.0	中　长　40.0	正鼓厚　1.2
枚　长　5.0	铣　长　48.2	侧鼓厚　1.2

音乐性能　于口内无唇，无调音痕迹。测音结果：正鼓音 $^{\#}d+25$、侧鼓音 $e+13$ 音分。

图 1・2・28　**兽面纹大钟**



图 1・2・29　**夔纹钟**（48626）

附 7. 夔纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（48626）

来　　源　1980 年 4 月收购自孙慧君。

形制纹饰　甬封衡，以小圆锥点纹框隔钲区。四层圆台形枚。

单位：厘米

通　高　32.2	舞　修　15.0	铣　间　17.8
甬　长　11.0	舞　广　11.0	鼓　间　13.0
甬上径　3.7	中　长　18.1	厚　度　1.1
甬下径　4.4	铣　长　21.0	枚　长　1.7

音乐性能　无音梁，无内唇。测音结果：正鼓音 $^{\#}d^{2}-17$、侧鼓音 $^{\#}f^{2}-22$ 音分。

附 8. 夔纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（9405）

来　　源　叶叔重捐赠。

形制纹饰　舞、于口略损。甬封衡。鼓部饰夔纹，舞饰雷纹，篆饰重环纹。背面钲间有伪铭。二层圆台形枚。钟重 17.4 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　51.3	舞　修　25.0	铣　间　29.0
甬　长　17.0	舞　广　19.2	鼓　间　11.6
甬长径　5.3	中　长　29.5	厚　度　1.0
甬下径　7.1	铣　长　35.0	枚　长　2.9

音乐性能　内腔平整，无音梁。音质差，侧鼓音高含混。测音结果：正鼓音 $a+16$ 音分。

图 1・2・30　**夔纹钟**（9405）





附 9. 夔纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（40122）

来　　源　1964 年 12 月拣选自上海冶炼厂。

形制纹饰　钟体裂三道，鼓及一铣角缺损，枚失 16 个。舞饰雷纹，篆、鼓部饰夔龙纹，背面无纹饰。二节圆柱枚。钟重4.9千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　36.0	舞　修　14.7	铣　间　16.7
甬　长　12.8	舞　广　11.3	鼓　间　11.9
甬上径　3.3	中　长　19.3	厚　度　0.6～0.8
甬下径　4.8	铣　长　23.9	枚　长　2.8

音乐性能　哑。内腔有调音锉磨痕。



图 1·2·31　**夔纹钟**（40122）



图 1·2·32　**夔纹钟**（40121）

附 10. 夔纹钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（40121）

来　　源　拣选自上海冶炼厂。

形制纹饰　舞部旧补一处，缺损 10 枚。氧化层呈麻点状，有划痕。舞部饰雷纹，钟腔正面钲、篆、鼓部饰夔纹，背面无纹饰。二层圆台形枚。器重 15.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　53.0	舞　修　21.9	铣　间　24.9
甬　长　17.1	舞　广　16.6	鼓　间　18.5
甬上径　5.1	中　长　29.3	厚　度　0.9
甬下径　6.3	铣　长　35.8	枚　长　4.2

音乐性能　腔内无音梁，无内唇，未调音。测音结果：正鼓音$^{\#}d^{1}$＋3、侧鼓音$^{\#}f^{1}$＋36 音分。

图 1·2·33　**夔纹大钟**



附 11. 夔纹大钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（7233）

来　　源　1952 年 12 月收购自叶叔重。

形制纹饰　形体极大，钟体上下宽度相近。高甬长枚。篆、钲均施各种夔纹。二节圆柱形枚。器重 85.0 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　102.2	舞　修　37.2	铣　间　44.0
甬　长　34.9	舞　广　29.2	鼓　间　32.9
甬上径　11.1	中　长　53.1	厚　度　1.6
甬上径　12.7	铣　长　67.6	枚　长　7.5

音乐性能　无音梁，未调音，侧鼓音含混。测音结果：正鼓音$^{\#}c$－2音分。

附 12. 饕餮雷纹钟

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（10972）

来　　源 接管

形制纹饰 甬、斡、衡有残损。钟体厚实。鼓、篆间饰雷纹，舞氧化重，纹饰不清。犬牙形枚。器重 14.0 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	41.6	舞　修	21.3	铣　间	25.2
甬　长	14.1	舞　广	16.1	鼓　间	17.4
甬上径	4.0	中　长	23.2	厚　度	1.1～1.4
甬下径	4.9	铣　长	28.0	枚　长	2.2

音乐性能 音质较好。测音结果：正鼓音$^{\#}g^{1}-5$、侧鼓音$^{\#}c^{2}+24$音分。



图 1・2・34 **饕餮雷纹钟**



图 1・2・35 **雷纹钟**（27207）

附 13. 雷纹钟

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（27207）

来　　源 市文管会收购自吴馨逸。

形制纹饰 有残孔，枚缺 6 个。二节圆柱形枚。钟重 6.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	38.8	舞　修	15.8	铣　间	18.5
甬　长	13.5	舞　广	11.2	鼓　间	12.5
甬上径	3.1	中　长	19.8	厚　度	0.8～1.0
甬下径	4.2	铣　长	25.5	枚　长	3.2

音乐性能 内腔无音梁及调音痕。体厚重，发音洪亮，正面右侧有鸟纹标志。测音结果：正鼓音$^{\#}c^{2}+20$、侧鼓音$f^{2}-4$音分。

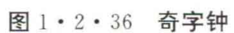


图 1・2・36 **奇字钟**



附 14. 奇字钟

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（35328）

来　　源 收购于古玩市场。

形制纹饰 严重氧化。甬封衡，端饰三角纹，舞饰云纹。背面钲间有四奇字。四层圆锥形枚。钟重 10.1 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	43.2	舞　修	18.4	铣　间	23.0
甬　长	14.6	甬上径	4.5	甬下径	5.6
舞　广	15.1	中　长	24.5	铣　长	29.0
鼓　间	17.0	正鼓厚	1.0	侧鼓厚	1.1

音乐性能 铣角内有调音锉槽痕。音哑。

附 15. 雷纹钟

时　　代　西周

藏　　地　上海博物馆（67058）

来　　源　1981 年5 月上海文清组移交。

形制纹饰　甬断，長残缺，体残孔数处，于口开裂。枚作犬牙状。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　26.0	舞　修　15.1	铣　间　18.0
甬下径　4.0	舞　广　10.0	鼓　间　12.2
中　长　19.2	铣　长　23.3	厚　度　0.6
枚　长　1.6		



图 1·2·37　**雷纹钟**（67058）



图 1·2·38　**进钟**

附 16. 进钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　上海博物馆（20695）

来　　源　收购

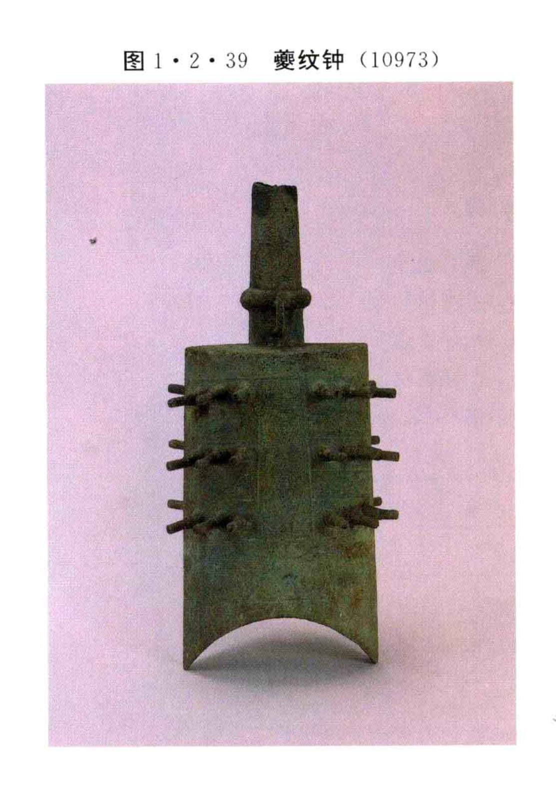
形制纹饰　甬、于口磕损，氧化重。甬中空通钟腔。二节圆柱形枚。铭伪。钟重 3.9 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　34.0	舞　修　14.5	铣　间　17.9
甬　长　11.4	舞　广　10.6	鼓　间　13.3
甬上径　2.7～3.4	中　长　17.9	厚　度　0.4～0.5
甬下径　3.5～4.3	铣　长　22.9	枚　长　2.5

音乐性能　腔内壁光平，未调音。侧鼓音略含混。测音结果：正鼓音 f^1-31、侧鼓音 f^1+35 音分。

图 1·2·39　**夔纹钟**（10973）



附 17. 夔纹钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（10973）

来　　源　接管

形制纹饰　钟体锈蚀，断失四枚。二节圆柱形枚。钟重 9.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　50.0	舞　修　20.2	铣　间　22.1
甬　长　16.5	舞　广　14.0	鼓　间　15.8
甬上径　5.0	中　长　26.5	厚　度　0.7～1.0
甬下径　6.0	铣　长　34.2	枚　长　4.5

音乐性能　四侧鼓部内有音梁，较低平。测音结果：正鼓音 d^1-44、侧鼓音 f^1-44 音分。



附 18. 夔纹钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（10974）

来　　源　接管

形制纹饰　锈蚀较重，有修补。甬封衡。一面钲、篆间饰三角形夔纹，鼓部、舞面饰雷纹。钲及左、右鼓似有铭，漫漶不辨。四层圆台形枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　42.4	舞　修　17.4	铣　间　20.2
甬　长　14.2	舞　广　13.4	鼓　间　14.9
甬上径　4.0	中　长　23.0	厚　度　0.9～1.1
甬下径　5.3	铣　长　28.2	枚　长　3.5

音乐性能　音质一般。测音结果：正鼓音$^{\#}g^{1}+17$、侧鼓音$c^{2}+24$音分。



图 1·2·40　**夔纹钟**（10974）



图 1·2·41　**甬钟**

附 19. 甬钟

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（67197）

来　　源　1980 年拣选自上海杨浦冶炼厂。

形制纹饰　锈蚀严重，枚残缺。枚作二节圆柱形。钟重 1.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　24.5	舞　修　9.6	铣　间　11.6
甬　长　8.9	舞　广　6.1	鼓　间　7.6
甬上径　2.2	中　长　12.4	正鼓厚　0.5
甬下径　3.0	铣　长　15.6	侧鼓厚　0.6

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}a^{2}-32$、侧鼓音$d^{3}-26$音分。

附 20. 窃曲纹小钟

时　　代　春秋中期

藏　　地　上海博物馆（38166）

来　　源　1963 年 12 月拣选自上海冶炼厂。

形制纹饰　于口、一铣角磕损。小残孔数个，氧化层多处剥落，正面断一枚。甬不封衡，亦不通钟腔。正面饰窃曲纹，背素面。二层圆锥形枚 24 个。器重 0.62 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　20.6	舞　修　7.7	铣　间　9.6
甬　长　6.2	舞　广　5.5	鼓　间　6.3
甬上径　1.5	中　长　14.1	厚　度　0.24～0.3
甬下径　2.2	铣　长　14.6	枚　长　1.7

音乐性能　腔内壁光平，无音梁。测音结果：正鼓音$d^{2}\pm0$、侧鼓音$f^{2}-2$音分。



图 1·2·42　**窃曲纹小钟**





附 21. 雷纹钟

时　　代　春秋晚期
藏　　地　上海博物馆（47035）
来　　源　1979 年 6 月邱辉捐赠。
形制纹饰　氧化层有剥落。甬封衡。二层圆台形枚（图 1·2·43）。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　32.2	舞　修　13.9	铣　间　15.8
甬　长　12.4	舞　广　10.5	鼓　间　11.7
甬上径　2.7	中　长　16.5	唇　厚 0.7～0.9
甬下径　3.8	铣　长　20.2	枚　长　1.4

音乐性能　测音结果：正鼓音$^{\#}c^{2}-34$、侧鼓音$^{\#}d^{2}+28$音分。

图 1·2·43　**雷纹钟**（47035）



图 1·2·44　**兽面纹甬钟**

附 22. 兽面纹甬钟

时　　代　春秋晚期
藏　　地　上海博物馆（32262）
来　　源　拣选
形制纹饰　磕损数处，一枚残。钟体厚实。器重 1.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　22.4	舞　修　8.2	铣　间　10.1
甬　长　8.9	舞　广　5.9	鼓　间　7.1
甬上径　2.0	中　长　10.9	厚　度　0.8
甬下径　2.7	铣　长　13.4	

音乐性能　音哑。有宽扁内唇，上有调音锉磨痕。

图 1·2·45　**蟠螭纹钟**（19985）



附 23. 蟠螭纹钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（19985）
来　　源　收购
形制纹饰　残破。甬封衡，斡作兽形。甬、篆、鼓部饰蟠螭纹。二层圆台形枚。器重 15.0 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　51.0	舞　修　22.5	铣　间　26.4
甬　长　19.3	舞　广　18.1	鼓　间　22.5
甬上径　4.1	中　长　25.6	厚　度　0.6～0.8
甬下径　6.0	铣　长　32.0	枚　长　2.6

音乐性能　于口内有锉痕，无内唇。测音结果：正鼓音$^{\#}g-44$、侧鼓音$^{\#}a+36$音分。



第三节

钮　钟



图 1·3·1　天尹钟

1. 天尹钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（48193）

来　　源　孙鼎捐赠。

形制纹饰　器保存完好。六棱柱环形钟钮，较粗糙。于口弧曲很小，无内唇，腔内壁平整，无调音锉磨痕迹。钮、舞素面。钟体正、背面上下均饰兽面纹，兽面作内卷角，躯体向两侧展开后上卷。36 螺旋形枚，枚布兽面纹文之中，形式与多数有枚钟相同。正面左铣的上部有铭文一行五字："天尹乍（作）元异。"从该钟的铭文字体、所饰兽面纹的形式及枚的特点来看，其时代应在春秋早期。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　18.3	舞　修　9.3	铣　间　11.2
钮　高　5.2	舞　广　6.9	鼓　间　8.1
钮上宽　3.3	中　长　11.2	正鼓厚　0.7
钮下宽　4.2	铣　长　13.2	侧鼓厚　0.8

音乐性能　测音结果：正鼓音 f^3＋35、侧鼓音 $^{\#}g^3$＋9 音分。



2. 双首龙纹钟

时　　代　春秋早期

藏　　地　上海博物馆（20187）

来　　源　交换

形制纹饰　器保存完整。长方形环钮，体腔为合瓦形，合瓦弧度很大。无通常钲、枚、篆部分。腔面正、背纹饰全同，纹饰分上下二部，上部饰二道平行的两头龙纹，鼓部为对称相背式的卷龙纹，两龙角之间有一牛头纹。素舞，舞部正中及体腔上部各有一小孔，为铸造时陶范芯撑遗迹。腔内壁平整，于口有唇，内壁近于一侧有后刻的文字。器重0.8千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　15.8	舞　修　8.0	铣　间　10.1
钮　高　3.0	舞　广　6.6	鼓　间　7.5
钮上宽　2.6	中　长　10.6	正鼓厚　0.4
钮下宽　3.0	铣　长　12.9	侧鼓厚　0.5

音乐性能　音质佳，音高明确。于口内唇上有锉磨痕8条。测音结果：正鼓音a^2+9、侧鼓音c^3－24音分。

图1·3·2　双首龙纹钟



3. 者汈钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（23561）

考古资料　收购品。该钟旧名为者沪或者沔钟，传世有12枚，大都流出国外。

形制纹饰　器保存完好。长方形环钮，平舞，直铣棱，于口弧曲稍小。钮饰两头龙纹，舞蟠龙纹，36枚皆作圆涡纹，篆间三角形回顾龙纹，鼓部纹饰极为精致，为8条龙交叠式排列成对称图形。钟体正、背两面鼓部及两侧均铸有铭文，体近鸟书，共16行49字：

隹（惟）戉（越）十
有九年，
王曰：者
汈，女（汝）亦
虔秉不（丕）
湮（经）悳（德），台（以）
克繟光
朕，卲（昭）于（示）
之。憝学
趄趄，哉弼
王宅。宔
玫庶戥
台（以）祗光
朕立（位），今
余其念，
讄乃有，

全篇铭文应有92字，钟大者分铸于两钟，钟小者分铸于四器。此钟下段的铭文为：

齐休祝成，用受刺壮，光之于聿（肆），女（汝）其用丝（兹），女（汝）女（安）乃寿，甶（惠）䇾庚（康）乐，勿有不义訧之于不啻，隹（惟）王命，元頌乃德，子孙永保。”

器重3.8千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.3	舞　修　14.1	铣　间　15.8
钮　高　6.6	舞　广　10.1	鼓　间　11.8
钮上宽　3.7	中　长　16.7	正鼓厚　0.6
钮下宽　4.3	铣　长　19.4	侧鼓厚　0.9

音乐性能　四侧鼓内各有音梁，长约8.0厘米、宽约2.3厘米，向内延伸，逐渐低平。测音结果：正鼓音$^{\#}c^2$、－50、侧鼓音e^2－36音分。

断　　代　过去有学者认为者汈钟铭文为越王训子之辞，则者汈应为越王翳之子诸咎。但也有学者提出，铭文内容不是训子而是对大夫的命辞。《史记》司马贞《索隐》云柘稽："越大夫也"。《国语》作诸稽郢，而《汉书百官公卿表》作诸稽到，郢与到是字形传抄之误，汈字过去曾译沪，以为是郢而不是到，今此器之名应为者汈，汈从刀音，刀、到同音，到通假为汈，者汈是勾践之大夫。因此，器铭的"隹（惟）戉（越）十有九年"，是越王勾践的十九年（前478）。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》552，文物出版社1988年版。

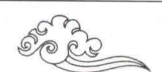




图 1・3・3a 者汈钟

图 1・3・3b 者汈钟铭文拓片

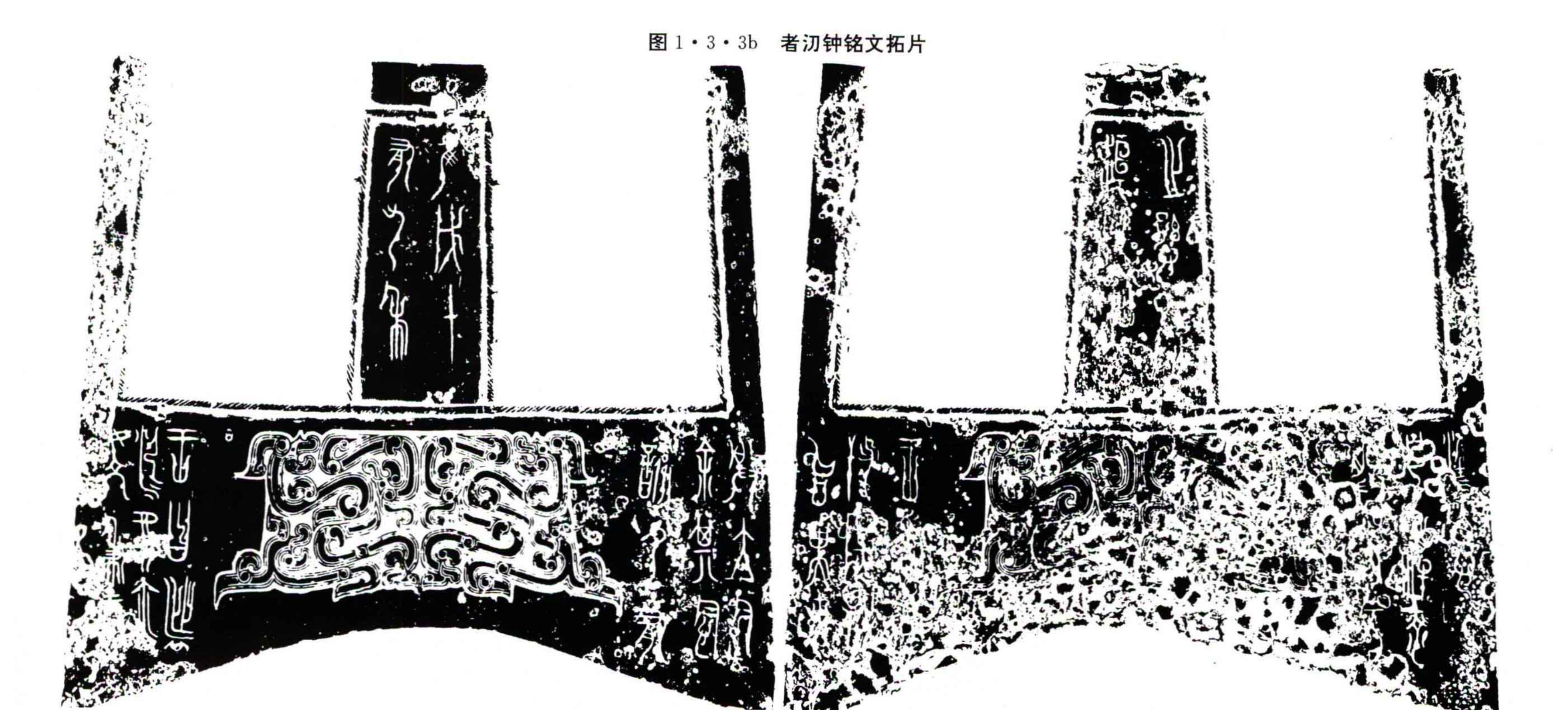




图 1・3・4a　子璋钟（7238）

4. 子璋钟（3 件）

时　代 春秋晚期

藏　地 上海博物馆（7238、62246、38244）

考古资料 传世有 7 器，上海博物馆所藏为其中之 3 件。38244 为沈同樾捐赠，7238、62246 收购。子璋钟铭文字体，与传世的鄦子妝簠相似，文辞与许子钟相类，应同为许国器。

形制纹饰 器保存基本完好。其中器 62246 铣角略残。三器形制相同，大小有异。方形环钮，平舞，直铣棱，于口弧曲小，有内唇。钟体厚实。螺旋形枚。钮饰绹纹，舞饰蟠龙纹。篆为三角形蟠龙纹。鼓部饰 4 组两头龙纹，作对称式排列。纹饰极为精致。器 7238 正面钲部及左、右鼓部及背面左、右鼓部共有铭文 10 行 45 字：

隹（惟）正七月初
吉丁亥，群子（孙）
斨子子璋睪（择）
其吉金自
乍（作）龢钟，用
匽（宴）㠯（以）喜，用
乐父䃣（兄）者（诸）
士，其眉寿
无基（期），子子孙孙
永保鼓之

器 62246 舞面中心有狭长透孔，为铸制时的范撑遗痕。铭文同器 7238，唯行款略有不同。

器 38244 铭文有 6 行 23 字，为全文的上半部，应与另一种的下半部合为全文。

子璋钟形制数据　　单位：厘米　千克

藏号	通高	舞		钮			重量
		修	广	高	宽	孔径	
7238	21.5	13.0	9.6	4.0	上 3.1/下 3.9	1.2×2.9	1.9
62246	26.0	14.8	10.7	5.1	上 3.6/下 49	1.4×3.8	4.2
38244	15.8	9.0	6.8	3.2	上 2.1/下 2.9	0.8×2.2	1.8
藏号	中长	正鼓		侧鼓	铣		
		厚	间径	厚	长	间径	
7238	15.2	0.8	10.7	1.0	17.5	14.2	
62246	17.9	0.7	12.5	1.0	20.5	16.8	
38244	10.7	0.8	7.4	1.2	12.5	9.9	

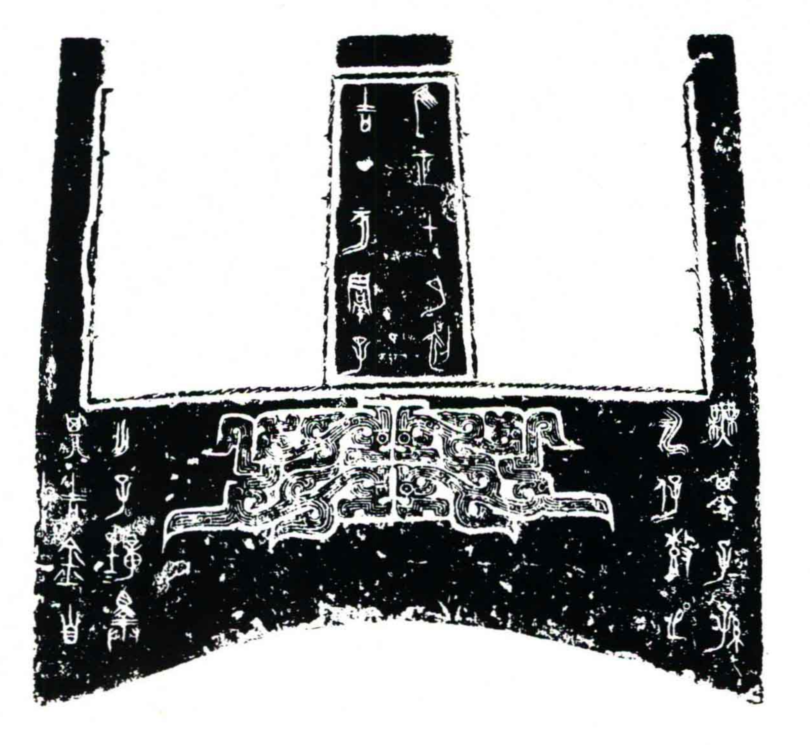
音乐性能 钟腔内有音梁 4 条，末端呈半圆形，自于口向里延伸，逐渐低平。器 7238 音梁约长 7.8、宽 3.0 厘米，两铣角内有明显的锉磨凹痕。器 62246 音梁约长 10.3、宽 3.1 厘米。正鼓及两铣角内有清楚的调音锉磨痕。以上二器音质较好。器 38244 内唇因调音锉磨殆尽。音梁约长 5.3、宽 2.0 厘米，两正鼓、两铣角内有很明显的磨砺凹槽。测音结果如下：

单位：音分

藏　号	7238	62246	38244
正鼓音	g^2-15	b^1+8	a^3+49
侧鼓音	b^2+17	$^{\#}d^2+31$	$^{\#}d^4-36$

文献要目 马承源：《商周青铜器铭文选》611，文物出版社 1988 年版。


图 1·3·4b 子璋钟（7238）铭文拓片



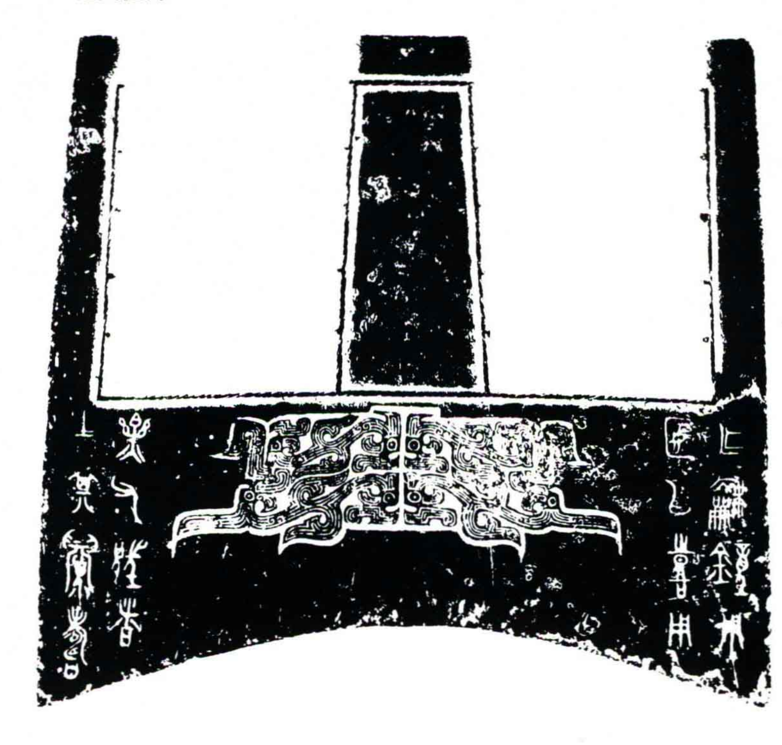
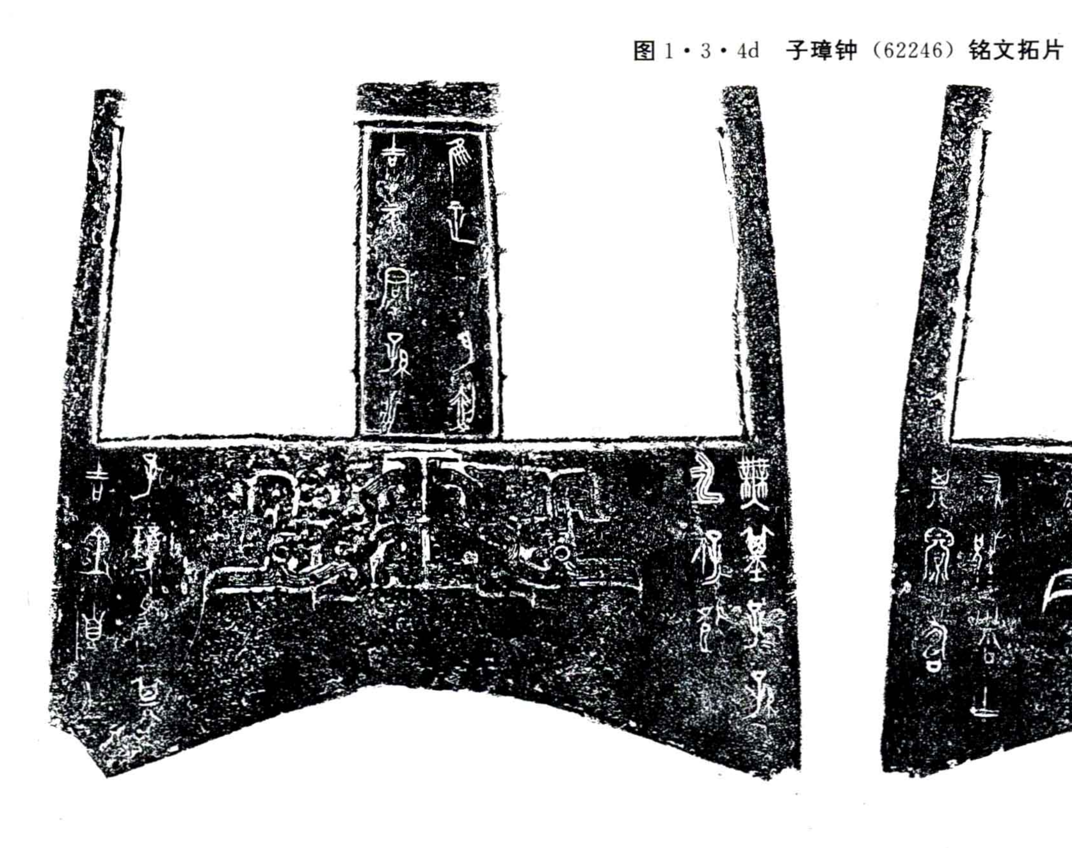






图1·3·4c 子璋钟（62246）

图1·3·4d 子璋钟（62246）铭文拓片





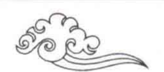
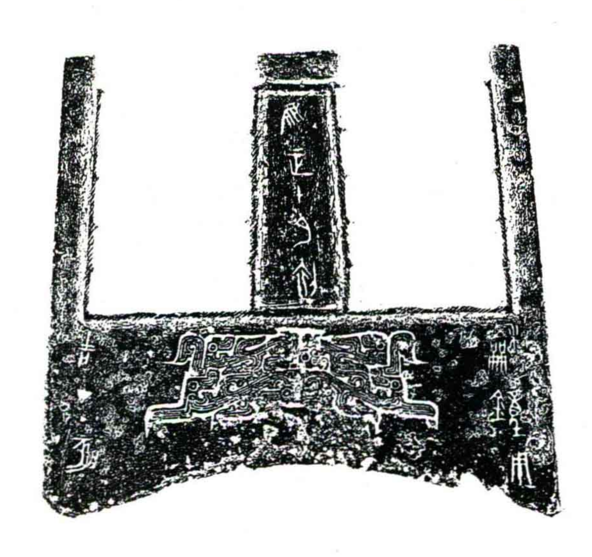




图 1·3·4e 子璋钟（38244）

图 1·3·4f 子璋钟（38244）铭文拓片



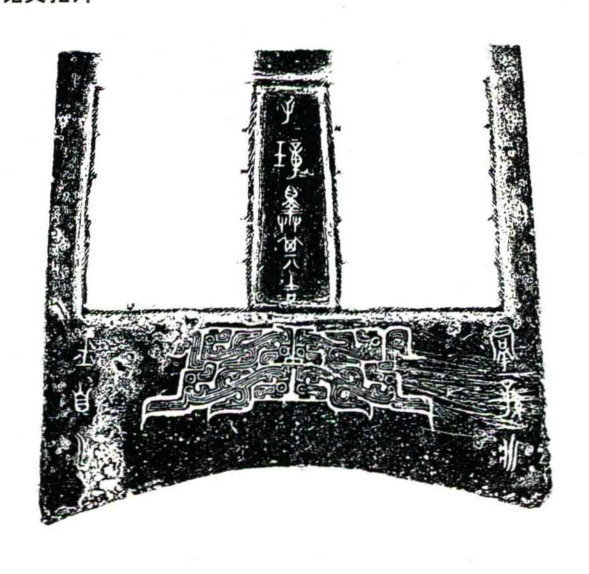


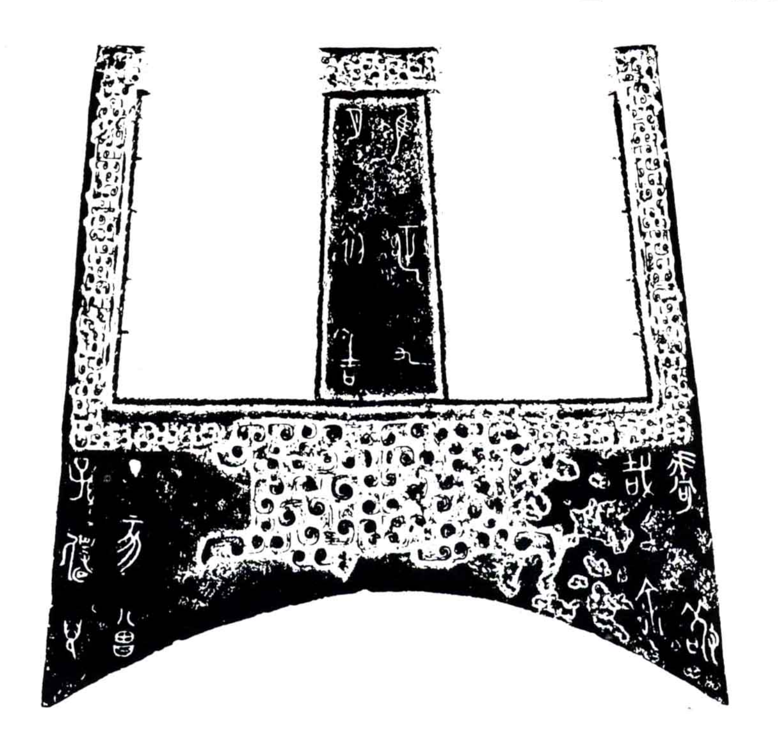


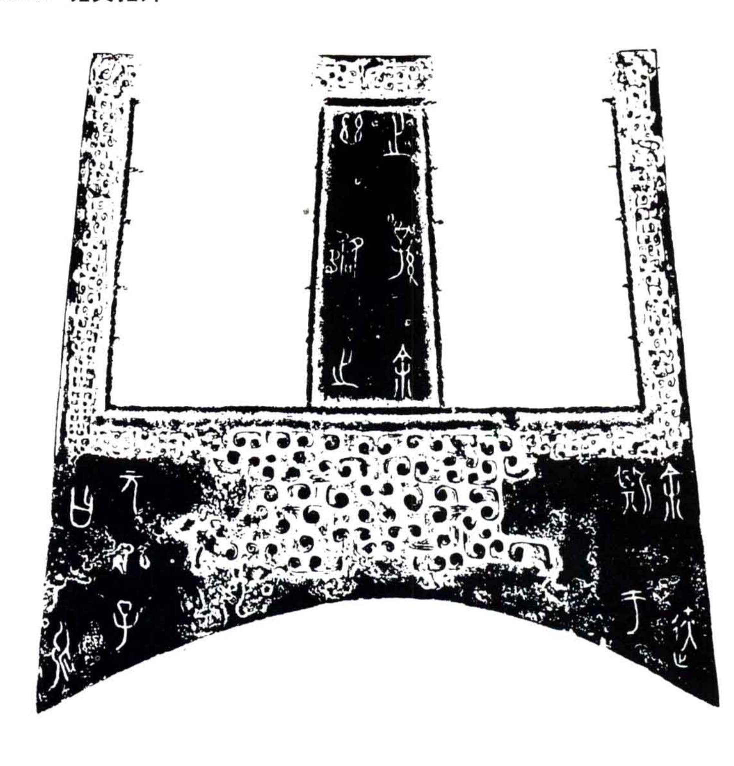


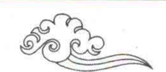
图1·3·5a　僟儿钟（26386）



图1·3·5b　僟儿钟（26386）铭文拓片







5. 儯儿钟（2件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（26386、41523）

考古资料　41523　李荫辉、邱辉捐赠，26386收购。器又名楚余义钟，传世至少有4枚。上海博物馆所藏为其中2枚。铭文中“余丝貉”、“余达斯于”、“儯兒”均为人名，前二位分别为儯儿的祖及父。铭文内容记儯儿为义楚之良臣，作此和钟以追孝先祖。据《春秋·昭公六年》：“徐义楚聘于楚。”义楚为徐王之名，儯儿是徐国的大夫。该器应为徐国之器，做于公元前536年前后。

形制纹饰　器26386保存较好，器41523曾经修补，铭文亦经补刻，残存十余字。二器同式，长方形环钮，钮基部为宽大的对称相背式龙纹。平舞，直铣棱，于口弧曲稍大。螺旋形枚。舞部、枚钲上缘、篆部及鼓部均饰变形龙纹。器26386正、背面钲部及鼓部左、右共有铭文12行30字：

隹（惟）正九
月初吉
丁亥，曾
孙儯儿
余达
斯于
之孙余
丝貉之
元子，
曰：“於
虖，敬
哉！余

铭文意未尽，此为全文之上半部，全文应有74字，其下半部为：

义楚之良臣，而徖之字（慈）父，余贎速儿得吉金镈铝，台（以）铸龢（和）钟，台（以）追孝侁（先）且（祖），乐我父兄，歙饮诃（歌）舞。孙孙用之，后民是语（娱）。

儯儿钟形制数据　　　单位：厘米　千克

藏号	通高	舞		钮			重量
		修	广	高	下宽	孔径	
26386	22.8	10.5	8.1	5.8	6.3	0.4×1.7	1.8
41523	18.8	9.0	7.1	4.5	4.8	0.4×1.4	1.5
藏号	中长	正鼓		侧鼓	铣		
		厚	间径	厚	长	间径	
26386	13.6	0.9	9.7	0.9	16.8	12.6	
41523	11.6	1.0	8.6	1.1	14.7	11.4	

音乐性能　钟腔内铸有音梁，较低平，自于口向里延伸，里端呈半圆形。器26386音梁长6.5、宽2.0厘米。于口内有调音锉磨痕，侧鼓处较明显。音质很好，正、侧鼓音呈较准确的小三度音程。测音结果：正鼓音$^{\#}a^{2}$＋39、侧鼓音$^{\#}c^{3}$＋29音分。器41523音梁约长5.5、宽2.2厘米。音哑。

图1·3·5c　儯儿钟（41523）





6. 交龙纹钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（18447）

来　　源　收购

形制纹饰　氧化较重，于口、铣角微磕。腔面无通常钟的钲、枚、篆等部。于口有较高的内唇。钮边为圆形绳索纹，舞部饰龙纹，体腔表面通饰交龙纹，周边以绳索纹为界。器重 0.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　15.3	舞　修　7.8	铣　间　9.7
钮　高　3.0	舞　广　5.9	鼓　间　7.1
钮上宽　2.2	中　长　10.4	钮孔径　1.0×2.2
钮下宽　2.7	铣　长　12.5	

音乐性能　一面正鼓部饰圆形凤鸟纹，鼓右饰变形鸾鸟纹，为明确的正、侧鼓音的敲击标志。测音结果：正鼓音 d^3＋22、侧鼓音 f^3＋32 音分。



图 1·3·6　**交龙纹钟**（18447）

图 1·3·7　**交龙纹钟**（10194）



7. 交龙纹钟

时　　代　春秋

藏　　地　上海博物馆（10194）

来　　源　接管

形制纹饰　钟保存完整。钮作长环形，腔体无钲、枚、篆等部区分，于口内有较厚的三棱状唇边。舞部中央及钟体上部有长方形透孔。为陶范芯撑遗痕。钮边缘饰绳索纹，舞部饰龙纹，钟体表面通饰交龙纹，周边饰以绳纹。鼓部较狭。正鼓饰一卷龙纹，右鼓饰一鸾鸟纹。器重 0.86 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　17.3	舞　修　8.0	铣　间　9.8
钮　高　3.4	舞　广　6.0	鼓　间　7.9
钮上宽　2.8	中　长　11.7	钮孔径　1.6×2.2
钮下宽　3.2	铣　长　14.0	

音乐性能　内唇上有明显的锉磨凹痕。正鼓部的卷龙纹及右鼓部的鸾鸟纹为正、侧鼓音击点标记。二音呈较准确的大三度音程。测音结果：正鼓音 c^3－26、侧鼓音 e^3－49 音分。

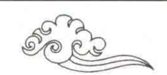




图 1·3·8 **交龙纹钟**（21786）

8. 交龙纹钟

时　　代 春秋

藏　　地 上海博物馆（21786）

来　　源 收购

形制纹饰 钟保存完好，铸造粗糙。器形较小，器壁厚实。长方形环钮，平舞，直铣棱，于口弧曲较小。钮饰变形龙纹，舞、鼓部饰交龙纹，钲部原饰几何文，正面钲间的纹饰被刮去后刻上铭文，背面钲间纹饰尚存。细阳线框隔枚、篆、钲区。枚作乳头形。器壁上部有一长方形透孔，为范铸遗痕。器重 0.80 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高 13.6	舞　修 6.9	铣　间 8.2
钮　高 3.3	舞　广 5.0	鼓　间 5.7
钮上宽 2.4	中　长 9.0	正鼓厚 0.9
钮下宽 2.9	铣　长 9.9	侧鼓厚 1.0

音乐性能 四侧鼓内面有音梁。音质较好。测音结果：正鼓音 $^{\#}f^4+48$、侧鼓音 a^4+26 音分。

9. 交龙纹钟

时　　代 战国

藏　　地 上海博物馆（10174）

来　　源 接管

形制纹饰 器保存完整。钮作简单的长环形，有明显的合范痕迹。舞、钲、篆、鼓各饰精细的交龙纹，有明显的拼范痕迹。钲作长方形。枚间饰交龙纹。枚用斜线蟠旋成螺旋状。器重 3.12 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高 26.3	舞　修 13.1	铣　间 14.8
钮　高 7.0	舞　广 9.5	鼓　间 11.7
钮上宽 3.8	中　长 16.1	正鼓厚 2.2
钮下宽 4.5	铣　长 19.1	侧鼓厚 1.4

音乐性能 腔内壁近于口，四侧鼓各有一块方形台面，长 5、宽 3 厘米，与器浑铸，台面上有调音时的锉磨痕；在正鼓内侧另有 2 块比较粗糙的铜块，一块约长 5、宽 3 厘米，一块约长 3.8、宽 2.8 厘米，为钟铸成后焊接上去的，似为校音所用。钟体厚实，音质佳。测音结果：正鼓音 $^{\#}f^2-1$、侧鼓音 $^{\#}g^2-21$ 音分。

图 1·3·9 **交龙纹钟**（10174）





10. 变形兽纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（52962）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完好。少部纹饰为氧化层所覆盖。纹饰极其精美。钮饰云纹，舞、钲及钟体周边饰几何纹，篆及鼓部饰变形兽纹。蟠龙纹枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	19.9	舞　修	9.2	铣　间	11.8
钮　高	4.8	舞　广	7.1	鼓　间	8.8
钮上宽	2.5	中　长	11.9	正鼓厚	0.6
钮下宽	2.9	铣　长	15.3	侧鼓厚	0.7

音乐性能　钟腔内有突棱 8 条，自于口延伸至钟体三分之一处。突棱间形成弧形凹槽，槽内有调音锉磨痕迹。钟体厚实，音质佳，正、侧鼓发音成较清楚的大三度音程。测音结果：正鼓音 $^{\#}d^{3}-8$、侧鼓音 $g^{3}+20$ 音分。



图 1·3·10　变形兽纹钟



图 1·3·11　菱形龙纹钟（6872）



11. 菱形龙纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（6872）

来　　源　刘晦之捐赠。

形制纹饰　器保存较好。钮作长环形，铣棱弧曲明显，两铣角内敛。舞面等分，饰细密雷纹，钲部饰几何纹，正面钲部有后刻的铭文。枚为蟠龙纹，篆饰斜置雷纹，鼓部饰龙纹并以菱形为界。内腔壁粗糙，不平整。器重 4.2 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	24.2	舞　修	12.6	铣　间	15.6
钮　高	7.3	舞　广	10.0	鼓　间	11.6
钮上宽	4.1	中　长	13.6	正鼓厚	0.6
钮下宽	4.9	铣　长	17.2	侧鼓厚	1.1

音乐性能　钟腔内四侧鼓处有较厚的音塬，音质尚好。测音结果：正鼓音 $f^{2}+40$、侧鼓音 $a^{2}-33$ 音分。

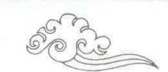




图 1·3·12　**菱形龙纹钟**（27231）

12. 菱形龙纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（27231）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完好。钟体为合瓦形，两覆瓦弧度较大。铣棱上下内敛，弧曲明显。腔内舞部周围留有较多的范土。钮作长环形，较窄。所有纹饰均用印模反复印制而成，在纹饰中都留有清楚的分范痕。钟体正、背面纹饰全同。舞面四等分，饰密集的雷纹，钲部几何形纹，篆部雷纹，鼓部饰龙纹。较扁平的乳头形枚，饰旋涡纹。器重 22.51 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　47.2	舞　修　23.5	铣　间　29.8
钮　高　13.5	舞　广　19.9	鼓　间　24.5
钮　宽　8.1～9.5	中　长　28.5	正鼓厚　0.9
钮孔径　2.1×9.6	铣　长　34.5	侧鼓厚　2.4

音乐性能　四侧鼓内各有一较高台面，为音塬。两铣角、两正鼓内有凿痕。音质一般。正、侧鼓音呈大三度音程。测音结果：正鼓音 $^{\#}$a+21、侧鼓音 d^1+23 音分。

图 1·3·13　**黄龙元年钟**



13. 黄龙元年钟

时　　代　三国

藏　　地　上海博物馆（37852）

考古资料　收购品。按铭文，该器应为三国吴大帝孙权时代器，“黄龙元年”即公元 229 年。有明确纪年的三国时音乐文物极为罕见，此器可为标准。

形制纹饰　器形保存完整，破裂。半环钮，有明显的合范痕迹，于口平齐，有内唇。腔体两面各有铸范芯撑遗孔 2 个，其中一孔已透。通体朴素无纹。钟正面上方横列铭刻“黄龙元年铜钟十一斤四两”字样，“两”字下直书“第五”二字。器重 3.9 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.8	舞　修　14.5	铣　间　18.1
钮　高　4.7	舞　广　12.0	鼓　间　13.6
钮　宽　8.0	中　长　21.2	壁　厚　0.7
钮孔径　3.8	铣　长　21.6	

音乐性能　音哑。

附 1. 兽面纹钟

时　　代　春秋
藏　　地　上海博物馆（47997）
来　　源　1971 年 6 月拣选自徐汇区废旧物资商店。
形制纹饰　锈蚀，破碎。钟体较薄，不足 0.2 厘米，有内唇。枚作乳头形。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　23.5	舞　修　（残）	铣　间　14.0
钮　高　7.4	舞　广　8.1	鼓　间　9.2
钮　宽　3.5～4.6	中　长　14.0	铣　长　16.7

图 1·3·14　**兽面纹钟**（47997）



图 1·3·15　**蟠龙兽面纹钟**（52874）

附 2. 蟠龙兽面纹钟

时　　代　春秋晚期
藏　　地　上海博物馆（52874）
来　　源　孙鼎捐赠。
形制纹饰　破裂。有伪铭。枚作蟠龙形。尺寸如下：

单位：厘米

通　长　18.5	舞　修　9.4	铣　间　11.2
钮　高　4.3	舞　广　6.4	鼓　间　7.6
钮　宽　3.4	中　长　11.6	铣　长　14.8

音乐性能　有内唇，音哑。

附 3. 蟠龙纹小钟

时　　代　春秋晚期
藏　　地　上海博物馆（38176）
来　　源　拣选
形制纹饰　于磕损，氧化层剥落数处。乳头形枚。钟重 0.79 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　14.8	舞　修　7.3	铣　间　8.4
钮　高　3.4	舞　广　5.1	鼓　间　5.8
钮上宽　2.4	中　长　10.0	厚　度　0.6～0.7
钮下宽　3.0	铣　长　11.2	

音乐性能　无内唇，四侧鼓部内自于口加厚至钟腔二分之一处。测音结果：正鼓音 b^3+48、侧鼓音 d^3−4 音分。

图 1·3·16　**蟠龙纹小钟**





附 4. 变形蟠虺纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（14122）

来　　源　接管

形制纹饰　锈蚀较重，钲、枚区残孔 2 个。舞边、钟枚磕损，钮根残裂，右铣角有修补。铣侈，于曲弧高，枚残。鼓上饰象鼻纹。钟面及舞部有狭长铸孔 6 条。螺旋形枚。钟重 3.9 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　38.5	舞　修　15.0	铣　间　18.8
钮　高　14.5	舞　广　11.2	鼓　间　14.5
钮上宽　6.2	中　长　20.4	厚　度　较薄
钮下宽　8.1	铣　长　24.8	



图 1·3·17　变形蟠虺纹钟（14122）



图 1·3·18　蟠蛇纹钮钟

附 5. 蟠蛇纹钮钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（27442）

来　　源　拣选自上海冶炼厂（市文管会拨交）。尺寸如下：

形制纹饰　鼓部开裂。器重 1.2 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　20.2	舞　修　9.9	铣　间　12.0
钮　高　3.3	舞　广　7.4	鼓　间　8.4
钮上宽　2.4	中　长　13.7	正鼓厚　0.4
钮下宽　3.3	铣　长　17.2	侧鼓厚　0.4～0.6

音乐性能　有内唇，唇上有调音锉磨。四侧鼓内有音塬，自于口到钟腔二分之一处。音哑。

附 6. 蟠龙兽面纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（51900）

来　　源　拣选

形制纹饰　锈蚀，钟体两面均裂。枚作蟠龙形。钟重 2.0 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　23.2	舞　修　11.8	铣　间　13.7
钮　高　5.8	舞　广　8.7	鼓　间　9.7
钮上宽　3.3	中　长　14.5	正鼓厚　0.4
钮下宽　3.5	铣　长　17.4	侧鼓厚　0.8

图 1·3·19　蟠龙兽面纹钟（51900）





附 7. 变形蟠虺纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（14121）

来　　源　接管

形制纹饰　有裂纹，钟体较薄。蟠龙形枚。钟重 3.1 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　33.8	舞　修　13.2	铣　间　16.7
钮　高　11.0	舞　广　10.3	鼓　间　13.1
钮上宽　4.2	中　长　19.0	
钮下宽　6.2	铣　长　23.1	

音乐性能　音质极差。



图 1·3·20　**变形蟠虺纹钟**（14121）



图 1·3·21　**变形蟠虺纹钟**（14117）

附 8. 变形蟠虺纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（14117）

来　　源　接管

形制纹饰　锈蚀。蟠龙形枚。钟重 1.3 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　22.6	舞　修　9.8	铣　间　11.6
钮　高　8.5	舞　广　6.9	鼓　间　8.7
钮上宽　3.5	中　长　11.9	
钮下宽　5.1	铣　长　14.4	

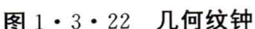


图 1·3·22　**几何纹钟**



附 9. 几何纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（21323）

来　　源　收购

形制纹饰　于口磕损。凹形乳头枚 36 个。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　21.2	舞　修　9.8	铣　间　12.1
钮　高　4.2	舞　广　7.7	鼓　间　9.0
钮上宽　2.5	中　长　14.0	
钮下宽　3.1	铣　长　16.7	

音乐性能　有内唇。四侧鼓部内有音梁，长 4.0、宽约 2.3 厘米，向内延伸至钟腔三分之一处。测音结果：正鼓音 a^5+8、侧鼓音 b^5+26 音分。

附 10. 蟠夔纹钟

时　　代 战国
藏　　地 上海博物馆（48727）
来　　源 收购
形制纹饰 枚作圆形蟠龙纹。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　23.3	舞　修　11.5	铣　间　13.2
钮　高　5.7	舞　广　7.8	鼓　间　9.2
钮上宽　3.1	中　长　15.1	正鼓厚　0.5
钮下宽　4.0	铣　长　17.6	侧鼓厚　0.7

音乐性能 四侧鼓部内有音梁。经调音锉磨。测音结果：正鼓音 f^2—28、侧鼓音 $^{\#}g^2$+19 音分。



图 1·3·23 **蟠夔纹钟**（48727）



图 1·3·24 **蟠蛇纹钟**

附 11. 蟠蛇纹钟

时　　代 战国
藏　　地 上海博物馆（15743）
来　　源 受赠于顾丽江。
形制纹饰 保存完好。枚作云纹。钟重 7.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　28.6	舞　修　14.4	铣　间　18.2
钮　高　7.2	舞　广　11.3	鼓　间　12.5
钮上宽　5.2	中　长　17.8	正鼓厚　1.0
钮下宽　6.8	铣　长　20.7	侧鼓厚　1.4

音乐性能 四侧鼓内有不规则加厚台面，大致近方形。钟体厚实，音质较好。测音结果：正鼓音 g^2+30、侧鼓音 b^2—16 音分。

图 1·3·25 **变形蟠虺纹钟**（14118）



附 12. 变形蟠虺纹钟

时　　代 战国
藏　　地 上海博物馆（14118）
来　　源 接管
形制纹饰 于裂一道，两铣裂数道。钮修补。锈蚀，纹饰漫漶。铣侈，于曲。钲饰象鼻纹。蟠龙形浅枚。钟重 1.3 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　23.2	舞　修　9.9	铣　间　12.8
钮　高　8.7	舞　广　7.2	鼓　间　9.0
钮上宽　4.0	中　长　12.3	
钮下宽　5.6	铣　长　14.5	



附13. 变形蟠虺纹钟

时　　代　战国早期
藏　　地　上海博物馆（14120）
来　　源　接管
形制纹饰　鼓部残缺一小块，纹饰锈蚀，铣角稍残。铣侈、于曲，枚浅。钲间饰象鼻纹。蟠龙形枚。钟重2.0千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　26.7	舞　修　11.4	铣　间　14.6
钮　高　10.3	舞　广　9.3	鼓　间　10.9
钮上宽　4.3	中　长　14.1	
钮下宽　6.0	铣　长　16.7	



图1·3·26　变形蟠虺纹钟（14120）



图1·3·27　夔凤纹钟

附14. 夔凤纹钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（15598）
来　　源　受赠于顾丽江。
形制纹饰　于口磕裂一处。钟胎薄，有三棱状内唇。蟠龙形枚。钟重3.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　28.0	舞　修　14.9	铣　间　18.2
钮　高　5.6	舞　广　11.3	鼓　间　13.4
钮上径　4.0	中　长　18.9	
钮下径　4.7	铣　长　22.4	

音乐性能　哑。

图1·3·28　钮钟（68224）



附15. 钮钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（68224）
来　　源　1987年6月4日收购于孙启余。
形制纹饰　钟体厚笨，形似钲。器重4.9千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　26.8	舞　修　11.2	铣　间　14.0
钮　高　6.2	舞　广　10.2	鼓　间　12.5
钮上宽　3.0	中　长　19.5	正鼓厚　1.1
钮下宽　3.4	铣　长　20.9	侧鼓厚　2.1

音乐性能　四侧鼓部内有半圆柱状音梁，从于口延伸至舞底。音哑。

附 16. 素钟

时　　代　战国中期

藏　　地　上海博物馆（38144）

来　　源　1963 年 12 月 3 日抢救于上海冶炼厂。

形制纹饰　制作粗糙。有内唇。通体素面，无枚。器重 2.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.1	舞　修　11.4	铣　长　20.0
钮　高　5.1	舞　广　9.0	铣　间　13.2
钮　宽　3.6	中　长　17.4	鼓　间　10.6

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^{\#}c^{2}+6$、侧鼓音 $d^{2}+32$ 音分。

图 1・3・29　素钟



附 17. 蟠螭纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（21810）

来　　源　收购自北京振寰阁。

形制纹饰　铣弇、枚短、于曲。鼓部饰蟠螭纹，篆饰斜方格雷纹，钲饰几何纹。蟠螭纹枚。钟重 19.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　44.3	舞　修　22.0	铣　间　28.6
钮　高　13.2	舞　广　17.7	鼓　间　21.9
钮上宽　7.7	中　长　26.7	正鼓厚　1.1
钮下宽　9.0	铣　长　31.6	侧鼓厚　2.2

音乐性能　四侧鼓内有斜方台面形音塬，正鼓内有凿痕多道。音质一般，侧鼓音较差。测音结果：正鼓音 $^{\#}d^{1}-18$、侧鼓音 $^{\#}f^{1}-32$ 音分。

图 1・3・30　蟠螭纹钟（21810）



附 18. 变形蟠虺纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（14119）

来　　源　接管

形制纹饰　鼓、钲残孔各一，于、铣稍磕损。铣侈、于曲、枚浅。花纹锈蚀较重。枚作蟠龙形。钟重 1.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　24.4	舞　修　10.4	铣　间　13.1
钮　高　9.1	舞　广　7.8	鼓　间　10.1
钮上宽　4.1	中　长　13.1	
钮下宽　5.8	铣　长　15.8	

图 1・3・31　变形蟠虺纹钟（14119）



附 19. 钮钟

时　　代　南北朝

藏　　地　上海博物馆（39445）

来　　源　1964 年 7 月拣选自上海建筑五金批发部。

形制纹饰　小残孔一个，氧化层剥落，有划痕。钟体破裂。乳头形枚。器重 2.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.2	舞　修　15.0	铣　间　22.5
钮　高　3.9	舞　广　8.1	鼓　间　11.6
钮　宽　4.9	中　长　17.5	厚　度　0.4
枚　数　25（个）	铣　长　21.4	

图 1・3・32　钮钟（39445）

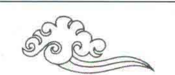




第四节

镈

图1・4・1 四虎镈



1. 四虎镈

时　　代 西周晚期

藏　　地 上海博物馆（12371）

来　　源 收购

形制纹饰 器保存较好。方形环钮，中有一横杠。镈体略修长，于口平齐，呈圆角方形；有内唇，唇断面作梯形状。前后有脊，作鸟纹，两侧饰四虎为扉棱。无钟枚，代饰以对称卷体龙纹。四虎钟的纹饰属南方地区，长江中游一带是其主要产地。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　43.8	舞　修　17.8	铣　间　26.6
钮　高　9.0	舞　广　12.1	鼓　间　21.5
钮　宽　9.8	中　长　34.5	铣　长　34.5

音乐性能 镈壁较薄，发音短促，仅能发一音。测音结果：$^{\#}g^{1}$+13音分。

2. 蟠龙纹镈

时　　代 春秋早期

藏　　地 上海博物馆（7012）

来　　源 收购

形制纹饰 保存完好，制工精致。器厚实，以相背的双龙为钮，平舞，铣棱近舞部内敛。于口平齐，有宽带状内唇。内壁近舞处和舞底正中有5块长方形浅槽，为内范芯撑遗痕。舞部饰4组蟠龙纹，龙头小，躯体复杂。篆部为斜角形的两头龙纹。蟠龙形枚，鼓部为相背式的回顾龙，两龙之间有一宽线条的圆圈纹填补空隙。器重9.05千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　30.0	舞　修　17.9	铣　间　21.4
钮　高　7.0	舞　广　13.2	鼓　间　15.9
钮　宽　10.1	中　长　23.7	铣　长　23.7

音乐性能 四侧鼓内面各有音梁，长约8.0厘米、宽约3.5厘米，低平。音质优良。测音结果：正鼓音 c^{2}+14、侧鼓音 e^{2}−45音分。

图1·4·2 **蟠龙纹镈**（7012）





3. 沇儿钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（41536）

考古资料　李荫轩、邱辉捐赠。传器出土于湖北荆州。铭文中的“沇儿”为徐王庚儿之子。铭文字体修长而优美，在徐国金文书体中最具代表性。

形制纹饰　钮缺失，置钮处残存铸接遗痕。以同类器相比较，原钮应为较复杂的对称式蟠龙钮。氧化严重而钟胎较薄。于口近于平齐，有内唇，有铣棱。舞部饰蟠龙纹，篆间饰三角形蟠龙纹，枚作螺旋形，鼓部饰对称式的八龙交缠纹，龙体填以8条线和云纹，纹饰极其精致华丽。正、背面钲及左、右两鼓共有铭文17行80字：

隹（惟）正月初吉丁
亥，郐（徐）王庚之思（淑）
子沇兒，睪（择）其吉
金，自乍（作）龢
钟，中（终）翰（翰）叡（且）
殇（扬），元鸣孔
皇。孔嘉元
成，用盘歙（饮）
酉（酒），龢
逾（会）百生（姓），思（淑）于威
义（仪），惠于明祀，䱷（吾）
㠯（以）匽㠯（以）喜、㠯（以）乐
嘉宾，及我
父睦（兄）庶士。
皇皇趣趣，眉寿
无異（期），子孙
永保鼓之。

铭文内容是说：徐王庚（儿）之子沇儿，以华贵的金属作成和钟，钟声悠扬悦耳，用于宴会，以娱乐嘉宾及父兄庶士。钟重9.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

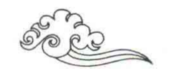
残　高　28.7	舞　修　24.6	铣　间　26.1
中　长　27.8	舞　广　20.1	鼓　间　22.0
铣　长　28.4		

音乐性能　音质不佳。于口内唇上有多处调音锉磨痕迹，正鼓内面的唇边几锉磨殆尽。四侧鼓内有音梁4条，与唇相接，长11.0厘米、宽5.2厘米。测音结果：正鼓音 $^{\#}$g－9、侧鼓音 b＋12 音分。

文献要目　马承源：《商周青铜器铭文选》573，文物出版社1988年版。

图1・4・3a　沇儿钟





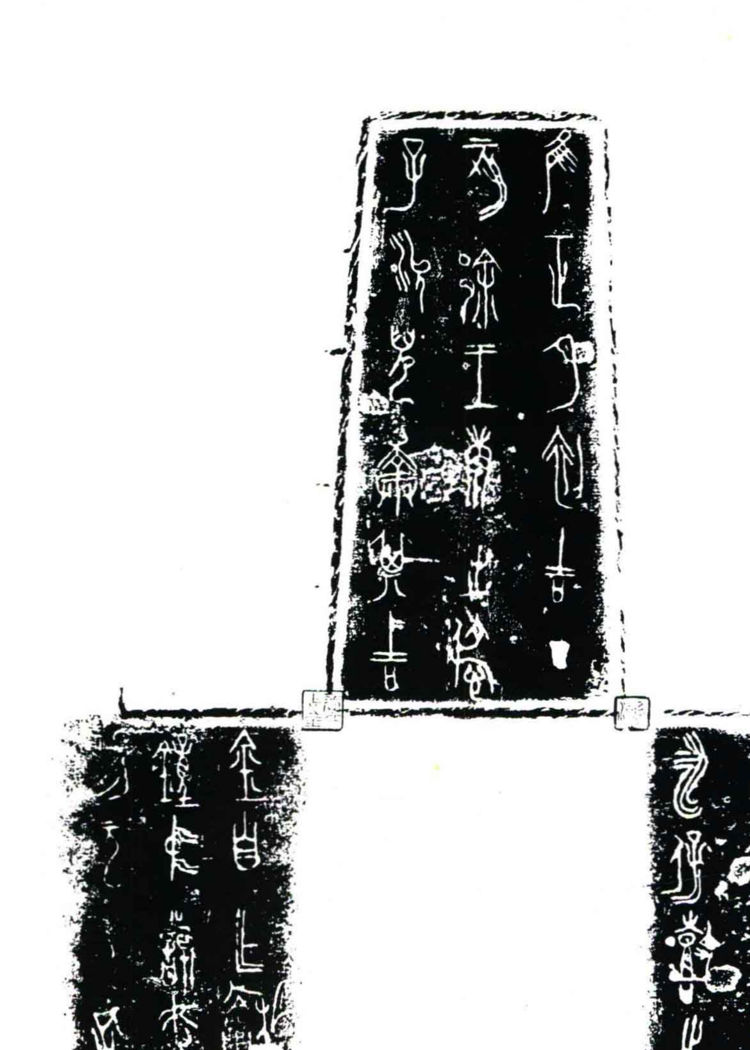






图 1·4·3b 沇儿钟铭文拓片

4. 蟠龙纹镈

时　　代 春秋晚期

藏　　地 上海博物馆（3181）

来　　源 收购

形制纹饰 器保存较好，铸造精美，形制高大豪华。龙凤为镈钮，凤冠飘向前，再往外卷曲，两冠相接为钮，两凤间为交结的二龙，凤嘴龙头相接。两侧凤尾，各有一外向小龙，竖角展翅，尾部弯曲。平舞，弧铣棱，于口平齐，无内唇。舞、篆、鼓等部各饰精细蟠龙纹，作回顾状，躯体内填满重环纹和雷纹。枚扁圆，较大，枚顶有一圆圈为目，与蟠龙纹目形同。镈腔横截面几近圆形，器壁厚实，腔壁近舞处及舞底有方形或长方形的陶范芯撑凹痕。器重 44.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　53.5	舞　修　30.3	铣　间　36.0
钮　高　12.9	舞　广　25.4	鼓　间　31.2
钮　宽　28.2	铣（中）长　40.7	壁　厚　1.2

音乐性能 测音结果：正鼓音 g+4 音分，无侧鼓音。

图 1·4·4 蟠龙纹镈（3181）





5. 蟠龙纹镈

时　　代 战国早期
藏　　地 上海博物馆（33306）
来　　源 接管
形制纹饰 保存较好。以相对回顾二龙额顶置一半环为钮。平舞，铣棱微带弧曲，内敛。于口平齐，有内唇，唇断面呈长方形。舞底及腔内近舞处有长方形凹槽状陶范芯撑遗痕。舞、篆、鼓部各饰蟠龙纹，枚亦作蟠龙状。器重1.1千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　15.9	舞　修　9.1	铣　间　10.0
钮　高　4.0	舞　广　6.4	鼓　间　7.4
钮上宽　2.6	中　长　12.0	钮孔径　1.2
钮下宽　7.5	铣　长　12.0	

音乐性能 内唇上两正鼓、两铣角处有较深的锉磨凹槽，四侧鼓部亦可见调音锉磨痕。正鼓、侧鼓内有6处短小突起，一端与内唇相接。已哑。

6. 蟠龙纹镈

时　　代 战国早期
藏　　地 上海博物馆（33436）
来　　源 接收
形制纹饰 保存较好。器形较小，以相背回顾双龙为钮，两龙头上置半环。舞平，铣棱直，于口平齐。舞、篆、鼓部皆饰蟠龙纹，但纹已变形，不辨首尾。枚作蟠龙，中间为龙头，鼓部正中置一四瓣花纹。器重1.02千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　14.5	舞　修　8.0	铣　间　8.9
钮　高　3.5	舞　广　6.4	鼓　间　7.0
钮下宽　8.0	中　长　11.3	正鼓厚　0.5
钮孔径　1.1	铣　长　11.3	侧鼓厚　0.6

音乐性能 音质较好，于口内有调音锉磨痕。测音结果：正鼓音 e^3－20、侧鼓音 g^3－5音分。

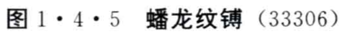
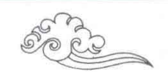

图1·4·5　**蟠龙纹镈**（33306）



图1·4·6　**蟠龙纹镈**（33436）





7. 大和·太簇清钟

时　　代 宋

藏　　地 上海博物馆（37824）

考古资料 收购品。《金史·乐志》载：“皇统元年（1141），熙宗加尊号，始就用宋乐，有司以钟磬刻‘晟’字者犯太宗讳，皆以黄纸封之。大定十四年（1174）太常始议，历代之乐各自为名，今郊庙社稷所用宋乐器犯庙讳，宜皆刮去，更为制名。……乃取大乐与天地同和之义，名之曰‘大和’。”按“大和”二字出自改制，史籍记载和实物所遗痕迹可互为印证。则大和钟即北宋所铸大晟钟，为徽宗崇宁四年（1105）所定大晟乐用器（参见《大晟·蕤宾中声钟》）。后为金人掳走，为避金太宗完颜晟讳，改名为大和钟，用于郊庙。

形制纹饰 器保存完好。以对称式透雕扁体双龙为钮，龙头饰点纹，体饰雷纹。二龙之间另有一小方形环钮植于舞面。舞平，铣棱下部内敛，于口平齐。钟腔横截面略近椭圆形。自舞底面观察，可见结疤痕，知钟体与钮为铸焊而成。腔内壁平整。枚为半球形螺旋式。舞、篆及钟面上部环饰变形龙纹。鼓部饰蟠龙纹，两侧伸出两个龙头。枚、篆间各以阳线为界。钲间，正面刻“大和”二字，背面刻“太簇清”三字。器重7.8千克。尺寸如下：

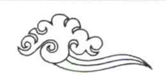
单位：厘米

通　高 27.0	舞　修 16.7	铣　间 18.0
钮　高 5.5	舞　广 14.1	鼓　间 14.7
钮下宽 16.4	中　长 21.8	鼓　厚 1.0
铣　长 21.8		

音乐性能 铭文“太簇清”即古十二律的第三律太簇之清声。测音结果：正鼓音d^2－21、侧鼓音$^{\#}d^5$＋38音分。钟口内无调音锉磨痕。该器所铭律名及其实测音高，为研究宋代“大晟律”的重要参考资料。

图1·4·7 大和·太簇清钟





8. 大和·夹钟钟

时　　代　宋

藏　　地　上海博物馆（10969）

考古资料　接管品。原为宋徽宗崇宁四年（1105）所定大晟乐用钟（参见《大晟·蕤宾中声钟》），后失陷金邦，金人为避金太宗完颜晟讳，改“大晟”为“大和”，取大乐与天地同和之义，用于郊庙（参见《大和·太簇清钟》）。尺寸如下：

形制纹饰　器保存完整。以对称式透雕扁体双龙为钮，龙头有点纹，体饰雷纹。两龙间有一小方形环钮。铣棱下部微内敛。于口平齐，口形接近椭圆。舞及钟面上部环饰变形龙纹。鼓饰蟠龙纹，两侧各出一龙头。半球形螺旋式枚，枚、篆间的阳线为界隔。钲部，正面铭“大和”二字，背面铭“夹钟”二字，皆为刻文。器重 2.15 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高	22.8	舞　修	12.6	铣　间	15.3
钮　高	5.1	舞　广	10.1	鼓　间	11.6
钮下宽	12.8	铣（中）长	17.7	壁　厚	0.3

音乐性能　钟胎过薄，音质差。测音结果：正鼓音$^{\#}d^1$—46 音分，无侧鼓音。钟口内无调音锉磨痕。

图 1·4·8　大和·夹钟钟

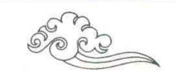




图 1·4·9 大晟·蕤宾中声钟

9. 大晟·蕤宾中声钟

时　　代 宋

藏　　地 上海博物馆（9407）

考古资料 叶叔重捐赠。器为宋徽宗崇宁四年（1105）所定大晟乐用钟。为掌管雅乐及鼓吹乐的宫廷音乐机构“大晟府”所造用。大晟钟的器形按当时端州（今广东高要）出土的春秋宋公成钟模铸而成。此钟为端州贡物之一，上有“端”、“宋”二字。因徽宗原以端王继承帝位，以为此二字是其当皇帝的征兆，于是以此钟为标准，铸造了大晟编钟，总数达 12 套 336 枚。宣和七年（1125）12 月金兵南下，大晟府遂罢。

形制纹饰 器保存较好。以对称式透雕扁体双龙为钮，龙头上有点纹，体饰雷纹，二龙间置一小方环形钮。铣棱下部微内敛。于口平齐，口形接近椭圆。舞及钟面上部一周饰变形龙纹。鼓饰蟠龙纹，两侧各出一龙头。半球形螺旋式枚，枚、篆间以阳线为界隔。钲部，正面铭“大晟”二字，背面铭“蕤宾中声”四字，皆为刻文。器重 5.4 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　27.7	舞　修　16.9	铣　间　18.1
钮　高　5.7	舞　广　14.1	鼓　间　14.5
钮　宽　12.8	铣（中）长　22.0	壁　厚　0.7～0.8

音乐性能 音质尚好，侧鼓音不明显。测音结果：正鼓音 g^1＋2音分。据记载，大晟钟总数为 12 套，每套有正声 12 件、中声 12 件（各合黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑冼、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟等古十二律）及清声 4 件（合黄钟、大吕、太簇、夹钟四律），共 28 件，以应二十八宿。该器自铭“蕤宾中声”，当为中声 12 件中的第 7 件。

10. 南吕中声钟

时　　代 宋

藏　　地 上海博物馆（13966）

考古资料 接管品。该器形制数据、纹饰及造型、铭文等，均与大晟·蕤宾中声钟（参见《大晟·蕤宾中声钟》）极为近似，应同为大晟钟之一。

形制纹饰 钟钮缺失，余部完整。铣棱下部微内敛。于口平齐，口形接近椭圆。舞及钟体上部一周饰变形龙纹。鼓部饰蟠龙纹，两侧各出一龙头。半球形螺旋式枚，枚、篆间以阳线为界隔。一面钲部有“厘彔伯作宝钟”六字，是刮去原铭后刻的。另一面钲部有铭“南吕中声”四字，为原刻铭。器重 3.9 千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　23.9	舞　修　16.7	铣　间　18.0
中　长　21.9	舞　广　14.8	鼓　间　14.7
铣　长　21.9	正鼓厚　1.1	侧鼓厚　0.8

音乐性能 钟哑。“南吕中声”应为大晟钟中声 12 钟之第 10 钟。

图 1·4·10 南吕中声钟





11. 杭州儒学中吕钟

时　　代　元大德九年（1305）

藏　　地　上海博物馆（38146）

考古资料　拣选文物。元大德共有11年，铭文中谓“大德乙巳”即大德九年。

形制纹饰　器保存完好。钮端正中有吊绳痕。钮作四层重迭方形环，平舞，鼓部内收。于口平齐，无内唇。铭饰雷纹，舞饰云纹，篆饰对称龙纹，枚作连峰式，枚间饰云纹。正、背面钲部各刻“中吕”二字。正鼓部有圆形台面，上饰火纹；其上又有方形台面，上有铭文；钟腔正面4行，背面2行，共6行28字：

大德乙巳
平江路总管
朵儿赤教授
刘惟肖造。
杭州路儒学
乐师施得仲。

器重5.2千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　29.4	舞　修　17.1	铣　间　19.0
钮　高　7.9	舞　广　15.0	鼓　间　16.0
钮下宽　13.3	中　长　21.5	壁　厚　0.9～1.0
钮孔径　1.2×2.9	铣　长　21.5	

音乐性能　钟腔内无音梁，无调音锉磨痕。测音结果：正鼓音 f^1+7音分，无侧鼓音。

图1·4·12　嘉定儒学钟





图1·4·11　杭州儒学中吕钟

12. 嘉定儒学钟

时　　代　元至治三年（1323）

藏　　地　上海博物馆（19977）

考古资料　收购品。元至治共有3年，铭文中“至治癸亥”即为至治三年。

形制纹饰　器保存完好。钟体厚薄不均。钮作四层重迭方形环。舞不平，略有突起。连峰式枚。鼓部略内收，于口平齐，口作椭圆形，无内唇。钮饰雷纹，舞部饰龙纹，篆饰对称龙纹，枚间有云纹。正鼓部有明显的击痕。正面正鼓部铭文5行，背面正鼓部铭文4行，共9行51字：

朝列大夫提调
学校官周思明，
教授刘德载，
直学徐柏岩，
知书郑德昭、
林安寿、吴庠乐
师余胜予校正。
至治癸亥孟夏，
嘉定州儒学置。

器重5.2千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　30.4	舞　修　16.5	铣　间　18.3
钮　高　7.7	舞　广　14.5	鼓　间　16.0
钮下宽　13.1	中　长　22.0	壁　厚　0.7
钮孔径　1.2×2.9	铣　长　21.9	

音乐性能　音质尚好，可发一音。测音结果：d^1－42音分。

附 1. 兽面纹钟

时　　代　西周中期

藏　　地　上海博物馆（27769）

来　　源　复兴岛仓库抢救文物。

形制纹饰　侧棱残缺，枚磕。有内唇。舞中有一圆透孔。器重 13.2 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　42.8	舞　修　19.2	铣　间　27.0
钮　长　9.5	舞　广　13.8	鼓　间　19.8
钮上宽　6.5	中　长　33.4	
钮下宽　9.1	铣　长　33.4	

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^{\#}a^{1}+27$、侧鼓音 $d^{2}+44$ 音分。



图 1·4·13　**兽面纹钟**（27769）



图 1·4·14　**变形蟠兽纹钟**

附 2. 变形蟠兽纹钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（33480）

来　　源　收购自禹贡古玩号（市文管会拨交）。尺寸如下：

形制纹饰　有锈蚀。于口平齐。枚作蟠龙形。器重 4.8 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　31.8	舞　修　18.0	铣　间　20.2
钮　高　8.6	舞　广　13.3	鼓　间　15.1
钮　宽　18.0	中　长　22.3	铣　长　23.1
正鼓厚　0.5	侧鼓厚　0.7	

音乐性能　内唇锉磨殆尽。内腔有半圆柱状音梁 4 条，长约 10.0 厘米、宽约 4.5 厘米，自于口向内，渐低平。测音结果：正鼓音 $b^{1}+25$、侧鼓音 $d^{1}-22$ 音分。

图 1·4·15　**蟠夔纹钟**（22823）



附 3. 蟠夔纹钟

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（22823）

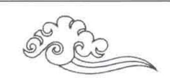
来　　源　收购自上海冶炼厂。

形制纹饰　氧化，于口裂。于口平齐。蟠龙形枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.2	舞　修　13.9	铣　间　15.6
钮　高　6.5	舞　广　9.7	鼓　间　11.2
钮　宽　12.2	中　长　18.7	铣　长　18.7

音乐性能　于口内有宽厚内唇，唇上有明显的调音锉磨痕，两铣角内尤甚。音哑。



附 4. 蟠夔纹镈

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（8752）

来　　源　收购

形制纹饰　鼓部残孔一个，于口裂纹一道。钮兽形。篆、钲、鼓、舞、枚部均饰蟠夔纹。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　51.0	舞　修　32.0	铣　间　38.0
钮　高　13.4	舞　广　28.1	鼓　间　31.3
钮　宽　32.7	中　长　37.2	铣　长　37.4

音乐性能　有内唇，未调音，哑。

图 1·4·16　**蟠夔纹镈**（8752）



附 6. 变形夔纹钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（54344）

来　　源　1979 年 6 月邱辉捐赠。

形制纹饰　缺钮，修补。腔裂。蟠龙形枚。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　15.4	舞　修　9.1	铣　间　10.7
钮　高　3.8	舞　广　7.4	鼓　间　8.8
钮　宽　9.1	中　长　11.1	侧鼓厚　0.6
铣　长　11.1	正鼓厚　0.5	

音乐性能　内唇有调音锉痕。哑。

图 1·4·18　**变形夔纹钟**



附 5. 蟠虺纹钟

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（10968）

来　　源　接管

形制纹饰　明器，制作粗劣。鼓部修补。兽形钮，兽尾断缺。舞、篆、鼓饰云纹，乳头形枚。器重 2.2 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　29.8	舞　修　14.9	铣　间　16.6
钮　高　7.9	舞　广　12.7	鼓　间　12.5
钮　宽　15.6	中　长　21.7	铣　长　21.9

图 1·4·17　**蟠虺纹钟**



附 7. 蟠虺纹镈

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（20696）

来　　源　收购

形制纹饰　舞、于磕损，有残孔。蟠龙形枚。器重 5.5 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　32.2	舞　修　17.9	铣　间　20.6
钮　高　7.9	舞　广　14.3	鼓　间　16.9
钮　宽　17.9	中　长　24.1	铣　长　24.7
正鼓厚　1.1	侧鼓厚　1.2	

音乐性能　内腔有低平、宽扁音梁 4 条，自于口向内延伸至钟腔五分之二处，末端半圆形。测音结果：正鼓音 $^{\#}a^1$－33、侧鼓音 b^1＋13 音分。

图 1·4·19　**蟠虺纹镈**（20696）





第五节

扁 钟

图1·5·1 虎纹扁钟



1. 虎纹扁钟

时　　代　战国晚期

藏　　地　上海博物馆（10524）

考古资料　接管品。该器与1972年四川涪陵小田溪2号墓出土的钟同式，应属战国巴族人的遗物。

形制纹饰　器保存完好。圆柱甬，中空，甬端内设一横杠，无旋、斡。平舞，直铣棱，于口弧曲，内唇低微。枚、篆区上缩至不足钟面的二分之一，钟腔扁平。二层圆台形枚。钟体薄。以阳线框隔枚、篆、钲区，除鼓部上方有一虎纹外，余部均素面。虎作昂首卷尾状，呲牙咧嘴，背上有鸟纹及几何形符号，应为巴人图语。器重3.2千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　39.5	舞　修　17.4	铣　间　19.2
甬　长　9.8	舞　广　9.9	鼓　间　10.4
甬上径　4.0	中　长　26.0	壁　厚　0.6
甬下径　3.6	铣　长　29.5	

音乐性能　音质差，音高不明晰。

图1·5·2　环钮扁钟





2. 环钮扁钟

时　　代　战国晚期

藏　　地　上海博物馆（10971）

来　　源　接管

形制纹饰　器保存完整，一铣角微残，制作较粗糙。甬作六棱柱形，端有环。于口有内唇，为较低平的三棱状。以阳线框隔枚区，钟枚间距参差不齐。另四侧鼓各置一枚。有伪铭8字。系巴式钟，器重3.3千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　34.0	舞　修　15.5	铣　间　18
甬　长　11.8	舞　广　6.2	鼓　间　8.2
甬上径　1.8	中　长　20.0	壁　厚　0.6
甬下径　3.1	铣　长　22.5	





图1·5·3　**四列枚扁钟**（10727）

3. 四列枚扁钟

时　　代　战国晚期

藏　　地　上海博物馆（10727）

来　　源　接管

形制纹饰　器保存完整。胎薄，鼓部有多处垫片痕，为铸范所遗。椭圆柱甬中空，端内有横杠。以阳线为钲界，钟体扁。枚对称分四列，计48枚，三层圆台形。第一列枚有阳线分隔。于口有斜坡线条，以加固于口。从器的形式来看，应是巴人之物。器重10.5千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　54.2	舞　修　24.8	铣　间　29.5
甬　长　10.7	舞　广　12.6	鼓　间　14.4
甬上径　5.2	中　长　37.0	枚　长　1.8
甬下径　4.3	铣　长　44.7	

音乐性能　音高不甚明确。



图1·5·4　**扁钟**（9876）



附1. 扁钟

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（9876）

来　　源　旧藏征集品

形制纹饰　甬圆柱形，端有横杠。以细阴线框隔枚区，有长铭。素面无纹饰。枚作三层圆台形，48个。为四列枚巴式扁钟。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　56.5	舞　修　27.7	铣　间　31.9
甬　长　13.6	舞　广　12.7	鼓　间　15.2
甬上径　5.0	中　长　36.3	厚　度　0.7～0.9
甬下径　4.5	铣　长　42.9	枚　长　2.2

音乐性能　哑。



附 2. 四列枚扁钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（10528）
来　　源　旧藏征集品
形制纹饰　于口、枚有残缺。甬空通钟腔。以阳线界隔枚区。素面。圆台形枚 48 个。器重 9.6 千克（图 1·5·5）。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　49.5	舞　修　27.2	铣　间　30.7
甬　长　8.9	舞　广　11.7	鼓　间　13.7
甬上径　4.1	中　长　33.2	厚　度　0.5～0.7
甬下径　4.1	铣　长　39.6	枚　长　1.6

图 1·5·5　**四列枚扁钟**（10528）



附 3. 四列枚扁钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（10726）
来　　源　接管
形制纹饰　器壁薄。甬中空，与钟腔不通，端内有横杠。无纹饰。三层圆台形枚 48 个。器重 7.6 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　45.2	舞　修　28.8	铣　间　35.7
甬　长　14.0	舞　广　15.7	鼓　间　14.4
甬　径　5.3～5.5	中　长　38.1	铣　长　45.5

图 1·5·6　**四列枚扁钟**（10726）



附 4. 扁钟

时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（40800）
来　　源　1965 年 8 月接收于国营旧货商店。
形制纹饰　甬、钟体各有一残孔，多划痕。甬中空。绳纹界隔钲、枚区。器壁较薄。螺旋形枚 36 个。器重 1.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　31.5	舞　修　10.9	铣　间　13.7
甬　长　9.6	舞　广　6.4	鼓　间　6.7
甬　径　2.5	中　长　8.8	铣　长　21.7

图 1·5·7　**扁钟**（40800）



附 5. 四列枚扁钟

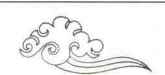
时　　代　战国
藏　　地　上海博物馆（10722）
来　　源　接管
形制纹饰　残，甬断失，有内唇。枚作三层圆台形，48 个。器重 7.9 千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　45.2	舞　修　28.4	铣　间　34.2
中　长　38.8	舞　广　14.3	鼓　间　16.6
铣　长　45.3	枚　长　2.3	

图 1·5·8　**四列枚扁钟**（10722）





第六节

钲　勾鑃　铎



图 1·6·1a　徐䛐尹钲

1. 徐䛐尹钲

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（21776）

考古资料　收购品。据邹安《周金文存》及罗振玉《贞松堂集古遗文》载，该器为潘祖荫旧藏。上海博物馆于1957年征集入藏。器铭“徐䛐尹”，为春秋晚期徐国的令尹；“[illegible]故[illegible]”为令尹姓名。

形制纹饰　器柄连舞部残缺，于部稍残。表面覆黑色氧化层。钲体厚实，呈带锥度、上大下小的圆筒形。于口弧曲，腔内有4条半圆柱形音梁，自于口向里延伸，不到舞底，长约16.0厘米、宽2.9厘米。器表有铭文5行43字：

隹正月，月初吉，日才庚，郐（徐）

䛐尹[illegible]故[illegible]自乍征㙼（城）。

次𦕯升䢵，儆至鐱（剑）兵。

枼万子孙，眉寿无疆。

皿皮（彼）吉人享，士余是尚。

铭文有韵：庚、城、䢵、兵、享、尚。阳耕合韵，城在耕



部。器重4.5千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　20.3	舞　修　11.1	铣　间　13.7
中　长　17.9	舞　广　10.7	鼓　间　12.9
铣　长　20.4	正鼓厚　1.1	侧鼓厚　1.9

文献要目

①马承源：《商周青铜器铭文选》四，文物出版社1990年版。

②邹　安：《周金文存》1.76，1916年版。

③罗振玉：《贞松堂集古遗文》1.20，1930年版。

④柯昌济：《韡华阁集古录跋尾》甲九，1916年版。



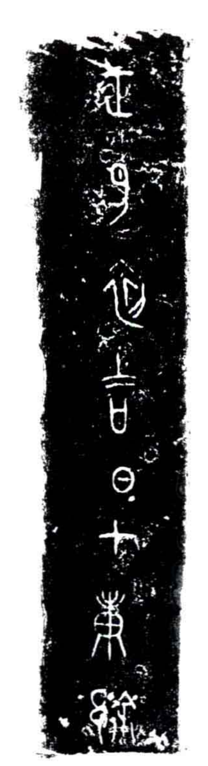


图1·6·1b　徐諎尹钲铭文拓片







图1·6·2　交龙纹钲

2. 交龙纹钲

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（25196）

来　　源　征集，传世品。

形制纹饰　该器于口微有磕缺，表面有氧化层。长柄呈六棱形，近中部有一圆穿，圆穿处膨起，柄端顶饰一浅浮雕蛇纹。柄上有穿的面饰绹索纹，余面饰云纹。腔体修长，于口接近浑圆。舞面饰交龙纹。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　32.0	舞　修　11.3	铣　间　14.5
柄　长　11.5	舞　广　10.1	鼓　间　12.4
柄径（最小）　2.5	中　长　18.8	正鼓厚　1.3
柄径（最大）　3.0	铣　长　20.5	侧鼓厚　1.1

音乐性能　内腔四侧鼓处有半圆柱音梁4条，自于口向里延伸接近舞底，逐渐低平。



3. 云雷纹勾鑃

时　　代 春秋晚期

藏　　地 上海博物馆（20737）

来　　源 征集。旧名垂叶蟠虺纹钲。器形与纹饰与浙江绍兴狗头山所出土的配儿勾鑃、海盐出土的原始青瓷勾鑃相近。配儿勾鑃属春秋晚期吴器，该器年代当与之相近。

形制纹饰 器形保存完整，略有磕损。长柄，柄断面呈长方形，近舞较粗大，四周饰变形兽面纹，柄于此形成分节。腔体修长，呈复瓦形，复瓦弧曲较大。腔壁厚度均匀，内腔平整，无音梁。腔体下部近舞处周饰云雷纹和三角云纹（垂叶纹）。于口弧曲，两铣角下垂。平舞，直铣棱。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　46.6	舞　修　13.8	铣　间　17.0
柄　长　17.7	舞　广　10.7	鼓　间　12.9
柄上径　3.7～5.4	中　长　24.2	正鼓厚　0.5
柄下径　1.4～2.7	铣　长　28.8	侧鼓厚　0.6

图 1·6·3　云雷纹勾鑃





图 1·6·4　环带纹钲

4. 环带纹钲

时　　代 春秋晚期

藏　　地 上海博物馆（10970）

来　　源 接管

形制纹饰 锈蚀严重，残破，修补复原。长柄，端有钮。直铣棱，于口弧曲较小，有内唇。器表饰环形纹及带状纹，器重0.62千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　20.8	舞　修　7.3	铣　间　8.9
柄　长　9.0	舞　广　6.0	鼓　间　6.8
柄　径　1.1～2.0	中　长　10.7	铣　长　11.6



5. 钮柄钲

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（10526）

来　　源　接管。器形与四川涪陵小田溪、湖南溆浦大江口镇战国墓出土的钲十分相近，其年代应同为战国时期。

形制纹饰　器保存完好。圆柱形柄，末端外侈呈喇叭形台面衡，衡上置一半圆形环钮。近台面处有一道凸起的弦纹。腔体修长，横截面接近圆形。于口弧曲很小，唇上有四齿。器重4.0千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　39.5	舞　修　10.4	铣　间　11.6
钮　高　13.9	舞　广　10.0	鼓　间　12.0
柄　径　3.2～3.4	中　长　23.3	
衡　径　5.6	铣　长　25.7	

音乐性能　该器的结构特征表明，其可于口向上执奏，也可于口向下悬奏。于口内有4条音梁，分别自四侧鼓内向里延伸，渐低平，至钲腔六分之五处消失。为非定音乐器。



图1·6·5　钮柄钲

图1·6·6　乳钉纹铎（10529）



6. 乳钉纹铎

时　　代　战国

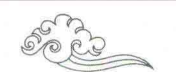
藏　　地　上海博物馆（10529）

来　　源　接管

形制纹饰　保存完整，通体氧化。于口弧曲稍大，有三棱状内唇。矮方銎，中空与体腔相通。铎体略修长，铎面饰2组对称乳钉纹。器重0.14千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　8.1	舞　修　5.2	铣　间　6.2
銎　长　1.8	舞　广　4.2	鼓　间　4.7
銎　宽　1.0	中　长　6.1	壁　厚　0.2
銎　高　2.1	铣　长　7.0	



7. 乳钉纹铎

时 代 战国

藏 地 上海博物馆（22889）

来 源 收购

形制纹饰 保存完好。制作稍粗陋。矮方銎，舞不甚平整，直铣棱。于口弧曲稍小。铎体上部饰对称乳钉纹，以阳线框隔。器重 0.23 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 9.3	舞 修 5.8	铣 间 7.3
銎 长 2.5	舞 广 4.7	鼓 间 5.8
銎 宽 1.7	中 长 6.3	壁 厚 0.2
銎 高 2.0	铣 长 7.1	



图 1·6·7 乳钉纹铎（22889）

图 1·6·8 青浦福泉山汉墓铎



8. 青浦福泉山汉墓铎

时 代 西汉中期

藏 地 青浦县博物馆

考古资料 1982 年 12 月经发掘出土于青浦县重固乡福泉山西汉墓（参见《青浦福泉山汉墓铃》）。同出乐器有铃*4 件及一些陶器（注：标“*”者意为本卷另立有专条，全卷同）。

形制纹饰 器形保存完整，有较重的氧化现象。铎体呈合瓦形，于口弧曲，有内唇。两铣角下垂。舞平。矮方銎，銎内残存穿有铎舌的木柄。舌尚存，铁质，残存半截。器身素面无纹。尺寸如下：

单位：厘米

通 高 6.8	舞 修 5.0	铣 间 6.2
銎 长 2.3	舞 广 4.4	鼓 间 5.5
銎 宽 1.7	中 长 4.7	
銎 高 1.6	铣 长 5.4	

文献要目 王正书：《上海福泉山西汉墓群发掘》，《考古》1988 年第 8 期。



附 1. 垂叶蟠虺纹勾鑃

时　　代　战国早期

藏　　地　上海博物馆（5419）

来　　源　接管于前历史博物馆。

形制纹饰　于口残裂。体饰蟠虺纹。腔内近于口有横向弧形铸棱 2 条。器重 1.0 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.3	舞　修　8.0	铣　间　9.5
柄　长　10.0	舞　广　6.1	鼓　间　7.1
柄上径　0.7×1.6	中　长　12.5	厚　度　0.4
柄下径　2.2×2.8	铣　长　15.4	

图 1·6·9　垂叶蟠虺纹勾鑃



附 2. 云纹勾鑃

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（54339）

来　　源　旧藏

形制纹饰　柄分二节。腔体内壁光平，无唇。近舞处饰龙纹。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　37.8	舞　修　12.8	铣　间　15.4
柄　长　13.9	舞　广　9.2	鼓　间　11.3
柄上径　0.8×2.1	中　长　20.4	
柄上径　2.0×3.5	铣　长　24.1	

图 1·6·10　云纹勾鑃



附 3. 棱柄钲

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（10190）

来　　源　接管

形制纹饰　锈蚀，口残缺。柄直条纹，柄端饰雷纹，衡上饰火纹。器重 5.4 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　42.0	舞　修　11.3	铣间残 14.0
柄　长　16.2	舞　广　11.4	鼓　间　13.0
柄上径　4.1	中　长　23.8	
柄下径　4.6	铣　长　26.0	

音乐性能　于口内有唇，有 4 条音脊，自于口处向内延伸至钲腔二分之一处。



图 1·6·11　棱柄钲

附 4. 雷纹铎

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（22883）

来　　源　收购自上海冶炼厂。

形制纹饰　锈蚀。方銎通腔。器重 0.16 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　7.5	舞　修　5.2	铣　间　6.5
銎　高　1.3	舞　广　4.1	鼓　间　5.2
銎　长　2.5	中　长　5.7	厚　度　0.2
銎　宽　1.8	铣　长　6.2	

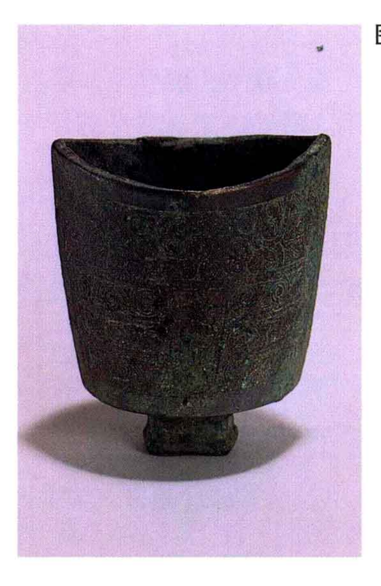


图 1·6·12　雷纹铎



第七节

铃

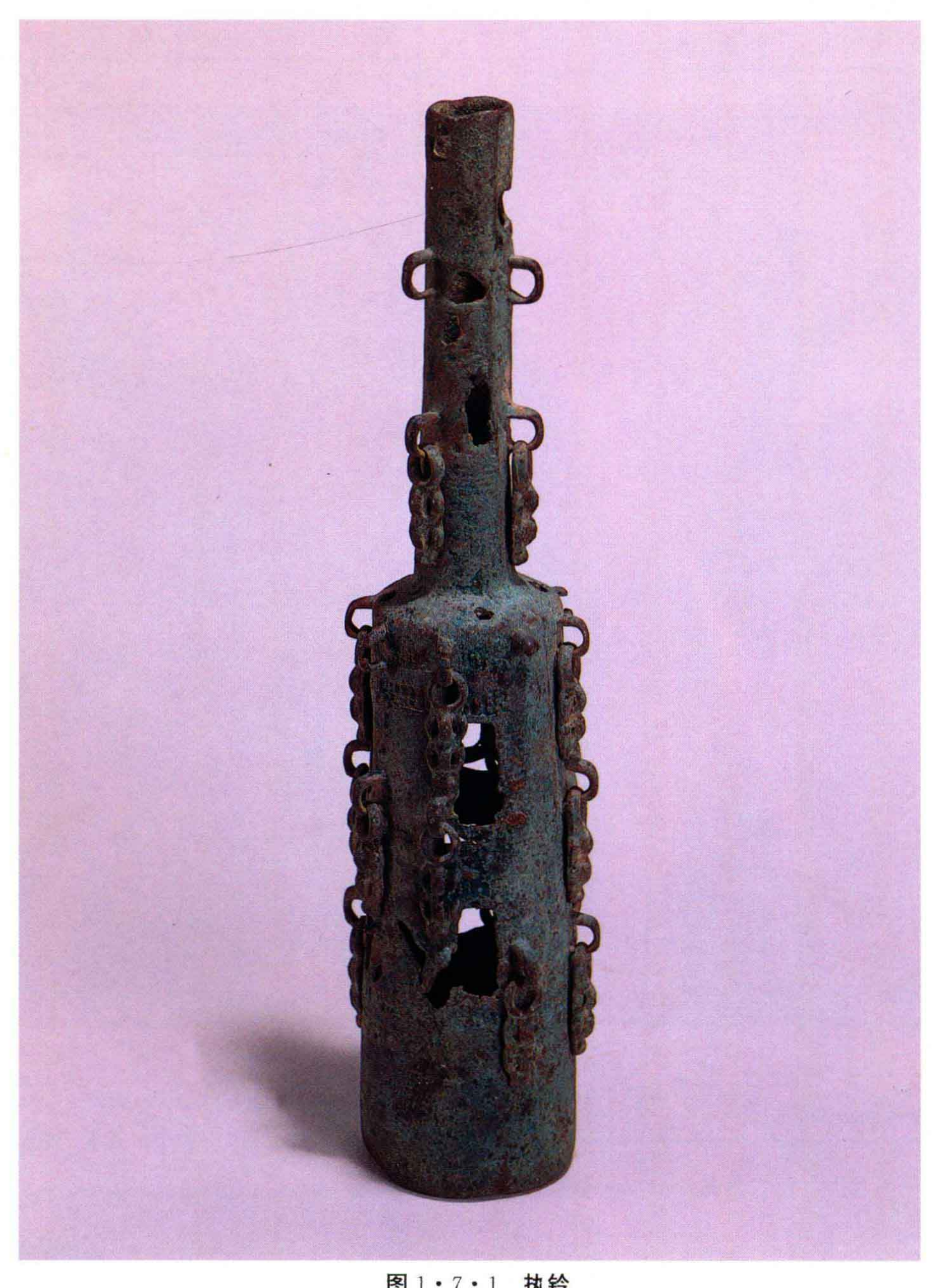


图1·7·1 执铃

1. 执铃

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（27449）

来　　源　拣选

考古资料　1958年和1976年，山西省石楼曾出土过同类器物各1件。前者有其它青铜器及人骨并存，为墓葬遗物；从其器形及铭文、纹饰看，属商代晚期。该器为上海冶炼厂拣选文物。

形制纹饰　通高28.2、腔高15.5、口径5.6、柄长12.0厘米。器氧化较甚，有残蚀孔。器形奇特。棒状柄中空，与器身相通。柄上有2排共6个带链环的钮等距排列，并有1排3个镂空长方格，上有3个链环残失。器身筒形，上有2排共8个镂空长方格，格间有3排共24个带链环的钮，部分环钮残失。器身饰方格纹及弦纹。器重0.64千克。

音乐性能　据器形，可执奏，振之链环互击，哗哗有声。为宗教祭祀所用的乐舞器。

2. 兽面纹铃

时　　代　商代晚期

藏　　地　上海博物馆（33402）

来　　源　接收品。这类铃常出土于殷墟狗骨架附近或直接位于殉狗颈下，为狗铃。

形制纹饰　器氧化较甚，于口有裂缝。失铃舌。铸作粗糙，未作修整，有流铜痕迹。铃饰半圆形环钮，腔体呈扁圆形，铣棱略带弧曲，浅弧口，舞顶有一小方孔。器表两面纹饰同，饰倒置阳线兽面纹。器重 0.11 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　9.0	舞　修　4.4	铣　间　6.1
钮　高　2.4	舞　广　2.7	鼓　间　4.0
钮　宽　3.6	中　长　5.9	壁　厚　0.3
钮孔径　1.8×2.1	铣　长　6.7	

图 1·7·2　兽面纹铃



3. 日入千金铃

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（54626）

考古资料　收购品。“日入千金”为战国器物常用吉语，该器纹饰同湖北江陵雨台山战国楚墓所出铎的纹饰相同，铭文书体风格亦具战国特征，应为其时遗物。

形制纹饰　器氧化较甚，有锈蚀小透孔 1 个。边上微磕。失舌。半圆形环钮，陶索纹。舞作两面坡形。铃体两面纹饰同，中间有“日入千金”4 字铭文，两边为斜方格纹，内填以点纹。尺寸如下：

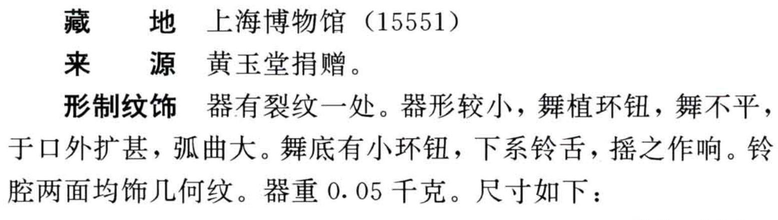
单位：厘米

通　高　6.4	舞　修　4.3	铣　间　5.8
钮　高　0.9	舞　广　2.6	鼓　间　3.4
钮　宽　1.7	中　长　4.8	壁　厚　0.2
钮孔径　0.6	铣　长　5.4	

图 1·7·3　日入千金铃



4. 几何纹铃



时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（15551）

来　　源　黄玉堂捐赠。

形制纹饰　器有裂纹一处。器形较小，舞植环钮，舞不平，于口外扩甚，弧曲大。舞底有小环钮，下系铃舌，摇之作响。铃腔两面均饰几何纹。器重 0.05 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　3.7	舞　修　2.6	铣　间　4.9
钮　高　0.9	舞　广　1.1	鼓　间　1.8
钮　宽　1.8	中　长　1.7	壁　厚　0.1
钮孔径　0.7×1.1	铣　长　3.0	

图 1·7·4　几何纹铃







图 1·7·5a　青浦福泉山汉墓铃全景



图 1·7·5b　青浦福泉山汉墓铃局部

5. 青浦福泉山汉墓铃（9 件）

时　　代　西汉中期

藏　　地　青浦县博物馆

考古资料　1982 年 12 月出土于青浦县重固乡福泉山西汉墓。为上海市文物管理委员会对福泉山古文化遗址进行考古发掘时发现。其中福汉 8 号墓出土 4 件，同出铎*1 件。福汉 17 号墓出土 5 件。据墓葬及所出陶器等文物的器形特征，推断其年代为西汉中期。

形制纹饰　铜铃破碎变形较多，完整的有 3 件，氧化较严重。形制相近，大小略异。铃体呈合瓦形，铃口外扩，略带弧曲。舞面两面带坡形，钮作方形或半环状。器 M17：13 器表饰菱形纹和乳钉纹。同式有 3 件。器 M17：27 器表饰菱形纹填以点纹。同式有 2 件，均破残变形。器 M8：2 于口有外唇，器表饰乳钉纹。同式有 4 件。

青浦福泉山汉墓铃形制数据　　单位：厘米

出土号	通高	中长	舞		钮	
			修	广	高	宽
M8：2	4.8	2.8	3.9	2.7	0.8	1.8
M17：13	4.2	2.8	3.4	1.6	1.1	2.3
M17：27	4.4	3.0	3.9	2.8	0.7	2.0

出土号	钮孔径	正鼓		侧鼓厚	铣	
		厚	间		长	间
M8：2	0.6	0.1	3.7	0.1	4.1	5.7
M17：13	1.0×0.5	0.3	2.7	0.15	3.2	5.4
M17：27	0.4	0.3	2.5	0.2	4.0	5.5

文献要目　王正书：《上海福泉山西汉墓群发掘》，《考古》1988 年第 8 期。

附 1. 圈点纹铃

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（37882）

来　　源　1963年11月自上海冶炼厂交换入藏。

形制纹饰　于口裂纹一道，磕损数处，铸范孔3个。器重0.16千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　9.2	舞　修　5.7	铣　间　11.0
钮　高　1.6	舞　广　3.3	鼓　间　3.2
钮　宽　2.9	中　长　5.0	厚　度　0.1



图1·7·6　圈点纹铃

图1·7·7　铃



附 2. 铃

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（33371）

来　　源　上海市文管会拨交。

形制纹饰　有小残孔。铃舌尚存。器重0.08千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　8.1	舞　修　4.4	铣　间　10.0
钮　高　1.1	舞　广　2.3	鼓　间　2.0
钮　宽　2.0	中　长　3.4	铣　长　7.6

图1·7·8　云纹铃



附 3. 云纹铃

时　　代　汉

藏　　地　上海博物馆（22822）

来　　源　收购于上海冶炼厂。

形制纹饰　锈蚀，有残孔。器重1.6千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　16.1	舞　修　12.0	铣　间　13.6
钮　高　2.8	舞　广　9.0	鼓　间　10.3
钮　宽　4.8	中　长　13.1	铣　长　13.1
正鼓厚　0.5	侧鼓厚　0.4	

音乐性能，发音悠长，侧鼓音音高较含混。测音结果：正鼓音 c^2＋46、d^2＋35 音分。

附 4. 网纹铃

时　　代 汉
藏　　地 上海博物馆（48095）
来　　源 1973 年 5 月拣自上海永胜冶炼厂。
形制纹饰 锈蚀，一铣角残。有内唇。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　13.2	舞　修　7.6	铣　间　10.6
钮　高　2.1	舞　广　4.8	鼓　间　6.4
钮　宽　3.5	中　长　7.3	铣　长　11.0



图 1·7·9　网纹铃



图 1·7·10　四季平安铃



附 5. 四季平安铃

时　　代 南北朝
藏　　地 上海博物馆（33330）
来　　源 市文馆会拨交，收购于古玩市场。
形制纹饰 锈蚀，缺舌。铃腔横截面呈正圆形，口外侈。器重 0.18 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　7.9	舞修（广）　5.0	厚　度　0.3
钮　高　2.2	中（铣）长　5.8	
钮　宽　3.2	铣（鼓）间　7.7	

图 1·7·11　簷铃



附 6. 簷铃

时　　代 南北朝
藏　　地 上海博物馆（66947）
来　　源 1978 年 1 月拣自上海冶炼厂。
形制纹饰 锈蚀，器重 1.4 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　25.1	舞　修　8.4	铣　间　11.4
钮　高　2.6	舞　广　7.1	鼓　间　8.4
钮　宽　3.4	中　长　17.3	铣　长　21.5



第八节

锣 钹 铙 磬



图1·8·1 莲纹锣

1. 莲纹锣

时　代 宋

藏　地 上海博物馆（19994）

来　源 收购

形制纹饰 器保存完整，表面氧化较轻。铜质，铸制粗糙、厚实。锣面径41.7、底口径33.4、侧边宽9.9厘米。锣侧边一面有2个方耳，可系绳悬挂敲击。锣面内圈饰莲花纹，外圈饰缠枝纹。纹饰具宋代特征。器重11.6千克。



2. 锣

时　　代 宋

藏　　地 上海博物馆（38174）

来　　源 拣选，其形制近似于浙江嘉兴发现的南宋咸淳四年（1268）铜锣。

形制纹饰 氧化层剥落较多，锣面有裂缝数道。通体铸制，锣体厚重。侧边一面有小孔2个，为穿绳吊挂处。面径47.0、底口径45.0、侧边宽9.3厘米，通体素面无纹饰。器重6.6千克。

图1·8·2 锣（38174）





图1·8·3 德化庆元三年锣

3. 德化庆元三年锣

时　　代 南宋庆元三年（1197）

藏　　地 上海博物馆（38136）

考古资料 拣选文物。铭文中有“德化”“庆元三年”等字样。按《宋史·地理志》所载，德化县有二：一属江南西路，为江州治所，即今之九江市；一属福建路泉州。庆元三年即公元1197年，南宋宁宗年号。可证该器为其时遗物。

形制纹饰 铜质。锣面残缺一块。边上有较长的裂纹3道，通体因氧化层剥落而呈麻点状。锣为圆盘状，锣面径39.0、底口径、侧边宽6.5厘米。重量4.27千克。锣圈边作弧形内敛，上刻铭文19字：德化庆元三年七月廿九日年字号给□由官局。



4. 南巡院钹

时　　代　辽

藏　　地　上海博物馆（33342）

考古资料　接收文物。器铭中有“南巡院”字样。据《辽史·地理志》记载，辽代设五京警巡院。南巡院或为南京警巡院之简称，为五京警巡院之一。此钹为其所用器物。

形制纹饰　器一副2盘，保存较好。锈蚀较轻，器表略有划痕，大部分呈铜本色。盘径18.1、包径10.3厘米，器重0.76千克。包中心有一小圆孔。甲片盘边有刻铭5字：

南巡院官享。

乙片盘边刻铭2字，似契丹文。

图1·8·4　**南巡院钹**



5. 钹

时　　代　宋

藏　　地　上海博物馆（20594）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存完整。通体氧化。形制较小。盘径10.3、包径6.0、厚0.2厘米。包作半球状，中有一小圆孔，盘边微微上翻。器重0.22千克。

图1·8·5　**钹**（20594）



6. 庸德寺庆元三年钹

时　　代　南宋庆元三年（1197）

藏　　地　上海博物馆（23295）

考古资料　收购文物。据该器铭文中的地名和年号，可确定其制作时间为南宋庆元三年，即公元1197年。“无为军”，《宋史·地理志》载，太平兴国三年（978），以庐州之巢县无为镇建无为军，地辖境为今之巢县、庐江县；建炎二年（1128）曾没入金，后收复。崑山位于庐江县境内。器为庸德禅寺所用之法器。

形制纹饰　器铜质，表面氧化。一副2盘，甲盘边缘少残，有裂纹多处；乙盘残甚。二盘形制、大小应相同，盘径26.0、包径13.5厘米。器重1.24千克。钹包作扁平形，有折棱，中心有一小圆孔。甲盘镌有铭文33字：

无为军崑山庸德禅寺，庆元三年四月二十八

日钹一副，系丁字号已当官镌讫监官。

图1·8·6　**庸德寺庆元三年钹**





7. 永和县冥化寺铙

时　　代　宋

藏　　地　上海博物馆（33172）

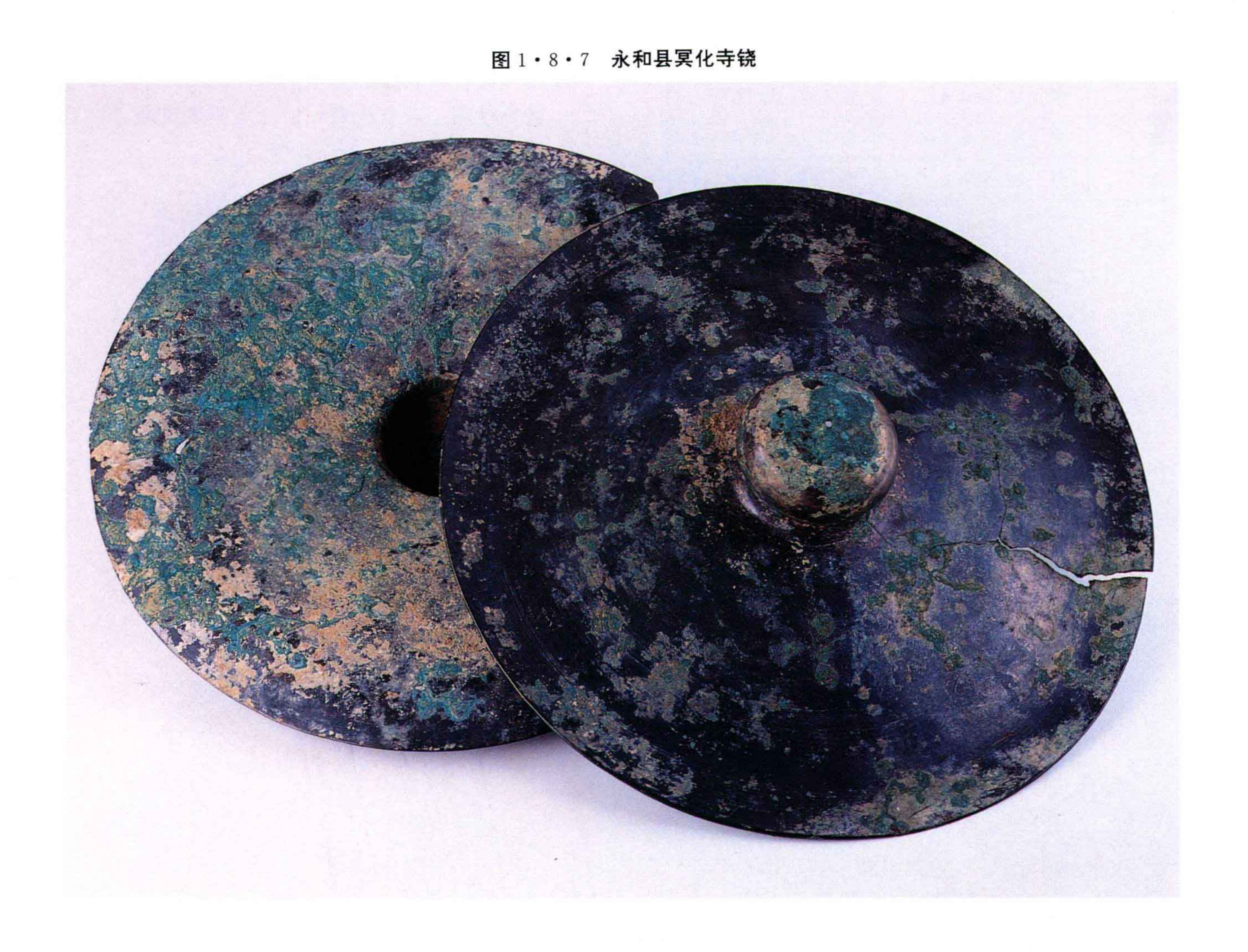
考古资料　接收文物。器铭中有“隰州永和县”字样。隰州，隋开皇五年（585）改西汾州置，治所在隰川（今山西隰县），辖境相当于今山西石楼、隰县、永和、蒲县。永和县，隋开皇十八年（598）以临汾县改名，治所在今山西永和县西南，唐贞观十一年（637）移治今永和县。宋金时期，永和县隶属隰州。又铭文中有“冥化寺”字样，器应为寺内法器。此钹与陕西扶风发现的金代铜钹造型、铭文、风格近似。故其年代亦相当。

形制纹饰　器一副 2 盘，保存完整。氧化较重，均有裂缝。一盘边有缺损和破孔。盘径 31.3、脐（包）径 6.9 厘米，器重 2.2 千克。盘边向上翘起，脐作磨菇状，中心有小孔。二盘均有铭文 10 字：

隰州永和县冥化寺官造。

一盘另有铭，锈蚀不辨。

图 1·8·7　永和县冥化寺铙



8. 陕西东路铜局钹

时　　代　金

藏　　地　上海博物馆（6897）

考古资料　刘晦之捐赠。器铭中有“陕西东路”等字样。据《金史·地理志》记载，天德二年（1150）置陕西东路转运司于京兆府，即今西安市。铭文表明，该器为官府监制，证实了史书关于金代铜禁极严，凡铸铜均需经官方验讫的记载。该器的制造时间应为金代。

形制纹饰　一副 2 盘，甲盘器形完整，乙盘两侧盘边残缺。二盘形制相同，表面氧化。盘径 16.4、包径 9.7、高 5.0 厘米，器重 0.54 千克。脐近半球形凸起，中心有一小圆孔。二盘均有镌刻铭文，其一为：

陕西东路铜局修造到□官□。

其二为：

威仪司验给官用。

图 1·8·8　陕西东路铜局钹





9. 通州舒缨磬

时　　代　明

藏　　地　上海博物馆（10731）

来　　源　接管品。据磬体铭文，该磬为明代嘉靖戊戌（1538）通州（今北京通县）添註同知、乙未（1535）进士、鄞山（今浙江奉化）人舒缨所制。

形制纹饰　器铜铸，保存完好。表面轻度氧化，制作较粗糙。曲尺形，倨勾、股与鼓上下角均作90°。器重9.9千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　长　59.2	倨孔径　1.3	厚　度　1.3
通　高　39.5	鼓上边　48.0	股上边　36.0
底　长　36.8	鼓下边　30.4	股下边　19.8
底　高　16.3	鼓　博　16.0	股　博　16.9

背面为素面，正面鼓部饰兽面纹三组，近博处饰龙纹；股部饰兽面纹两组，近博处饰云雷纹。各组纹饰间以素带间隔。铭文位于倨部，计8行56字：

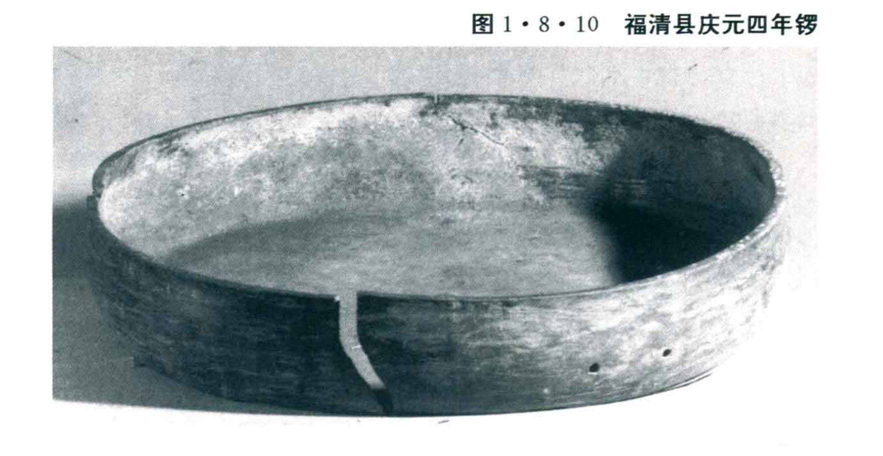
大明嘉靖戊戌岁，
通州添注同知，乙
未进士、鄞山舒缨
制。铭曰：槼槼灵磬（磬），
编钟是应；维兹阙
然，六律以旋。先王
有作，流苏焯煔；铸
金为模，典则弗刬。

音乐性能　音质极差，击之无明确音高。

图1·8·9　通州舒缨磬



图1·8·10　福清县庆元四年锣



附　福清县庆元四年锣

时　　代　南宋庆元四年（1198）

藏　　地　上海博物馆（41390）

考古资料　拣选文物。福清县今属福建。据《宋史·地理志》记载，于宋属福建路福州。庆元四年即公元1198年。此器应为南宋遗物。

形制纹饰　氧化较重，碎裂为4块。圈有系绳小孔2个，上有刻铭16字：福清县庆元四年五月十二日附臯字号。



第九节
錞于　铜鼓



图1·9·1　蟠龙纹桥钮錞于

1. 蟠龙纹桥钮錞于

时　　代　春秋晚期

藏　　地　上海博物馆（10182）

来　　源　拣选

形制纹饰　保存基本完整，底口稍残磕，器身有裂纹，通体锈蚀较甚，表面氧化层剥落。器身横截面略呈圆角方形。盘边较窄，方形环钮植于盘底中央，钮、盘底交接处为兽首。肩胸凸出，束腰，底口微外扩。盘底、底口部外壁均饰蟠龙纹。一面腰间有长篇铭文，但因锈蚀较甚，锈斑剥落，仅剩数处零星笔道，唯"吉日庚午""用享以孝，子子孙孙永宝鼓之"等辞句尚能辨认。通高38.2、盘径23.2×20.6、钮高3.3、肩宽27.3×30.3、底口外径21.6×19.0厘米。器重6.21千克。该器形制与湖北通山县芳林镇出土的春秋桥钮錞于相近，纹饰亦具春秋晚期风格，应为这一时期的遗物。



2. 兽纹桥钮錞于

时　　代　战国中晚期

藏　　地　上海博物馆（27461）

来　　源　拣选

形制纹饰　器氧化，磕缺数处。器身横截面呈圆角方形。合范痕未作修磨。窄盘边外侈，盘底中央有钮，为作桥形拱起的双首兽，二兽首与盘底相接。隆肩，束腰，底口稍外扩，底口向内有较宽的折平沿。底口外壁饰云雷纹，腰间两面饰火纹。通高 38.1、盘径 19.5×16.3、钮高 1.9、肩宽 25.1×28.4、底口外径 18.1×21.3 厘米。器重 7.22 千克。器形和纹饰具战国中晚期特点。



图1·9·2　兽纹桥钮錞于



3. 五乙虎钮錞于

时　　代　汉

藏　　地　上海博物馆（5185）

来　　源　接管

形制纹饰　保存较好。器身横截面呈椭圆形，盘沿有唇并外卷。盘底中央置虎钮。虎体修长，身有纹饰，张口露齿，长尾下垂，末端上卷，作后蹲欲扑势。膨肩，向下收束至底口呈直筒状。盘内有铭文“五乙”二字。通高 46.0、盘径 26.0×23.2、钮高 7.0、肩宽 26.4×30.1、底口外径 17.2×19.3 厘米。器重 7.2 千克。该类器物主要流行于湘西、黔东、鄂西一带，年代自西汉中期至东汉。

图1·9·3 五乙虎钮錞于



4. 三乙虎钮錞于

时　　代　汉

藏　　地　上海博物馆（19995）

来　　源　收购

形制纹饰　保存完好。器身作椭圆筒形，膨肩、束腰。盘沿宽平，有唇。盘内虎钮修长。虎头雄壮，尾部卷曲于盘沿上，虎身无纹。盘内有二层阶沿，有铭文“三乙”二字，并饰有船、鱼等纹。通高 44.9、盘径 19.4×22.3、钮高 6.7、肩宽 24.5×27.4、底口外径 17.3×15.0 厘米，器重 5.32 千克。



图 1·9·4　三乙虎钮錞于

5. 石寨山型铜鼓

时　　代　西汉晚期

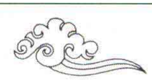
藏　　地　上海博物馆（24339）

来　　源　收购

形制纹饰　器保存大致完整，底部磕缺一块，裂纹一道。胸腰际附绳纹扁耳两对。鼓面共 8 晕。中心为十芒太阳纹，芒间填复线三角纹及圆圈纹，第二晕翔鹭纹，第三至第五晕为锯齿纹夹同心圆带纹。胸上部与腰下部饰点纹夹锯齿纹，胸中部饰船纹，纹饰模糊。鼓束腰，鼓足外扩，纵向分 10 格，中饰高峰水牛纹，牛身有勾连圆圈纹。鼓面为阴纹，身为阳纹。通高 29.5、面径 39.3、胸径 44.1、腰径 33.1、足径 44.5 厘米。器重 10.33 千克。

图 1·9·5　石寨山型铜鼓





6. 冷水冲型铜鼓

时　　代 东汉

藏　　地 上海博物馆（38236）

来　　源 拣选

形制纹饰 形制与纹饰近于广西滕县蒙江乡横村冷水冲出土的铜鼓。氧化较严重，鼓胸有破洞，底部残缺，并有裂纹。器形较高，鼓面略出沿，胸略大于面径。腰间最小径在中部，向下作反弧形外扩。胸腰间饰辫纹扁耳2对。面沿饰蹲蛙4只，作逆时针环列。鼓面以单弦分成18晕，中心太阳纹12芒，芒间饰羽纹；第7、第11晕饰变形翔鹭纹，第9晕为鼓面主纹，饰以变形羽人纹，其它晕间饰栉纹、羽纹。鼓胸上部为羽纹、栉纹、同心圆纹，其下部与鼓腰上部分六组，纵饰同心圆纹、栉纹、羽纹；鼓腰下部饰栉纹、羽纹、同心圆纹。通高39.0、面径69.8、胸径69.7、腰径55.4厘米。器重27.5千克。足残不测。

图1·9·6 冷水冲型铜鼓



7. 灵山型铜鼓

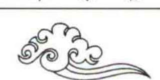
时　　代　南北朝

藏　　地　上海博物馆（35010）

来　　源　接收

形制纹饰　器形、纹饰近于广西灵山出土的铜鼓。器保存较好，有残蚀小透孔数处，氧化层略有剥落。鼓面较薄，出沿，胸圆凸，向腰际缓缓收缩，以弦纹一道间隔胸、腰。两侧置桥形扁耳2对。足部饰一小立鸟。鼓面饰三足蛙6只，逆时针环列，单蛙、累蹲蛙相间。鼓面以双弦分晕，共19晕。中心太阳纹10芒，芒透4晕，光体凸出成圆饼状。鼓面和鼓身纹饰精美、丰富。鼓面晕间饰变形羽人纹、钱纹、四瓣花纹、鸟纹、席纹以及各种形式的云雷纹、几何纹等。鼓身的纹饰大致与其相同。通高60.5、面径90.0、胸径86.7、腰径78.4、足径90.0厘米。

图1·9·7　灵山型铜鼓



8. 北流型铜鼓

时　　代　南北朝

藏　　地　上海博物馆（6597）

来　　源　接管

形制纹饰　器形与纹饰近于广西北流县出土的铜鼓。器氧化，面沿缺损2处，胸上部及足部各缺一块。体型硕大、器重达283.5千克。鼓面出沿，大于胸径。边沿下折成“垂檐”。胸、腰以浅槽一周为界，腰、足以凸棱一周为界。鼓足外侈。胸腰间环置圆环茎耳3对，足部有一骑马人物装饰，颇为少见。面沿有蹲蛙4只，顺时针环列。鼓面以三弦分成8晕，晕圈疏朗。中心太阳纹，光体凸起、8芒，芒细长。晕间遍布方雷纹。鼓胸、腰、足环以层晕，晕圈窄而密，逐晕间饰云纹或雷纹。通高79.8、面径145.0、胸径136.9、腰径126.8、足径146.1厘米。

图1·9·8　北流型铜鼓



第十节

埙 律管 箫



图 1·10·1a 太宰埙

1. 太宰埙

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（33194）

来　　源　潘景郑捐赠。

形制纹饰　器为泥质灰陶，质地较细腻，有刮削修坯痕迹。器形平视呈瓜子形，俯视作圆形，上尖下圆，中空。通高 11.7、腹径（最大）5.5～4.9 厘米。顶端开一鱼嘴形吹孔。腹部一面镂呈“品”字形的 3 个音孔，另一面镂上下排列的 2 个音孔。音孔较小，均作圆形。两面吹孔之间有铭文二行七字：“令䎽乐乍太宰埙。”为战国时期遗物。较难吹响。

图 1·10·1b 太宰埙铭文拓片



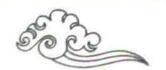




图 1·10·2　僩（韶）埙

2. 僩（韶）埙

时　　代　战国

藏　　地　上海博物馆（20141）

来　　源　潘达于捐赠。

形制纹饰　战国器，胎质淘洗较细，呈灰色，器表有刮削修坯痕迹。通高 9.7、最大腹径 7.3 厘米。形似蛋，上尖下大，腹中空。顶端有一椭圆形吹孔，径 0.9～1.1 厘米。一面有呈等边三角形排列的 3 个圆形音孔，直径 0.9 厘米。另一面有上下排列的 2 个圆形音孔，直径同上。器身有铭文二行四字“令乍僩埙”。按“乍”即“作”字。“僩”原为“韶“（或“鞉”“鼗”字）。《说文》“鞀”之籀文即“磬”。故此“僩”即大磬之“磬”，又作“韶”。

音乐性能　音色清亮。测音结果〔注〕：

① ●●● ●● ♯d　　② ●●● ●○ ♯g

③ ○●● ●● ♯a　　④ ●●● ○○ c

⑤ ●○● ●● ♯d　　⑥ ○●○ ○○ ♯a

⑦ ○○● ●● ♯a　　⑧ ●●○ ●● ♯c

⑨ ●○○ ○○ ♯e　　⑩ ●○○ ●● ♯a

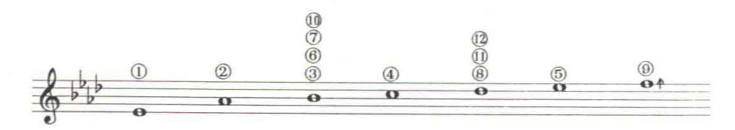
⑪ ●●● ○● ♯c　　⑫ ○●● ●○ ♯c

〔注〕a. 埙的音高很大程度上取决于吹奏者口风的控制，同一指法下，其音高可有数度差异。故测音结果中的较正尾数无多大意义，略去。

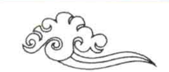
b. 上面图式中，“∴”表示一面音孔，“:”表示另一面音孔，“●”表示按孔，“○”表示放开。

测音结果整理后可得如下音阶：

指法音高表



最后一音⑨较费力，改变口风后始得。



3. 人首埙（2件）

时　　代　唐

藏　　地　上海博物馆（15902、26899）

来　　源　顾丽江捐赠。

形制纹饰　二埙均作人首形。胎色较白，系素烧成泥胎后，再加施釉色，在900度左右的窑温中二次烧制而成。釉彩斑驳流淌，融溶一体，为典型的北方三彩陶瓷制品。埙胎由模制对合粘接成型，脸部与脑部有明显的接痕。

埙15902通高4.6厘米。为双目圆睁人像，宽鼻高耸，嘴巴上翘，头发覆盖脸、额，为一挣狞、勇武的胡人形象。吹孔位于头顶，孔径1.1厘米。按音孔有二，位于人脸两侧，孔径0.6～0.7厘米（图1·10·3a）。

埙26899通高4.0厘米。脸面施釉彩，后脑部无釉无纹饰。脸面造型近埙15902。鼻缺损，亦为一胡人头像。头顶吹孔呈椭圆形，径0.7～0.9、两侧音孔径0.5厘米（图1·10·3b）。

音乐性能　二埙均能吹奏。二音孔可变换4种不同指法，即全闭、全开、开左孔闭右孔或开右孔闭左孔。后2种指法实质相同，故可得3个不同音高的音。耳测埙（15902）可得do、re、fa三音，耳测埙26899可得la、do、re三音。二音孔埙只能吹奏极其简单的曲调，二器应为儿童玩具。



图1·10·3b　**人首埙**（26899）



图1·10·3a　**人首埙**（15902）

4. 无射律管

时　　代　新

藏　　地　上海博物馆（54728）

考古资料　收购文物。器为著名传世品，历经多次著录。1979年为上海博物馆收购入藏。铭文中的“始建国元年”为王莽新朝年号，即公元9年。《汉书·律历志》云十二律管的制作“其法皆用铜”，“凡律、度、量、衡用铜者，名自名也。……铜之为物至精，不为燥湿寒暑变其节，不为风雨暴露改其形”。该律管为文献所载铜律的现存唯一物证，弥足珍贵。它对于古代乐律、计量之学的研究具有重要的价值。

形制纹饰　律管上端完整，下端残缺。青铜铸制，残长7.76厘米，器重0.05千克。该律管有确切的管径，经科学方法测定，其内径平均值为0.5771厘米，外径平均值为1.062厘米。此为上海计量局对孔径完整的一端用万能工具显微镜所作米字形测定取得的数据。该律管的原有长度，据铭文排列的距离推算应为11.2厘米；据管径推算为11.215厘米；按古三分损益法计算为11.54厘米。器有刻铭二行：

无射。始建国元年[正][月]

癸酉朔日制。

按“正月”二字残失，据1969年出土于陕西咸阳市底张湾布里的新莽籥铭文补正，另有新莽撮铭文、新莽大吕律管刻铭为证。

音乐性能　律管为古代音律制度的标准器。“无射”为古代十二律之第十一律。

文献要目

①马承源、潘建明：《新莽无射律管对黄钟十二律研究的启示》，《上海博物馆集刊》第1期。

②罗振玉：《贞松堂集古遗文补遗》下35，1931年版。

③刘体智：《小校经阁金文拓本》十三之四一，1935年版。

④容　庚：《汉金文录》三之三十九，1931年版。





图 1·10·4 无射律管

5. 德化窑瓷箫

时　　代　明末清初

藏　　地　上海博物馆（24125）

来　　源　征集。器为明末清初德化窑的产品。德化窑在今福建省德化县，其时窑址遍布县之东、南、北部。产品除常见盘、碗、盅、炉、瓶等器之外，还以瓷塑人像和瓷箫流传较广。清初周亮工《闽山记》载："德化瓷箫笛，色莹白，式亦精好，但累百枝无一二合调者。合则声凄朗，远出竹上。"

形制纹饰　此箫完好无损。胎质洁白细腻，透光性能较好，所含二氧化硅（SiO_2）和钾（K_2O）、钠（Na_2O）的氧化物都较高。釉色滋润光洁，因有"猪油白""象牙白""鹅毛白"诸多称谓。器形仿竹制，九节十目，南箫尺八型。通长 57.7 厘米，外径（目）2.7 厘米、内径 1.7 厘米，首尾基本等径。中段以下排列等距五音孔，另有一背孔据五孔之上。音孔均呈椭圆形，孔径 0.9～6.5 厘米。箫首有一"V"字形吹孔，末端设有节痕一周。箫尾另设有二对称的系绳挂饰孔。

音乐性能　音位与奏法与今箫全同，音色较好，音准略差，筒音约为$^{\#}$d。

图 1·10·5 德化窑瓷箫





第十一节

琴

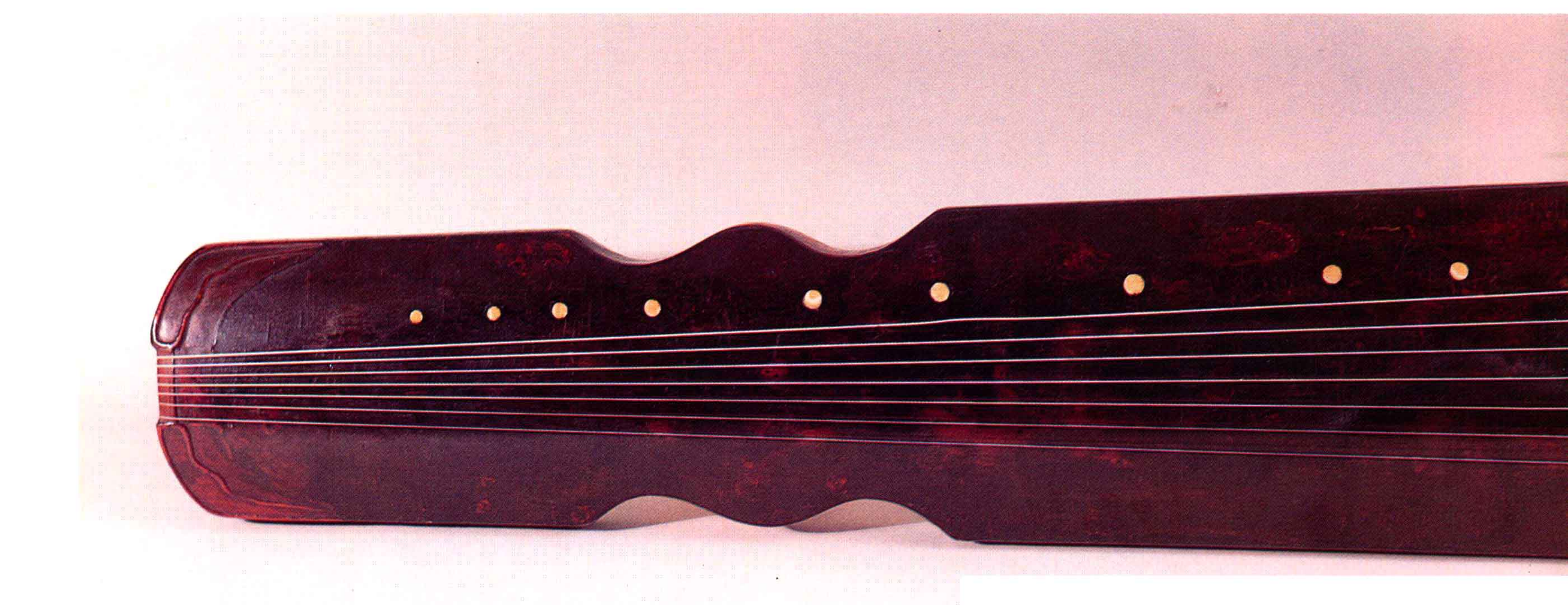
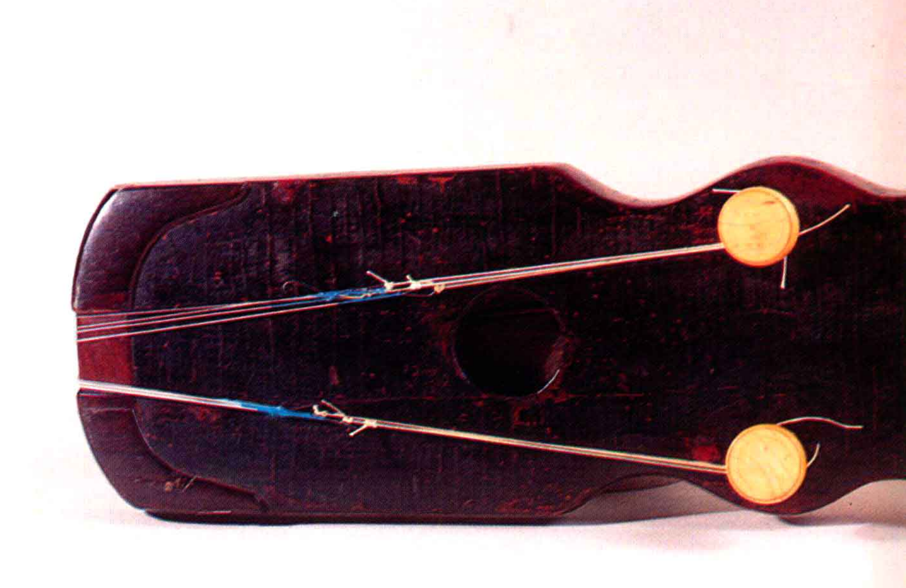
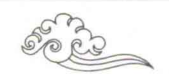


图1・11・1a 春雷琴正面





1. 春雷琴

时　　代 唐

藏　　地 上海博物馆（26851）

来　　源 1960 年上海博物馆收购自吴金祥。系传世文物。

形制纹饰 琴磕损多处，器形基本完整。通长 121.3、肩宽 21.8、尾宽 16.0、最厚 5.5、有效弦长 113.5 厘米。琴面浑厚作半椭圆形，髹黑漆间栗壳色漆，部分补有朱漆。脱漆处现瓦灰胎。琴面发冰裂断纹，底上为蛇腹纹。龙池、凤沼皆作圆形，池径 7.3、沼径 5.5 厘米。琴面为桐木斫，色黄质松，当池沼处作纳音微隆起。红木岳尾，岳山承露横列琴首与两边齐，岳山最高处 1.6、最低处 1.3、长 19.8、厚 1.0 厘米，承露宽 1.3 厘米，长同岳山，弦孔距 2.0 厘米。焦尾冠角较圆，结处较宽，其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显，护轸原配。足池安象牙足一对，轸池用红木轸一副。龙池上方有篆刻“春雷”二字，池下方有方印篆书“风雷月亮”四字及圆印篆书“ ”。

音乐性能 以指叩琴身，音松而有回响。按弹音清亮松透，宽宏和润。



图 1・11・1b　春雷琴腹面





2. 月明沧海琴

时　　代　元至正年间

藏　　地　上海博物馆（8296）

来　　源　孙宜武捐赠。

形制纹饰　琴磕损、裂纹多处，有蛀洞。伏羲式。通长117.3、肩宽18.3、尾宽12.5、最厚处5.0、有效弦长110.0厘米。琴面呈半椭圆形，脱漆处现鹿角灰胎。蚌徽。通体发流水断纹，琴面间有小圆圈断纹。龙池、凤沼皆作长方形，池长21.7、宽2.5厘米，沼长10.5、宽2.0厘米。琴面为桐木斫，色黄质松，当池沼处作纳音微隆起。红木岳尾，岳山承露横裂琴首与两边齐。岳山最高处1.5、最低处1.4、长16.5、厚0.9厘米，承露宽1.6厘米，长如岳山，弦孔距1.8厘米。焦尾冠角较圆，结处较宽，其上凸雕灯草线两道。尾托冠角明显，护轸原配，足池安红木足一对。琴1腹龙池上方刻行书“月明沧海”四字，池下方刻篆书方印“　”。池内纳音左右侧各刻有一行楷书款：“至正壬辰十月上旬东海云林生监造”15字。

音乐性能　以指叩琴，声音偏紧不松，按弹音板艰涩，少共鸣。

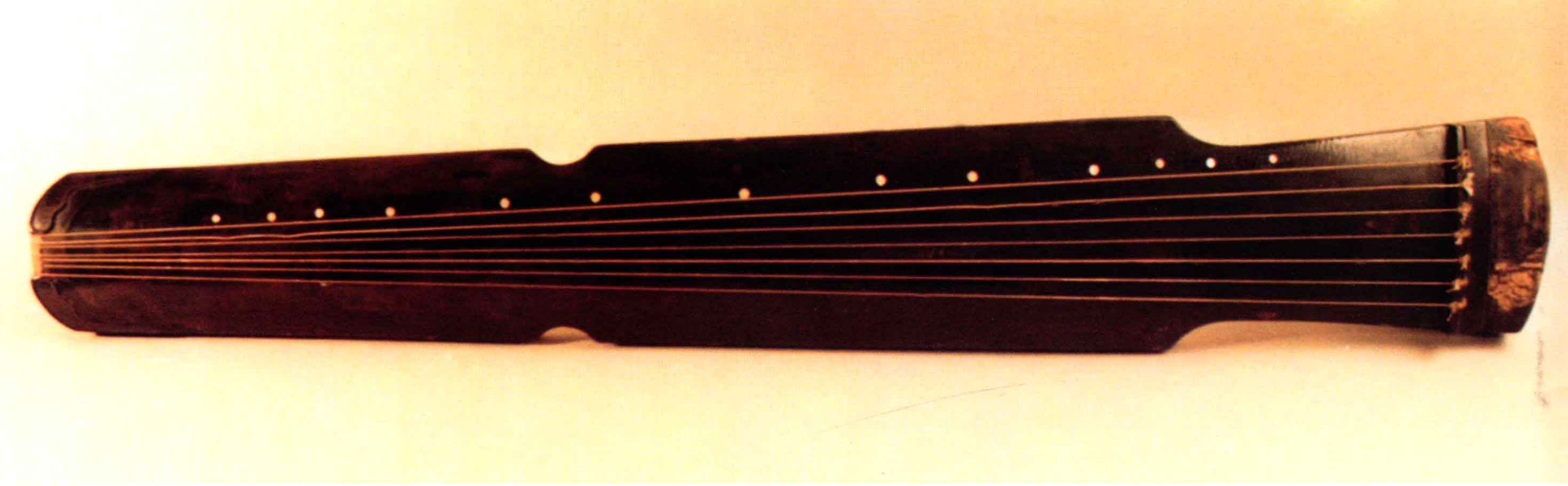
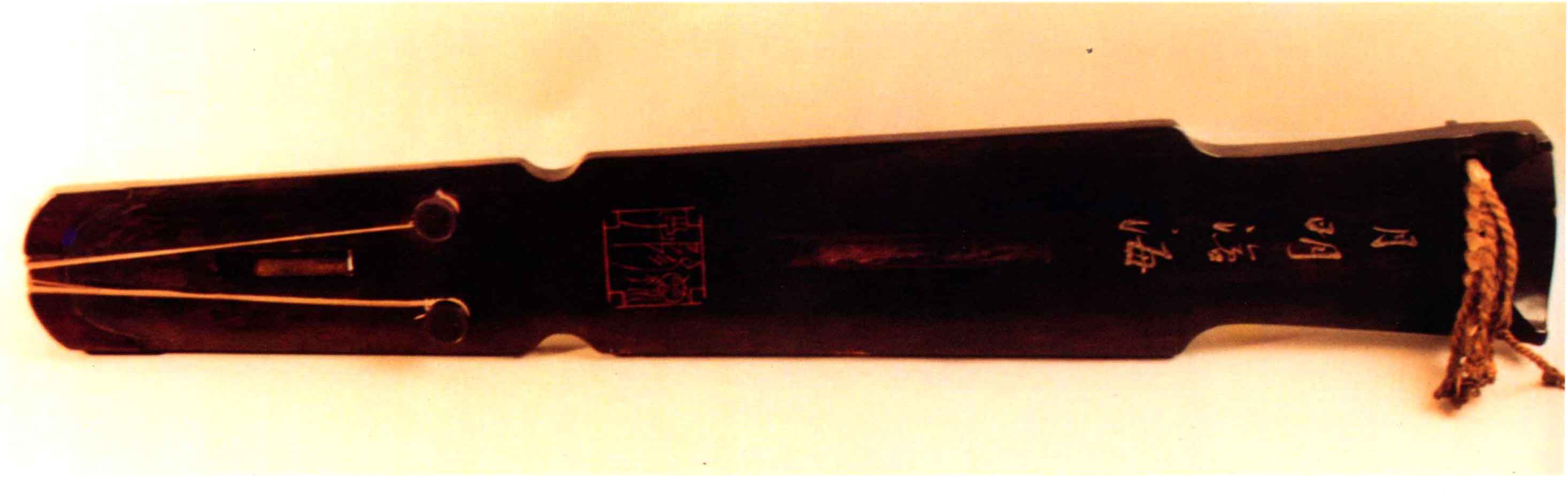


图1·11·2a　月明沧海琴正面



图1·11·2b　月明沧海琴腹面





3. 太和琴

时　　代　明

藏　　地　上海博物馆（2712）

来　　源　征集

形制纹饰　器身磕损多处，有划痕，护轸少缺。通长119.3、肩宽18.9、尾宽13.2、最厚处5.0厘米。琴腹龙池上方阴刻篆书“太和”二字。池右阴刻篆书“高张清心”，池左阴刻行书“移形素兮蓬莱山，练余心兮张清心。明星辰兮和四时，情志泊兮心高高。集古句云樵名于味蓼轩”。

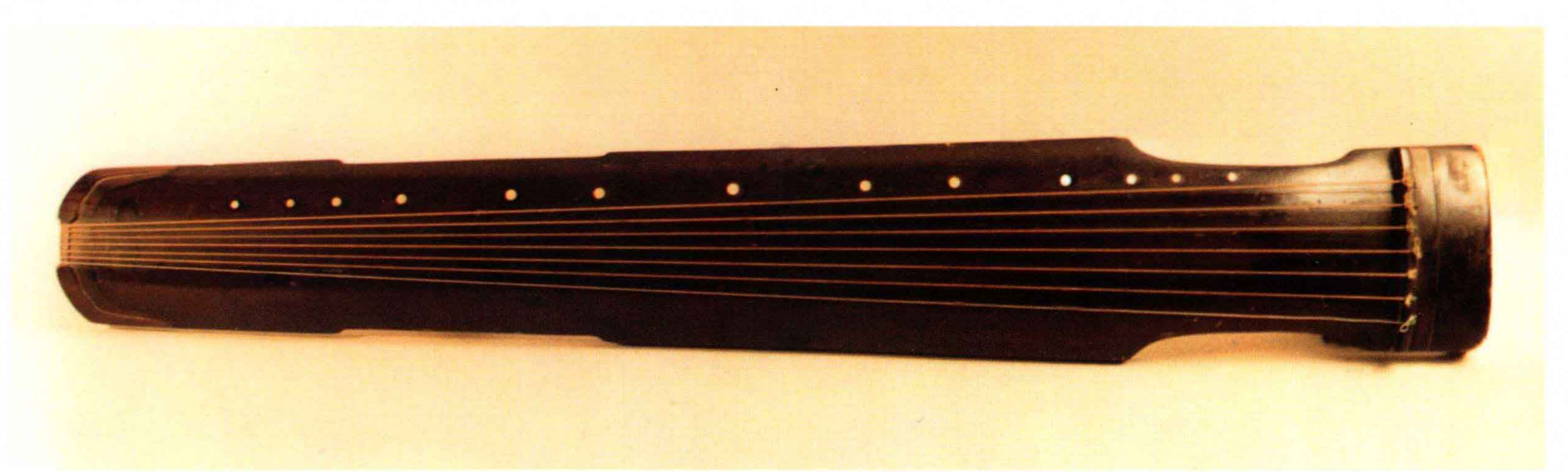


图1·11·3a　**太和琴正面**

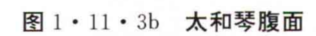
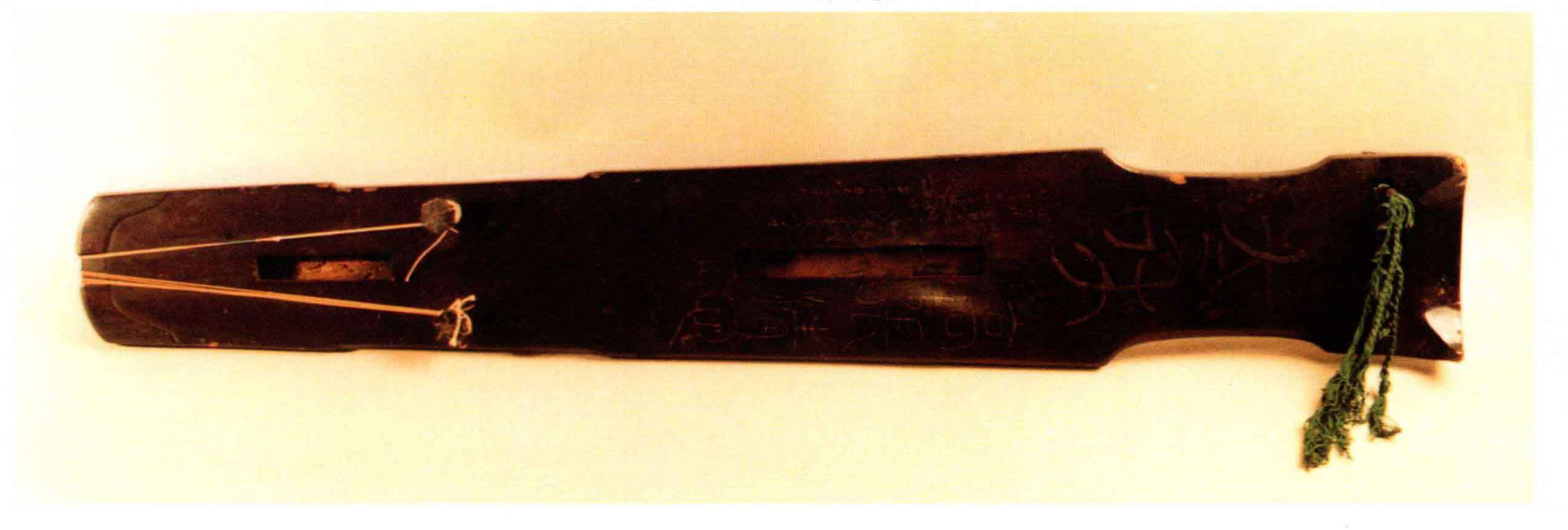


图1·11·3b　**太和琴腹面**





4. 瑶琴

时　　代　明嘉靖

藏　　地　上海博物馆（47781）

来　　源　征集

形制纹饰　琴身漆膜多有脱落、划损，护轸缺失。通长122.5、肩宽20.0、尾宽14.0、最厚处5.0厘米。琴腹龙池上方篆刻“瑶琴”二字；池下方有篆书圆印“益藩雅制”篆书方印“存诚养德”。池左右有姚连弟长篇铭文。琴腹内刻“大明嘉靖甲子岁夏五月之吉，益国藩南道人获古桐材雅制”。沼内刻“洪都琴士涂桂奉命按式监斫”。按嘉靖甲子即1564年。器为益王之琴。

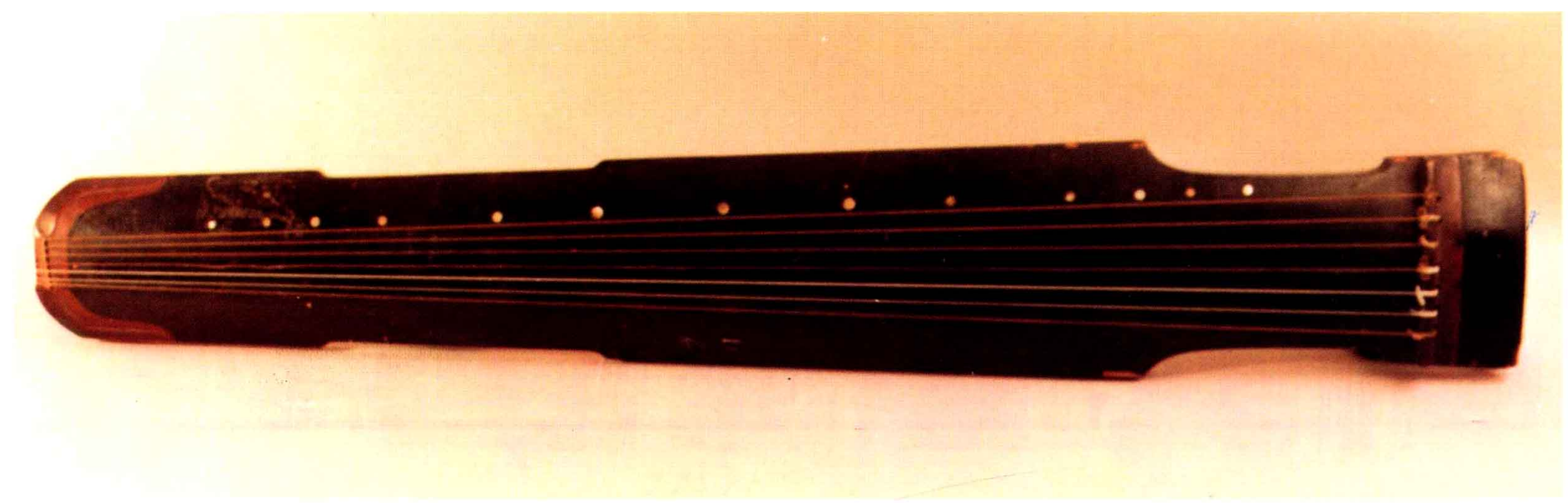


图1·11·4a　瑶琴正面

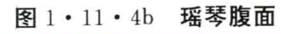
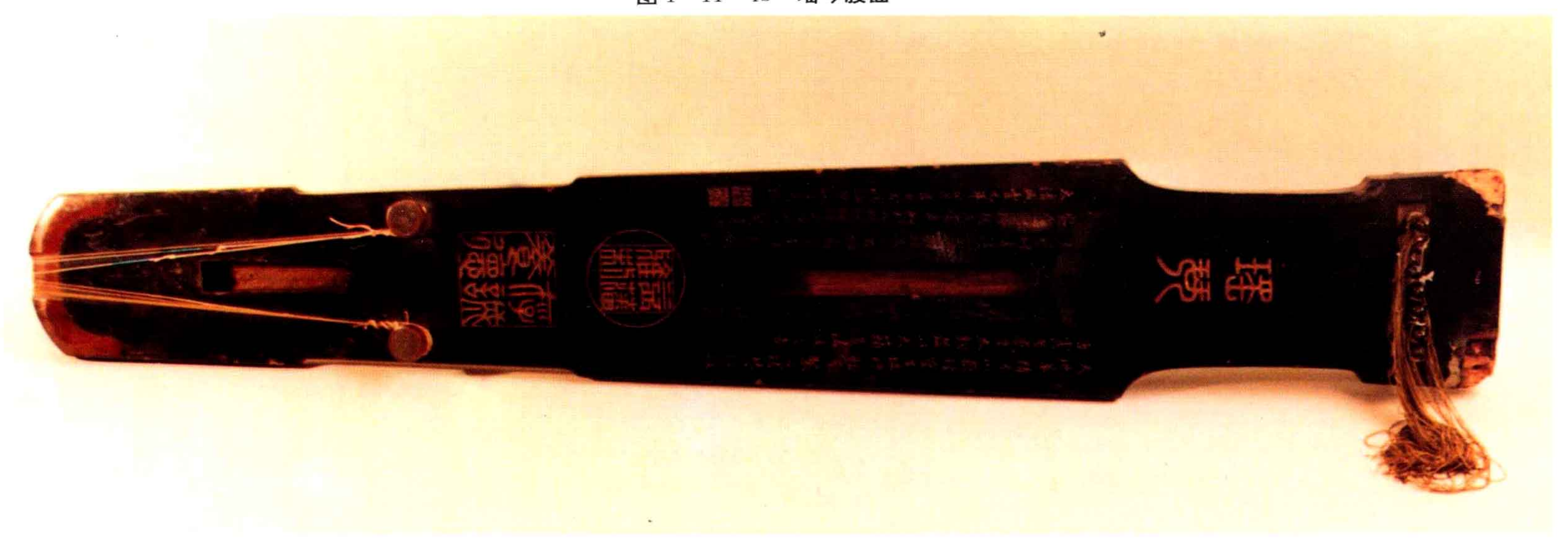


图1·11·4b　瑶琴腹面





5. 中和琴

时　　代　明崇祯

藏　　地　上海博物馆（64000）

来　　源　征集

形制纹饰　器磕损数处，多断裂，第8、第10徽脱落。通长119.0、肩宽18.8、尾宽14.1、最厚处5.7厘米。琴腹龙池上方阴刻“中和”二字，池下阴刻楷书“月印长江书，风微滴露清；会到无声处，方知太古情。敬一主人”。再下刻篆书方印“潞国世传”。琴腹内刻楷书“大明崇祯丙子岁季秋潞国制一百四十一号”。按崇祯丙子岁即1636年，该器当为明末潞王琴。

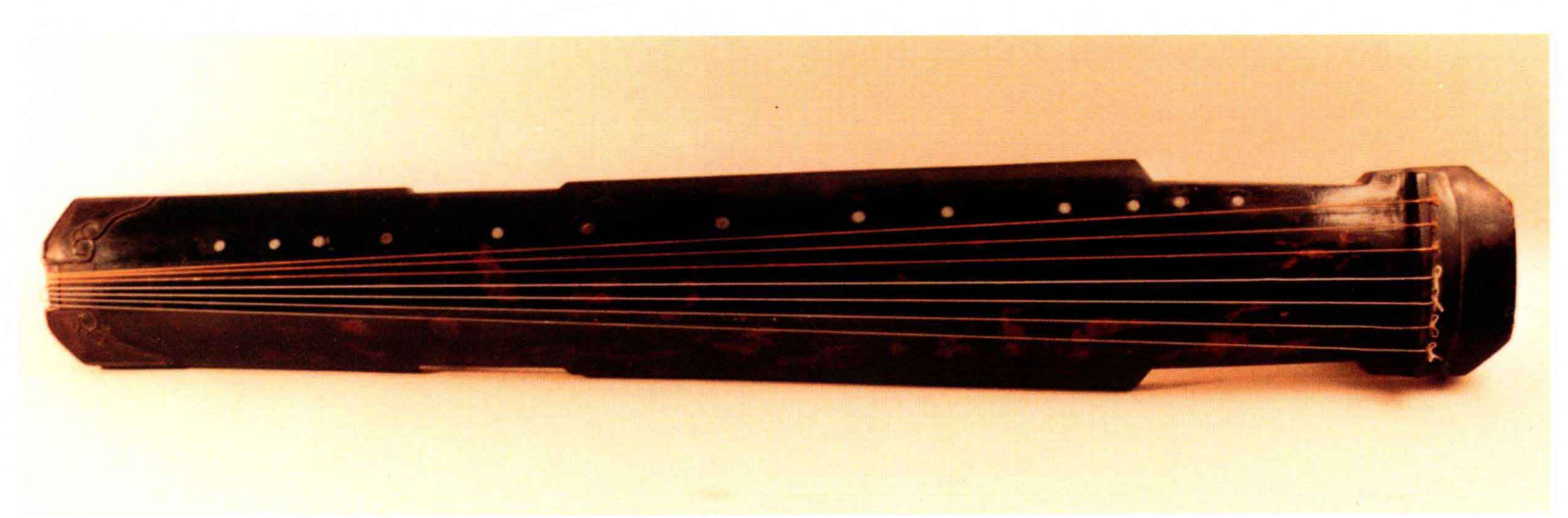


图1·11·5a　**中和琴正面**

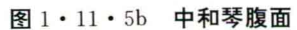


图1·11·5b　**中和琴腹面**





6. 啸月琴

时　　代　明

藏　　地　上海博物馆（66584）

来　　源　征集

形制纹饰　器有多处裂纹，有污迹、划痕。通长 122.0、肩宽 18.8、尾宽 12.3、最厚处 5.2 厘米。琴腹龙池上方阴刻隶书“啸月”二字，池下刻篆书方印“岭南友琴斋珍藏”“何氏仲子玉铭重修”。

音乐性能　指叩音坚实，按弹音清亮，低音深沉。

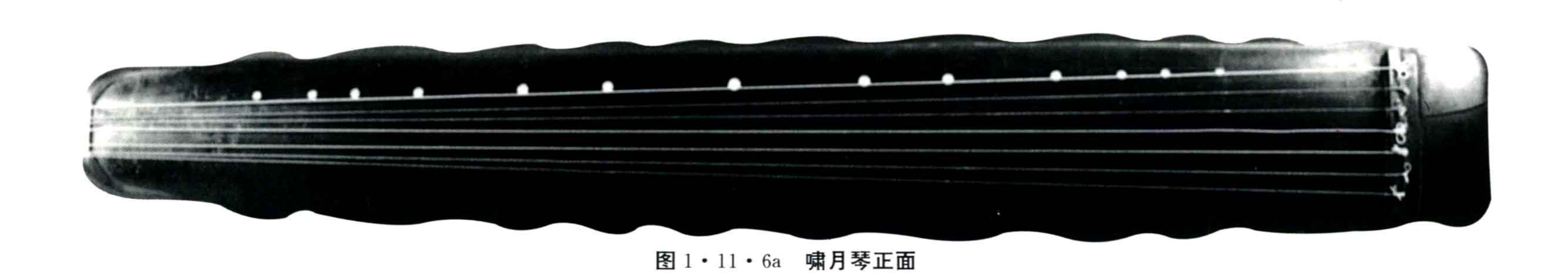
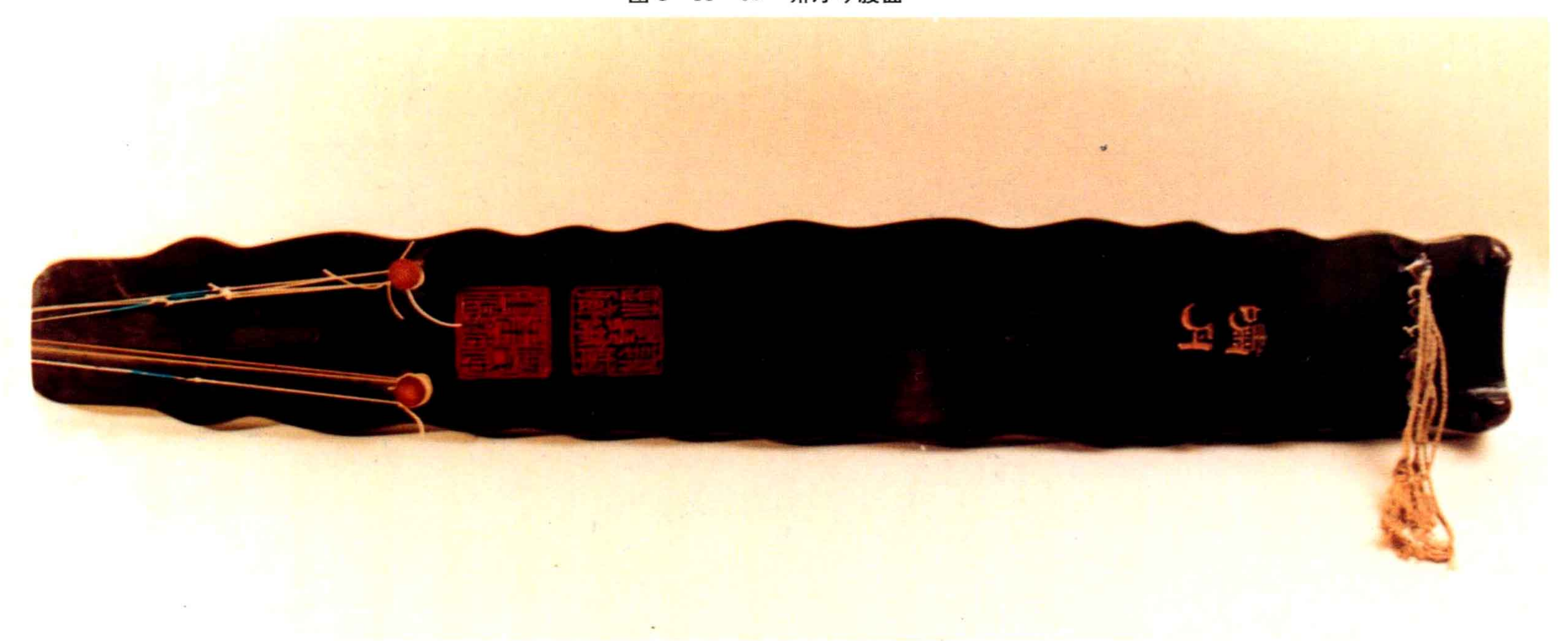
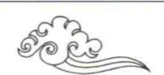


图 1·11·6a　啸月琴正面

图 1·11·6b　啸月琴腹面





7. 计元儒藏琴

时　　代　明崇祯年间

藏　　地　上海博物馆（14650）

来　　源　征集

形制纹饰　器有磕损、蛀孔、修补多处，琴面有划痕数道，第9徽缺失。通长121.7、肩宽18.5、尾宽13.3、最厚处5.9厘米。琴腹龙池上方刻直行篆书“明计元儒先生遗琴，雨生得于白下”。池下有篆书方印“琴隐圆”。雁足间刻楷书“延陵汤氏宝藏”。腹内有楷书“崇祯癸未张振修制”“古虞计元儒甫家藏”。按崇祯癸未即1643年。

音乐性能　指叩琴背声音较坚实，按弹音不松透。

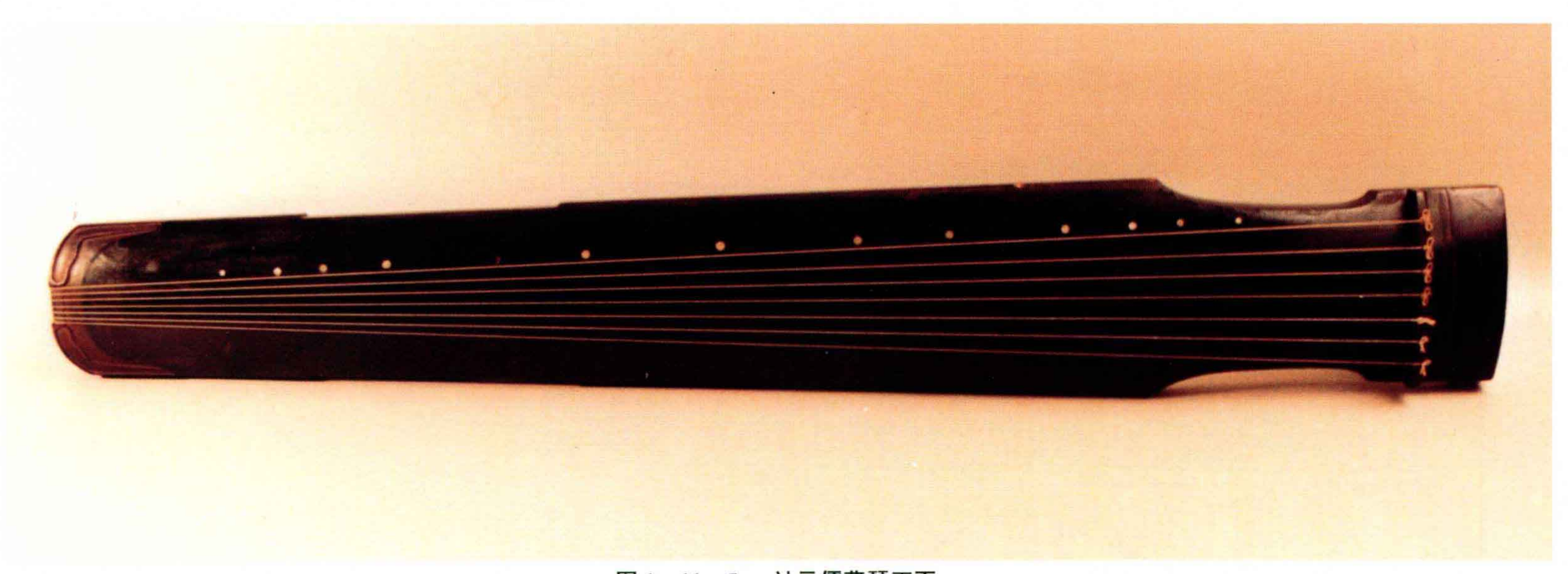


图1·11·7a　计元儒藏琴正面

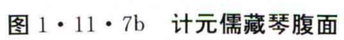
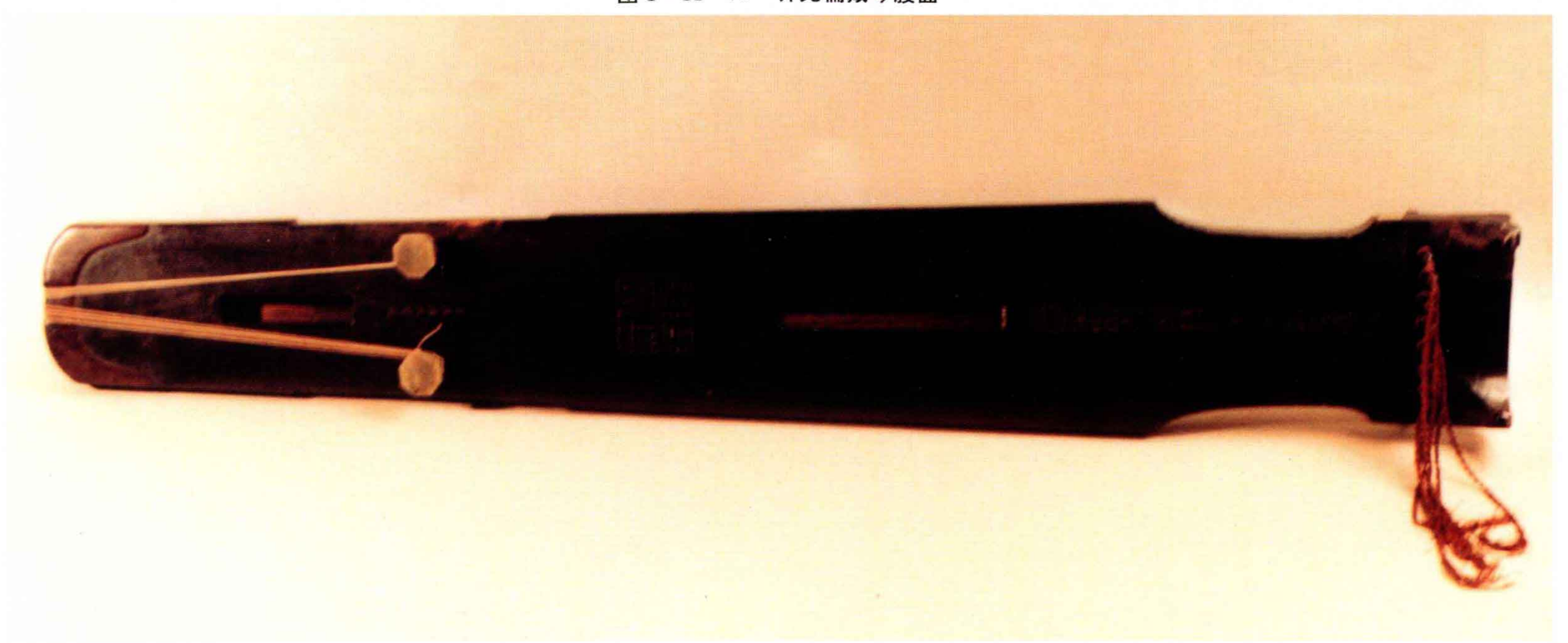


图1·11·7b　计元儒藏琴腹面





8. 小一天秋琴

时　　代 清

藏　　地 上海博物馆（66583）

来　　源 征集

形制纹饰 器有划痕磕损多处，雁足断缺。通长 96.4、肩宽 16.0、尾宽 10.9、最厚处 4.2 厘米。琴腹龙池上阴刻隶书“小一天秋”，池右下阴刻行书“松风阁藏”。

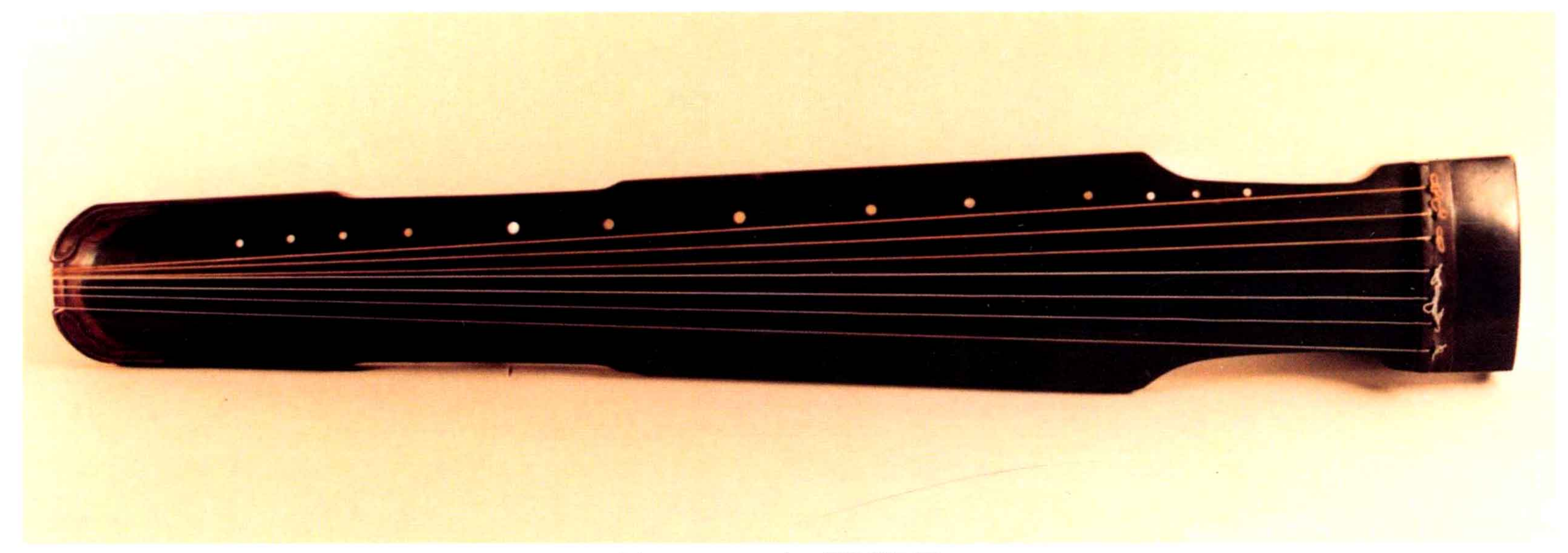


图 1·11·8a　小一天秋琴正面

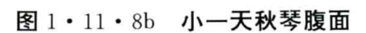
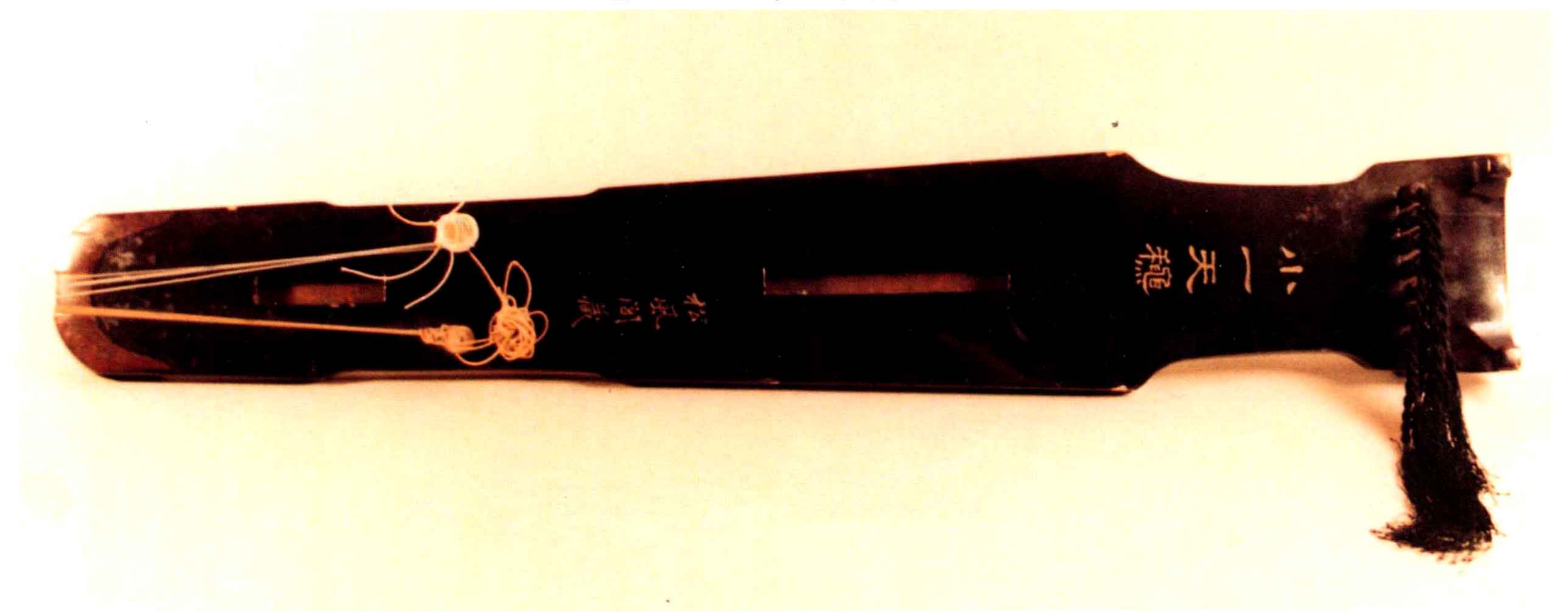


图 1·11·8b　小一天秋琴腹面





9. 华季直藏琴

时　　代 清嘉庆

藏　　地 上海博物馆（3925）

来　　源 征集

形制纹饰 器为蕉叶式百纳琴。磕损多处，琴轸、护轸、一雁足及第5、第13徽缺失。通长110.7、肩宽17.0、尾宽12.0、厚3.3厘米。琴头圆小。琴背底面以六角形小木块作蜂窝状拼缀，首端刻有楷书："嘉庆丁丑仲冬月莺湖华季直氏珍玩"15字；雁足下有艮菴居士长篇题铭。按华季直氏其人不祥。嘉庆丁丑为1817年。"鹅湖"，今江西铅山县。其域有鹅湖山，晋末有龚氏于山上湖中蓄鹅，因名。

音乐性能 指叩琴面出音滞涩，少共鸣。

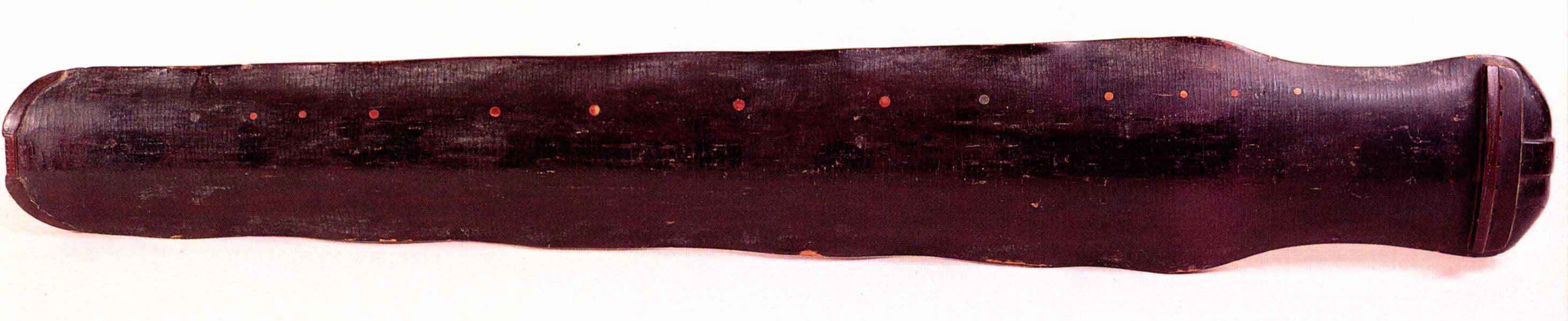


图1・11・9a　**华季直藏琴正面**

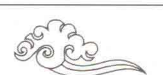
图1・11・9b　**华季直藏琴腹面**



第二章

图像





第一节
乐 俑



图 2・1・1a・彩绘琴乐俑・抚琴俑

1. 彩绘琴乐俑（2 件）

时　　代 东汉
藏　　地 上海博物馆（24205、24206）
来　　源 征集
造型工艺 器为抚琴俑、听琴俑各 1 件构成的组合乐俑。胎均呈浅红色，模制对合而成，中空，内留有对合粘接时的手指印痕。头部插接，器身彩绘剥落，仅存隐约残迹。

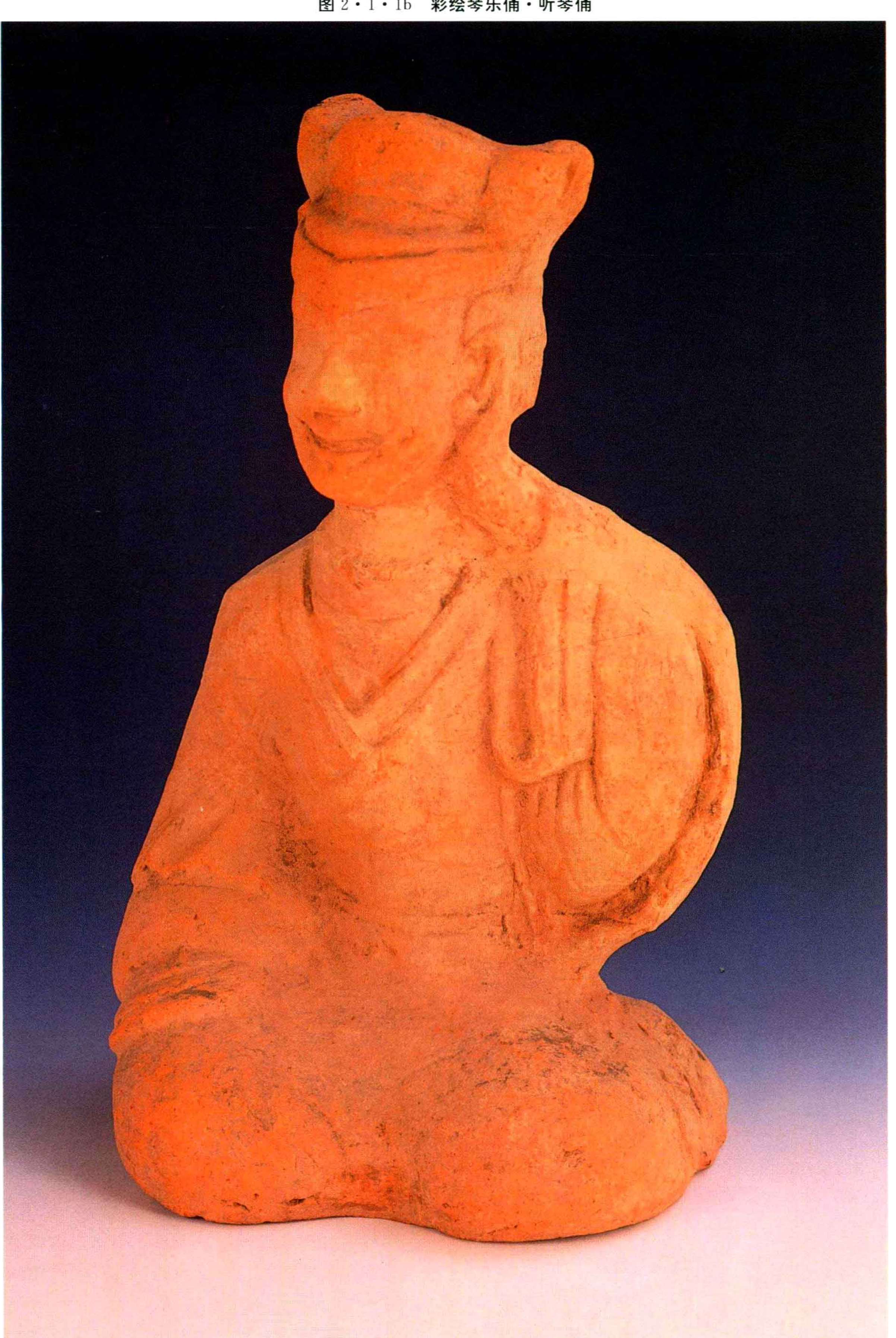
抚琴俑（24205）通高 32.4、琴长 31.0 厘米。坐姿，着长袍，头戴帻。琴置于腿上，左手抚弦，右手作弹拨势。脸略上

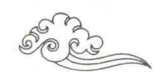
仰，双目紧闭，似为瞽者。面露微笑，神态自得（图 2·1·1a）。

听琴俑（24206）通高 38.0 厘米，跪坐。着右衽长袍，头上双髻戴笄，脑后结带下垂。束腰。右手抚膝，左手掩耳，头稍偏侧，双目微闭，微露喜色，作谛听状（图 2·1·1b）。

作品形体较高大，与四川出土的陶俑风格相近。俑人造型古拙，人体各部比例协调。尤其在人的表情神态的刻划上，独具匠心，为东汉时期较为优秀的陶塑艺术品。

图 2·1·1b **彩绘琴乐俑·听琴俑**





2. 陶奏乐俑（2件）

时　　代　东汉

藏　　地　上海博物馆（75959、75960）

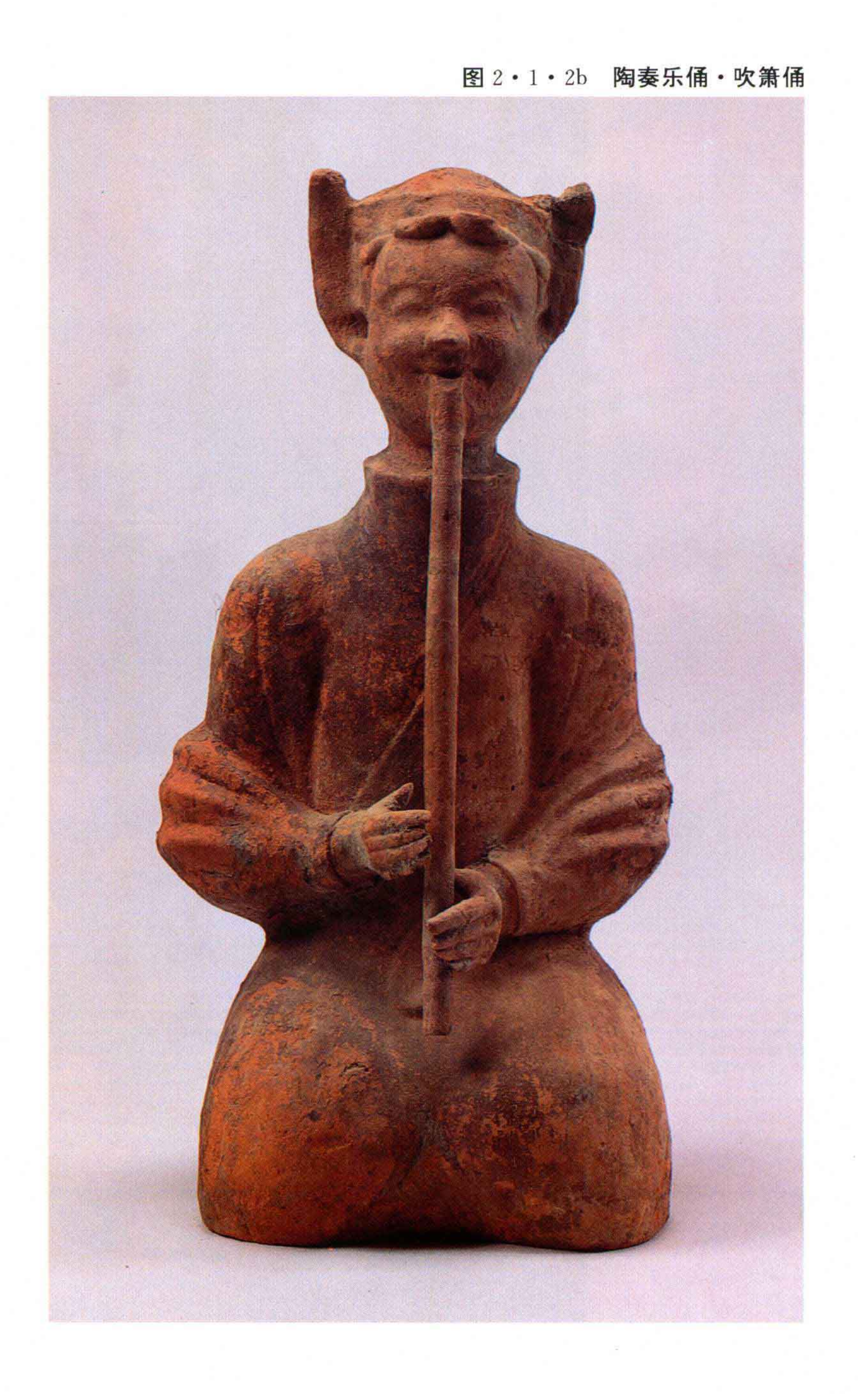
来　　源　征集品，为典型的四川出土的东汉模制陶俑。

造型工艺　二俑均为泥质红陶。观其服饰及造型风格，是为一对。俑75959头戴三花饰冠，着交襟深衣，跽坐。瑟作长方形，横置腿上，瑟面不见弦、柱，可见首、尾岳山及一个蘑菇状弦枘；瑟底置二垫足。俑人右手拨弦后扬起，左手作抚弦之姿。凝神屏息，神态端祥。俑75960头戴翘角圆冠，服饰同抚瑟俑，跽坐。双手持长箫，右上左下，于箫下端作按孔演奏之状。长箫上端接口，俑人面带微笑，神情欢愉。



图2・1・2a　陶奏乐俑・抚瑟俑

图2・1・2b　陶奏乐俑・吹箫俑



3. 琵琶乐俑

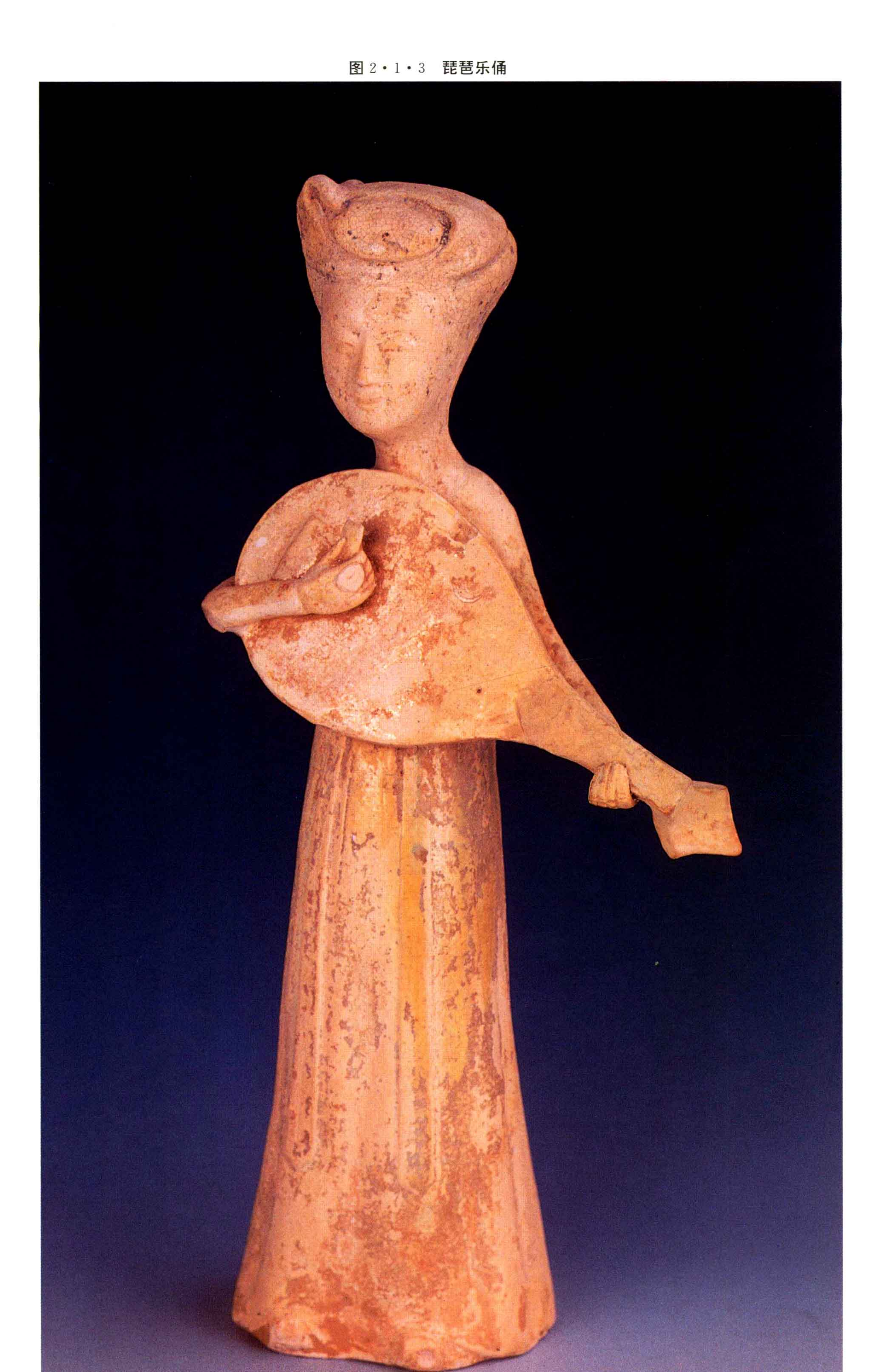
时　　代　隋

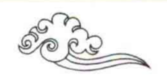
藏　　地　上海博物馆（53116）

来　　源　仇大健捐赠。

造型工艺　乐俑胎质细腻洁白，于白陶上加施低温透明釉，釉面微闪青黄色，开细小纹片，局部剥落。俑体模制，经对合成型，头插接，琵琶、手臂另行堆塑粘接而成。俑人女性，通高25.9厘米。发式平阔，身着窄袖襦衫，束长裙，腰系带。造型衣饰与河南安阳张盛墓所出隋女陶俑一致，为隋代白釉陶乐俑之典型作品。俑人双手持琵琶，琵琶颈部朝下斜持，右手弹拨，左手按音。琵琶梨形音箱，直项，当为五弦。俑人作站立弹奏之姿，面部神态安祥，专注。造型写实，人体各部比例恰当。

图2·1·3　琵琶乐俑





4. 排箫乐俑

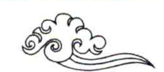
时　　代　隋

藏　　地　上海博物馆（53108）

来　　源　仇大健捐赠。

造型工艺　俑质为白釉陶，通体遍施低温透明釉，釉面晶莹透亮，开细小纹片。釉厚处呈水绿色，局部有所剥落。俑人女性，通高25.8厘米。头梳平顶宽大的发式，紧身上衣，下着曳地长裙，身上有轻刻线条勾划服饰轮廓和衣褶。裙上有2根贴塑而成的长飘带。双手执于排箫下端，作待吹奏状。排箫箫管长短有差，历历可数。迄今出土或传世的隋代乐伎俑为数极少。该俑的服饰、发式具鲜明的隋代特征，且造型生动，刻画细腻，为隋代陶瓷雕塑中难得的珍品。

图2·1·4　排箫乐俑



5. 击鼓乐俑

时　　代 唐

藏　　地 上海博物馆（4172）

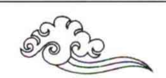
考古资料 征集品。为唐代颇负盛名的“邛窑”产品。邛窑在今四川省邛崃县，其除生产各种日常器皿外，特别擅长小型陶瓷雕塑工艺品的制作，器形具浓厚的地方色彩。

造型工艺 俑用瓷土直接捏塑成形，实心胎呈赭红色。因形小，于窑中烧成时未爆裂。通体施青釉，釉色青中闪灰蓝，呈乳浊状。釉面开片，釉层较厚。该瓷俑通高7.6厘米，头梳双髻，席地跪坐，腿上置一细腰鼓，双手作拍打状。脸部及身体各细部较粗略模糊，制作者以简练的艺术手法，抓住了击鼓艺人的整体动态形象，不失为一件传神之作。



图2·1·5　击鼓乐俑

图2·1·6　潘允徵墓乐俑



6. 潘允徵墓乐俑（14件）

时　　代　明万历年间

藏　　地　上海博物馆

考古资料　1960年8月，上海市文物管理委员会发掘清理了该市卢湾区肇家浜路明代潘允徵夫妇合葬墓。墓中出土有木、铜、锡、玉等器，总计随葬品120余件。其中包括木俑45件，出土时以墓主人生前出巡时的形式排列，很有气派。木俑按司职可分为乐俑14件、仪仗俑4件、轿夫俑8件、隶役俑14件、侍吏俑2件和侍僮俑3件。

造型工艺　乐俑14件，保存较好的有10件，均通高21.0厘米。用整木雕制，足下配一小方底座。俑人均戴帽穿袍，足蹬靴，服饰一致。所持乐器两两成对，计有唢呐、海笛、鼓、拍板、招军等。应为仪仗中的“鼓吹”部分。俑人或双手执器作演奏势；或一手执器，一手曳袖于旁，作暂息之姿。木俑以传统的刀法，简练的线条，刻画人物的衣着纹理和五官的布局，人体各部比例适当，造型基本一致。细看则神态各异，栩栩如生，为研究明代仪仗音乐的十分可靠的实物资料。

断　　代　该墓同出有石刻潘允徵墓志铭，从中可以确知：潘允徵生于嘉靖甲午（1534），卒于万历己丑（1589），享年55岁。官居光禄寺掌醢监事。这批乐俑下葬于1589年，为明代后期的作品。

文献要目　上海市文物管理委员会:《上海市卢湾区明潘氏墓发掘简报》，《考古》1961年第8期。



第二节

其它音乐文物



图 2·2·1a　**伎乐图玉带板**（46940）

图 2·2·1b　**伎乐图玉带板**（46896）



图 2·2·1c　**伎乐图玉带板**（54740）



1. 伎乐图玉带板（3 件）

时　　代　唐

藏　　地　上海博物馆（46940、46896、54740）

来　　源　征集

形制画面　三件玉带板大小有异，画面内容不同，风格基本一致。带板为腰带上的小型饰件，器作扁平长方形，背面四角各有一牛鼻孔，可穿系缀连于革带上。

吹角伎玉带板（46940）长 6.3、宽 6.7 厘米。正面刻一吹角乐人，坐于一方毡之上，一膝支立，一腿卧地。右手托角，左手拍鼓，鼓横置两腿间。身着胡服，脚蹬皮靴，风带绕肩。画面构图自然（图 2·2·1a）。

吹笛伎玉带板（46896）长 3.6、宽 3.8 厘米。正面刻一吹笛乐人，盘膝坐于一方毡之上。双手偏右侧，作执笛吹奏状。笛横吹。身着胡装，脚蹬皮靴，风带绕肩。乐人眉目清晰，脸面丰腴（图 2·2·1b）。

击鼓伎玉带板（54740）长 3.5、宽 3.7 厘米。正面刻一击鼓乐人，盘膝坐于一方毡之上。左手抱鼓，鼓置腿上。右手上扬，作击拍之状。身着胡装，足蹬皮靴，风带绕肩。神态安祥、专注。脸颊丰满（2·7·1c）。



图 2·2·2　笙鼓舞乐石刻

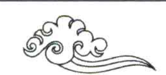
2. 笙鼓舞乐石刻

时　　代　五代

藏　　地　上海博物馆（19544）

来　　源　征集品。为古塔壁面装饰残石。

形制画面　石刻长 70.5、宽 40.7 厘米。画面采用深浮雕，近于圆雕手法。作品手法洗练，人物比例准确，刻工精细。画面三人，均头梳高髻，发纹清晰可辨。体态丰盈，上身半裸，下身束裙，裙下可见赤足，肩披长飘带。三人中一人击鼓（中），一人吹笙（右），一人俯身侧首，婀娜起舞。人物形象带有浓重的宗教意味和鲜明的晚唐遗风。



3. 嘉定宣家坟成化说唱刊本（11 册）

时　　代　明成化年间

藏　　地　上海博物馆

考古资料　1967 年 12 月出土于嘉定县城东乡澄桥宣家坟，为乡民平整土地时从地下挖出。据文物部门事后调查，并据明、清《嘉定县志》的记载推断，这批成化年间印行的说唱词话刊本可能为当过西安府同知的宣昶夫妇合葬墓的随葬品。

刊本内容　这些刊本经上海市文物管理委员会整修复原，共得 11 册，仅有少数几页残破。均为北京永顺堂刻印。刊本内容：

《花关索传》44 页，每页均为上图下文。

《包龙图断歪乌盆传》30 页，有整面的木刻插图 6 幅。

《包待制出身传等三种》50 页，有整面插图 15 幅。

《包龙图断曹国舅案》43 页，有整面插图 12 幅。

《包龙图断白虎精传》14 页，有整面插图 3 幅。

《张文贵传》35 页，有整面插图 8 幅。

《石郎驸马传》25 页，有整面插图 8 幅。

《莺哥行孝义传》20 页，有整面插图 10 幅。

《薛仁贵跨海征辽故事》30 页，有整面插图 13 幅。

《开宗义富贵孝义传》24 页，有整面插图 6 幅。

《刘知远还乡白兔记》46 页，有整面插图 5 幅。

总计 361 页，整面木刻图版 86 幅。

成化唱本的内容证明，“词话”是以七言韵文和散文说白相结合的形式为基础的，它是元、明时期一种主要的说唱文学。明代后期南方的弹词和北方的鼓词是说唱词话形式的继续和发展。唱本中的插图是我国现存最早的戏曲小说的插图版画。这些唱本是研究戏曲及其音乐、文学的重要实物资料。

文献要目

①上海市文物管理委员会:《上海发现一批明成化年间刻印的唱本传奇》,《文物》1972 年第 11 期。

②汪庆正:《记文学、戏曲和版画史上的一次重要发现》,《文物》1973 年第 11 期。

③赵景琛:《谈明成化刊本“说唱词话”》,《文物》1972 年 11 期。

图 2·2·3a　嘉定宣家坟成化说唱刊本



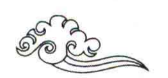
图 2・2・3b　嘉定宣家坟成化说唱刊本（特写）



附录

图片索引





后　记

《中国音乐文物大系·上海卷》从开始筹备到今天与广大读者见面，前后历时七年有余。1990年，王子初先生代表总编辑部与上海博物馆马承源馆长和陈佩芬副馆长取得了联系，并就共同编撰《中国音乐文物大系·上海卷》达成了一致的意见。

1991年9月下旬，在王子初先生主持下，中国艺术研究院音乐研究所研究人员秦序、项阳，音乐声学工程师顾伯宝、摄影师董建国等，专程来到上海博物馆。在博物馆马今洪等研究人员和保管人员的大力协助下，对该馆所藏音乐文物进行了全面考察，正式开始了编撰《上海卷》的前期工作。这些工作包括：

1·现场测录乐器的音响性能，完成测音数据。

2·考察文物的音乐性能、使用遗痕等。写出文字记录。

3·测量文物的各种形制数据。

4·研究文物的形制、材质、色泽、工艺和现状。

5·拍摄供研究用的资料片和出版用的彩色反转片。

工作完成后，王子初先生将所得全部数据和文字资料移交给上海博物馆，作为撰稿的基础材料。并与陈佩芬副馆长共同协商，进行了撰写初稿的分工。其中，占《上海卷》重要地位的青铜器部分，其主要条目由陈佩芬、马今洪二人撰写；上海当地出土文物的条目，由孙维昌先生撰写；陶瓷器部分主要由周丽丽女士撰写；漆木器部分主要由张尉先生撰写。

1993年，条目初稿完成以后，为使体例统一，稿件由王子初根据《中国音乐文物大系编撰体例》作了全面改写，并增加了上海博物馆未撰写的部分条目。在使文稿基本上达到了规范化的同时，又在每一条目中补入了音乐考古方面的内容。同年将增改后的文稿移交上海博物馆，请马承源、陈佩芬二位馆长审阅。审阅后的稿子仍由王子初按上海博物馆方面的意见作了修改，并于1995年6月起进行全面的统编工作。其中包括：编排条目，选配图片，编制条目及图片序号、文字目录、图片索引等。1995年底，《上海卷》于北京付排，至1996年6月完成三校。《大系》总编辑部将全部文稿及图稿正式移交大象出版社出版；同时将三校稿样备份寄上海博物馆。

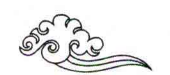
《中国音乐文物大系》是国家“七五”哲学社会科学重点研究项目，也是中国音乐考古学方面的一项极其重要的奠基工程。对于《上海卷》，《大系》总编辑部给予了特别的关注，并为之提供了全部的编撰费用和出版费用，总投资达16万多人民币。《上海卷》的面世，离不开上海博物馆的大力支持。首先应感谢马承源馆长、陈佩芬副馆长和马今洪先生的无私合作；也要感谢上海博物馆青铜部、保管部以及其它相关部门和所有工作人员的热情协助；中国艺术研究院音乐研究所的秦序、项阳副研究员及顾伯宝工程师在先期的资料测录工作中，也为《上海卷》的出版做了许多细致而繁琐的工作，我们于此一并致以真诚的谢意。

编者

1997. 3. 18



江苏卷



江苏音乐文物综述

王子初

江苏，位于长江、淮河下游，中国东部沿海的中心地带。它北界山东，西邻安徽，南与浙江、上海毗连，东临黄海远接重洋。江苏建省于康熙六年（1667），取江宁、苏州二府首字组成。古传周太王欲传位于季历，长子泰伯、次子仲雍同避江南，断发纹身，随风易俗，是为吴国之祖。考古资料表明，早在6000年前，太湖附近已有原始的农业生产。比起泰伯、仲雍立吴（约公元前12世纪），还要早出近3000年。至秦汉，徐淮一带早成为重要的农业区；隋唐以降，繁盛的漕运，促进了一批通都大邑在运河两岸兴起；明代中叶之后的工业萌芽，乃至今日乡镇企业的勃兴，江苏历来是中国经济最繁荣的地区之一。经济的繁荣，带来了文化事业的兴盛，这是江苏被誉为东南文明礼仪之邦的由来。

春秋之时，吴国大贤季札出使鲁国，欣赏了周代音乐经典作品之余，发表了洋洋洒洒的见解，史书"季札观乐"的名篇，传颂千年不绝。其时吴越图霸，其后楚汉相争，从三国逐鹿到六朝更替，又从隋唐兴衰到天京悲歌，波澜壮阔的历史风云，世代人民生生不息的创造，留下了众多的人文胜迹。江苏的音乐文物，尤为这片钟灵毓秀的土地增添了异彩。大量普查资料表明，保存在全省各地文博馆所中的音乐文物，至少在450件以上，其中不乏珍宝级的精品。

江苏的文博事业受到各级政府的关心，并有着像南京博物院这样实力雄厚的专业核心的支撑，建国数十年来，在文物考古方面，取得了丰硕的成果。这些资料证明，江苏的音乐文物分布，有着鲜明的地域特点。

其一，这些文物的收藏主要集中在南京、徐州、扬州、镇江等地的几个主要的博物院馆之中。本书所收的文物，南京博物院的185件，约占总数45%；其次为扬州博物馆的70件，占总数17%；徐州博物馆和汉画像艺术馆的53件，占总数13%；邳州博物馆的37件，占总数近9%；镇江博物馆的31件，占总数近8%；此外为其余各博物馆的藏品，不足40件，仅占总数的9%。这些馆藏较为丰富的博物馆，一般建立较早。其所在地的经济、交通较为发达，为流散文物的集中提供了便利。但还有一个更为重要的因素，即这几个博物馆，正处于出土文物比较集中的地区。出土文物的丰富，相应也促进了文博事业的发达。这与江苏音乐文物第二个地域特点有关。

其二，江苏出土的音乐文物，主要集中在两个地区：一为宁镇（扬）地区，二为徐海地区。宁镇（扬）地区是指以南京为核心的宁镇山地，东至镇江（丹徒），北及扬州（邗江），西以长江为界，南部延伸至茅山山脉的溧水、金坛一线；徐海地区是指以徐州为中心的相山山地，沿鲁南山地向东延伸，包括沛县、邳州、东海等地，直至与云台山衔接。此外，除苏州、淮阴等地尚有极少量零星音乐文物发现外，广大江淮平原几乎是一片空白。这体现了江苏音乐文物分布中山地多、平原少的特点。江苏是一个沿海省份，晚至汉代，其东部的海岸线还在连云港、阜宁、东台一线。换言之，在这条连线以东，还是一片汪洋大海。即便在这条连线以西的较大地区，也只是一片盐碱茫茫的滩涂，人类文明发展较晚。相反，本书提供的资料表明，在宁镇（扬）地区和徐海地区，人类音乐文化的源头，至少可上溯到六七千年以前的新石器时代。南京安怀村出土的陶埙便是明证。其为用黄褐色泥手工捏制，烧成火候不高的红陶；但它比之中国最早的同类器物，如浙江河姆渡陶埙，已有着明显的发展。同样，出土于徐海地区的邳州大墩子陶埙，亦已有5000年以上的历史。从安怀村陶埙到江宁许村兽面纹铙，其间经过了漫长的岁月。从西周时期许村铙，历经春秋战国时期的大批编钟、石磬，汉魏时期的錞于、铜鼓，唐宋时期的乐人画像，直至明清时期的文庙仿古乐器，江苏这两大地区的音乐文化代代相传，生生不息，一个时期有一个时期的特色。展现了一幅极其生动的音乐文化发展史画图。

鸟瞰本卷收录的数百件音乐文物，可看到这些文物为两条无形的主线所贯穿，这两条主线的一端赫然系着"吴"、"徐"两个大字。换言之，江苏的音乐文化为先秦吴、徐两大文化集团之余绪和融合物。这两大文化集团正与上述出土文物最为丰富的宁镇（扬）地区和徐海地区相吻合。

先说吴。翻开本书，我们可以沿着历史的足迹，逐一浏览吴文化的音乐瑰宝。从安怀村陶埙起步，走过大批吴墓中出土的钟磬乐悬、錞于、丁宁，再领略吴县长桥古筝的风采。欣赏了张家港蔡舍和高淳松溪出土的勾鑃，琳琅满目的汉唐乐舞俑人又展现在眼前。魏晋竹林七贤画像砖的秀骨清像，杨公佐墓的乐人壁画，宋明古琴的流水清音，清代孔庙的仿古乐悬……无不与吴文化这条主线有着千丝万缕的联系。

出古都金陵，东行百余里，即为宁镇山地的东部——丹徒县（镇江）。1984年5月，南京博物院于此发掘了大港附近的北山顶春秋墓。关于该墓的墓主，学术界尚有争议。有人根据墓中所出有铭矛等证据推测，该墓墓主可能为吴王寿梦之第三子，吴国大贤季札之兄——吴王余眜。墓中出土了大批精美的礼乐器，计有编钮钟一组7件，编镈一组5件，编磬一套12件，錞于一组3件，丁宁、悬鼓环、石桴头各1件。在离该墓不远处的谏壁王家山，也发现了一座东周大型吴墓，出土了勾鑃、錞于等乐器及大批青铜礼器。至此，在北山顶吴王墓的周围，亦即从大港到谏壁沿长江一线，已发现的吴国贵族的大型墓葬达20余座。在已发掘的墓葬中，西区的时代为西周至春秋初期，有烟墩山1、2号墓，磨盘墩和荞麦山墓；东区属春秋晚期，有北山顶墓，王家山墓，青龙西山墓，粮山1、2号墓。另有青龙东山三墓和墩上二墓已于1958年毁坏殆尽。前者被炸毁，青铜器残片随处可见。后者被农人开发，废品收购站曾购得铜器200余斤。目前尚有未发掘的大型墓葬六七座，如吴家墩、横山、烟墩山、魏家墩、双墩、粮山等处。这20余座墓葬中，值得注意的有烟墩山宜侯夨墓，亦即吴国第五代国君周章之墓；荞麦山墓墓主则可能为周章之子熊遂。这些墓葬的发现和发掘，对于文献中语焉不详的吴国历史研究提供了大量的物证。吴始于"泰伯、仲雍之奔荆蛮"，亦即吴国是由周人南下而建立的。至武王克殷之后，寻找到泰伯、仲雍之后周章。其时周章已为吴君，于是武王正式加封周章为周的诸侯国君。此时的丹徒一带，正是吴国的



都邑。丹徒，古称朱方。《汉书·地理志》颜师古注："丹徒，即《春秋》之朱方也。"《太平寰宇记》云："丹徒县，春秋吴，朱方之邑。"丹徒的吴国贵族，虽拥有大批财富和武装，但还处于逐渐向发达的奴隶制国家过渡的时期。这在上述西区吴国早期墓葬的大批出土文物中，可以找到证据。这些墓葬中基本上未发现乐器。春秋中期以后，吴国的军事力量在诸侯中迅速崛起。吴王寿梦之时，"吴始伐楚，伐巢、伐徐……蛮夷属于楚者，吴尽取之，是以始大，通于上国"（《左传·成公八年》）。西区的北山顶墓和王家山墓出土的大批礼乐器和成套的军乐器，另外还有六合程桥1、2号墓出土的大量钟镈乐悬，不仅反映了当时吴国贵族的音乐生活从一个荆蛮小邦，向着中原礼乐大国的演变的史实，也从一个侧面反映了吴国整个社会形态上的发展变化。当周初建立的等级森严的礼乐制度随着周室衰弱而开始崩溃的时候，吴，这一南方小国，已跻身于春秋五霸，肆意僭越，甚至在其国君死后也开始享用庞大的钟磬乐悬。

本书介绍的王家山吴墓出土的乐舞刻纹铜盘也有特殊的意义。迄今发现的春秋刻纹铜器多出自吴墓，其纹饰内容、工艺手法、风格特征都有着极大的同一性。刻纹图像所展现的生活画面，多为吴国后期现实社会的写照。如规模宏大的奏乐舞蹈场面、人物的深衣冠饰、酬酢射侯的礼仪场面、巍峨壮观的高台楼榭虽与中原礼仪相合，但江南特有的水乡风貌和生活气息，吴地固有的土著文化和风尚习俗与前者和谐并存于同一画面之中。王家山刻纹盘上各式人物中，短发吴人占一半，他们从事驾舟操戈，击磬奏乐，侍奉烹饪，也有迎送宾客，弯弓射侯。吴国在寿梦称王之后，不断效法中原的礼乐文物制度。吴国音乐文化和中原的交流融合，在这些刻纹中得到了深刻的表现。

吴县长桥古筝在本卷中有着特殊的地位。有报道曾称之为"琴"。从广义角度理解，以弦振动发音的乐器似乎皆可称琴。但一件具体的乐器，尤其作为一件出土文物的乐器，必须有其科学的命名。据其自身的构造特征和出土地，本书正式定名为"吴县长桥古筝"。器面板无存，仅存筝身，用硬质楸枫木斫制而成。据其12弦孔配12柄之制，应为12弦筝。筝两端未见岳山，亦无其它类似设施，弦首尾均与面板相离，故此筝张弦必用柱码，使弦的振动通过柱码传递给面板，坚硬的音箱（筝身）又将振动反射回来，使箱内空气很好地共振，发出宏亮悦耳的声音。有柱无柱，便是琴与筝的根本区别。同类乐器曾见于江西贵溪崖墓，共2件，形制结构与吴县长桥古筝基本一致。筝身用硬重木材，13弦。只是报道者误将筝底当筝面，筝首作筝尾，没有注意到坚硬致密而沉重的木材是不能用作面板的。面板只能用泡桐、云杉、白松一类极其疏松的木材制作，故均难以千年保存而毁朽无存。

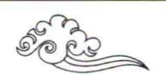
《史记·李斯列传》载："夫击瓮叩缶弹筝搏髀，而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也。"这是文献中关于筝的最早记载。晋谢灵运《燕歌行》有"辟窗开幌弄秦筝"之句，唐张九龄《听筝》又有"端居正无绪，那复发秦筝"之句。至宋晏几道《蝶恋花》，也说："绿柱频移弦易断。细看秦筝，正似人情断。"似乎历来都只有"秦筝"之说，却没有"吴筝"、"越筝"之语。吴县长桥古筝和江西贵溪古筝可谓地道的吴筝、越筝，它们造型规范，却远出土于吴越二地，可见战国时吴、越流行之筝已是工艺成熟的产品，其流行广泛，演奏技艺也一定十分规范了。长桥吴筝的出土，无疑可以纠正史家误传。吴灭于越，越灭于秦，吴越连国家都已归秦，自然筝也全归了秦。后世汉、唐、宋人，只知秦筝而不知吴越之筝，大约由此而来吧。如果说，规模庞大的钟磬乐悬只可能为吴国王室所享用的话，那么吴筝之类的小型乐器必可为中、下层贵族或广大平民百姓所习用。这也从一个侧面反映了吴国的民间音乐生活，也许这才是地地道道的吴音。

吴国军队的强盛，促进了军乐的发达。《国语·吴语》载："（吴）王乃秉枹，亲就鸣钟、鼓、丁宁、錞于，振铎，勇怯尽应，三军皆哗，钔以振旅，其声动天地。"本书所收的几件吴国军乐器与上述吴王作战时所用者基本一致。丹徒北山顶吴墓出土的錞于三件一组，大小相次，造型也相一致：浅盘、束腰、膨肩、小口，钮作虎形，为最早发现的吴国錞于，也是中国最早的有盘虎钮錞于。它正与钟、镈、丁宁、悬鼓（环）、鼓桴（头）同出一穴，使上述《国语》所载得到了印证。王家山吴墓所出錞于为更地道的吴器，它们同样三件成组，造型却与其它錞于迥然不同：弧顶无盘，虎钮，圆突肩，斜弧腹渐内收，近口处稍外侈，椭圆形口，器体上部向前倾斜，呈不对称形式。器体饰人面纹、鸟纹、云雷纹、螺旋纹等。这种造型是独一无二的，这说明吴国在向中原地区学习礼乐和引进钟磬乐悬的同时，在军乐的体制上则保持了自己固有的部分习俗。同样，分别出土于高淳松溪和武进淹城的编勾鑃，7件成组，大小相次，与上述錞于编列成组一脉相承。这又是吴人的独创，同样也是向中原钟磬编悬学习的产物。这类勾鑃本身主要为宴享用乐器，7件成组，是仍用于宴享？用于军旅？或用于祭祀？也许是兼而用之吧。研究结果表明，北山顶錞于的青铜成分，与《周礼·考工记·辀人》所载"金有六齐，六分其金而锡居一，谓之钟鼎之齐"基本符合，说明吴人在青铜乐器的制作上，已经掌握了中原地区冶铜的先进技术，但也许在乐理或音律技术上尚有一定距离，大型的钟磬乐悬仍须从徐国引进。

再说徐。徐为嬴姓国，周初为徐戎所建。徐戎又称徐夷或徐方，为东夷部族之一，夏至周分布在今淮河中下游（今江苏西北部和安徽东北部）。周初徐国以泗洪一带为中心，成为东夷中最强大的部族。曾数次联合淮夷抗周，至穆王时率九夷攻至黄河沿岸。春秋时被楚国击败。周敬王八年（前512），为吴所灭。这便是江苏音乐文物另一条主线的源头。翻开本书，读者可以顺着这条主线，从邳县大墩子陶埙，到先秦徐国制造的大批青铜乐悬；从弥足珍贵的侍其繇墓食奁上的击筑图，到内容丰富多采的汉代乐舞画像石；直至宋代雪山寺的锣、钹、铙、磬，逐一浏览，尽情观赏源远流长的徐地音乐文化的结晶和余辉。

徐国生产的铜器在春秋享有盛誉，其制造的大型编镈、编钟和编磬等礼乐重器，更为当时各国所仰慕。今天，不仅江苏，在江西、湖北、山西、浙江等地，都出土过徐国铜器。传世的青铜乐器中，著名的沇儿钟、子璋钟、僪儿钟、徐諧尹钲（皆见本书《上海卷》）等，均为当时徐人的杰作。

大约出土于丹徒北山顶吴王墓中的甚六编钟与编镈，是最富传奇色彩的徐国乐器了。根据钟镈上所刻铭文可知，作器的"遳邟"为徐王之孙，𠭯楚之子，亦即同墓所出鼎上所载的"甚六"。𠭯字通宜、仪，亦即义。《左传·昭公六年》载："徐仪楚聘于楚。"《春秋·昭公三十年》又有"吴灭徐，徐子章羽奔楚"之说。章羽，《左传》作章禹。据以往出土的徐王义楚耑得知，义楚曾为徐王。从时间上推算，昭公六年，义楚尚未为王；昭公三十年，义楚之后徐王已为章羽，可见章羽亦即这位甚六，最后的一位徐王。据研究，章羽和甚六实为双声叠韵。章羽所作的青铜器属首次发现，其为徐王义楚之子这层关系，也是第一次得到确认。章羽所作的钟镈乐悬为什么会出现在吴王的墓葬中呢？一般来说，不外乎两种可能：一是吴灭徐后掳其重器而归，时间应在昭公三十年之后。但



余眛早于昭公十五年去世，所以这一种可能难以近理；二是吴徐间的馈赠，其时间应在昭公三十年之前。《左传·昭公四年》记载："徐子，吴出也。"可知徐王义楚之父为吴国夫人所生，应为吴王之外甥。徐吴之间曾有联姻的关系，相互馈赠礼品，是十分自然的事。另外，《左传·昭公十六年》载，徐子曾向齐国赂鼎。徐人既可向大国赂鼎，则未尝不可向同是军事强国的吴赂钟，这也是顺理成章的事。《史记·吴世家》中曾载有一个传奇性很强的故事：吴国派公子季札出使鲁国，去观摩周朝经典乐舞。季札路过徐国，徐君接待了他，并十分羡慕季札的宝剑，但口不敢言。季札已看出徐君的心思。作为一国使臣，王命在身，无剑有失身份。但心中却已默许徐君：回吴之时，愿以剑相赠。不想季札观乐后返徐，徐君已死。季札便解下他的佩剑，系之于徐君墓旁树上而去。这一侠义的故事一直为后世所称颂。既然吴国使臣可以向徐君赠送宝剑，徐国为什么不能向吴国赠送乐器呢？而季札出使的目的正是"请观周乐"，徐国的乐器又是那么有名，这种可能性实在是很大的。

研究结果表明，北山顶吴王墓中的徐国铜器的锡、铅含量明显高于吴器。如甚六镈的锡、铅含量高于錞于的一倍以上。其色泽银灰，锈蚀甚微，其造型、纹饰较之吴器，更加秀丽精美，显然在礼乐器的制作方面，徐国的青铜冶铸技术远高于吴国。但吴国在冶铸技术方面，并非都落后于徐国。恰恰相反，吴国与当时的越国，在兵器制造方面独步列国，其作品成为当时人们企求的宝物。今天考古发现的吴王夫差矛、越王勾践剑已非止一件，它们即便经历了 2000 余年的漫长岁月，仍然是寒光闪闪，十分锋利，令今人无法解释。吴国是春秋少数产铁的国家之一。在六合程桥 1、2 号吴墓中，均出土有铁条和铁丸。2 号墓中的铁条，为早期的块炼铁。1 号墓中的铁丸，则是目前所知年代最早的生铁。史籍不乏吴国铸造铁剑的记载。《越绝书》说，楚王令风胡子到吴国去，见欧冶子干将教人造铁剑。欧冶子干将"凿茨山，泄其溪，取铁英，作为铁剑三枚"。类似的记载也可见于《吴越春秋》。吴国兵器之精良，饮誉列国。史称："夫吴干之剑，肉试则断牛马，金试则截盘匜。"如此兵器，无怪当时的徐君会那样羡慕，《史记》所载故事，很可能是真实的。北山顶吴墓中的徐国乐器，亦很可能是徐国的相赠或交换之物，吴徐间的音乐文化交流可见一斑。可以设想，吴国学习中原礼乐的主要渠道，是徐国。至少，把徐国看作这种交流的重要中介，大致是不会错的。

鲁昭公三十年（前 512）徐灭于吴。其后吴灭于越，越灭于秦。徐国的音乐文化并未因此戛然而止，徐地仍是徐地，徐人仍是徐人，更不以朝代的更迭而改变。丰富的汉代乐舞画像石所展现的徐人绚丽多彩的音乐生活画面，很清楚地说明了这一点。

本卷收录反映汉人音乐生活内容的画像石约 20 余方，其题材是十分广泛的，可以说，它几乎包罗了汉人音乐活动的各个侧面。画像石本身，是东汉（25～220）厚葬之风兴盛的一种产物，却为民间艺术家创作才能的发挥，开辟了一个新的领域。以徐州为中心的出土汉画像石，清代晚期已引起人们的注意。至今出土和收集的汉画像石已达 300 余方，真是蔚为大观了。1700 年前的人物、服饰、车骑、建筑及各种写实的生活场景、各种想象的神仙世界和祥禽瑞兽，无不跃然于人们眼前。

画像石所刻内容表明，汉代贵族豪富们的日常音乐生活中，最普遍的形式便是一种在音乐伴奏下的舞蹈、杂技、幻术、功夫等综合性表演的"百戏"。这种表演往往场面宏大。张衡《西京赋》所载的"总会仙倡"，其节目开始为"白虎鼓瑟，苍龙吹篪"，"女娥坐而长歌，洪崖立而指挥"。曲未终，忽见"云起雪飞"，又见"复陆重阁，转石成雷"，石滚隆隆的转石之戏中，造成了难以想象的热烈气氛，真所谓"礔砺激而增响，磅磕象乎天威"。鱼龙漫衍上场了，有"怪兽陆梁，大雀踆踆"的奇异，有"白象行孕，垂鼻辚囷"的沉重，更有"海鳞变而成龙……舍利飏飏化为仙车"的变幻莫测……

主人宴饮或会客时，也常有小型音乐表演：如在乐队的伴奏之下，表演盘鼓舞、巾舞，其间也穿插一些跳丸、掷倒等杂技表演。最为流行的是建鼓舞，几乎所有的乐舞场合都离不了它。建鼓多作虎座，一楹穿鼓而出，其上羽葆繁盛，祥鸟停立。二人手执双桴，相对击鼓而舞，气氛欢乐而热烈。但偶尔也有家庭生活的优雅：二三人，三四人，一人伴乐一人舞。或一唱三叹，执节而歌，其乐融融。或丈夫鼓瑟，妻子伴舞，可谓夫唱妇随。生动地反映了汉人对一种理想生活的向往和追求。从这些乐舞画像石看，东汉时期最常使用的乐器有竽、瑟、琴、排箫、建鼓、盘鼓、埙、编钟、编磬、笛等，最常见的乐器组合是竽、瑟、排箫，汉乐号称"竽瑟之乐"，所谓"丝竹更相和"，确有其一定的代表性。汉画像比起许多出土的精美乐器来说，它在反映社会音乐生活的内涵方面，要更为丰富和广博，它们在本卷中占有重要的一席之地。

在结束本文之前，还有一件重要文物不能不提及，它与一个著名的历史故事相关。战国末期，燕太子丹派荆轲前去刺杀秦始皇，荆轲好友高渐离送别荆轲于易水之上。高为击筑名家，为荆轲伴奏一曲"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"的慷慨悲歌。先为"变徵之声"，又为"慷慨羽声"，似乎运用了复杂的转调手法。人们先是垂泪涕泣，继而"士皆瞋目，发尽上指冠"。这样一件表现力极强的乐器"筑"，却在秦汉之后失传了。今人只知先秦有乐器名筑，却不知筑为何等式样。这一历史疑难，却让 1973 年出土于连云港西汉侍其繇墓中的一件破烂不堪的漆食奁解决了，其上正有击筑图：一人宽袖飘逸，左手执筑，右手持竹尺，作敲击演奏之状。它不仅告诉了今人筑的形制，还反映了这种乐器的演奏方法。文物考古在史学研究中的地位和作用，于此可见一斑。

吴、徐二根主线，维系了本卷中多数的音乐文物。吴、徐的音乐文化是在不断的相互碰撞、相互交融的过程中发展演化的。它们也是在和中原文化、齐鲁文化、楚文化和越文化的相互作用下衍变而来的。放在更大的范围中来考察，它们是和中华其它各地区的音乐文化一样，都是在东西方音乐文化数千年的交往中发展至今的。扬州胡人吹笛纹水注、镇江胡旋舞鎏金银瓶、邗江蔡庄出土的曲项琵琶乃至扬州金栉上的飞天伎乐、镇江甘露寺铁塔伽陵频迦奏笙图石刻，不都是西乐东渐的明证么？

江苏的音乐文物也许难与某些文物大省相比，但就其文物的价值、就其在中国音乐史及人类文化史研究中的独特地位来说，是其它任何卷本所不能替代的。至于对探讨先秦吴、徐音乐文化，则更有其特殊的重要性。尊敬的读者，一座精致的艺术殿堂大门已经打开，敬请光临吧！

1996 年 7 月

第一章

乐器





第一节

埙

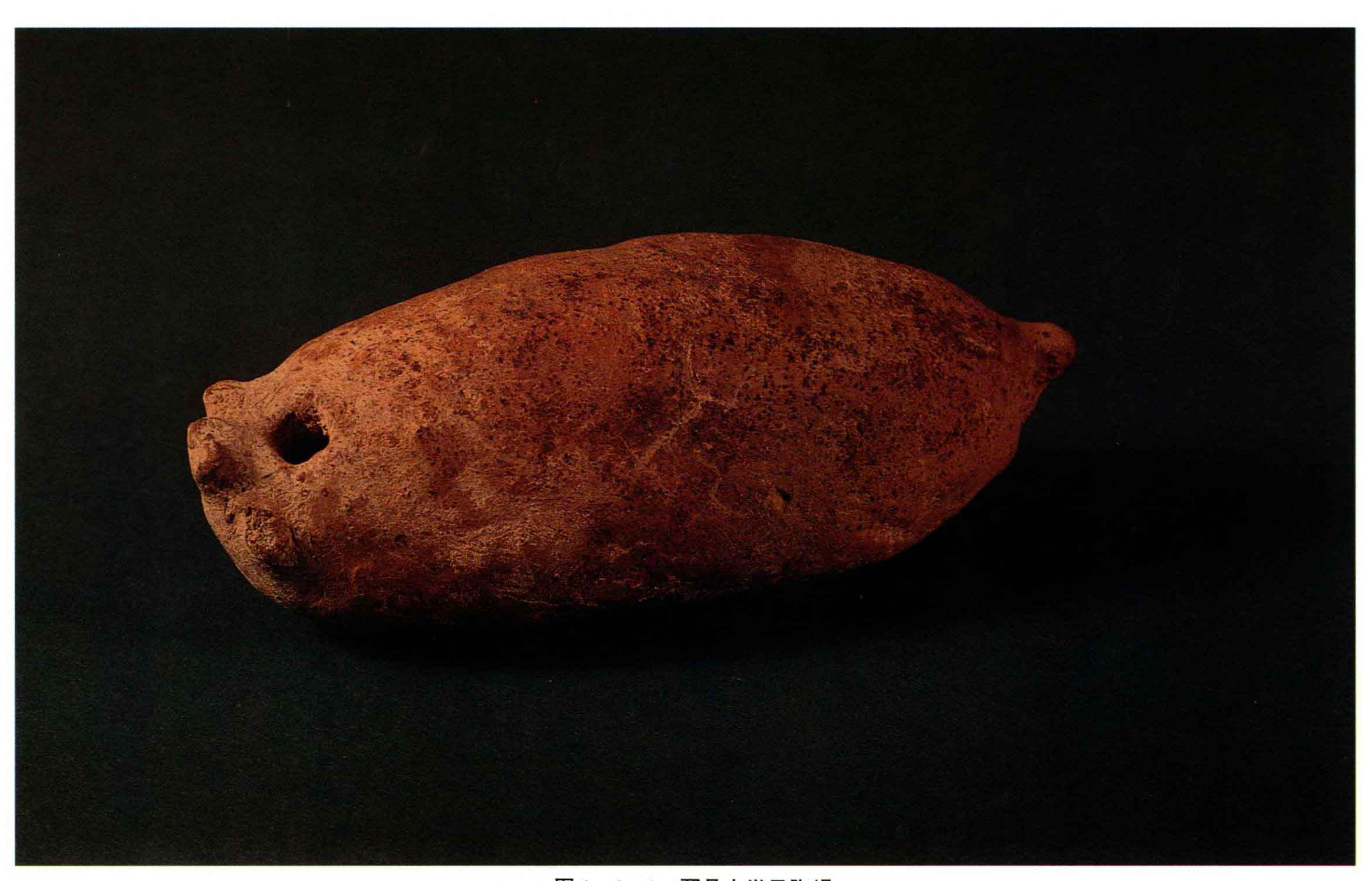


图1·1·1 邳县大墩子陶埙

1. 邳县大墩子陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　南京博物院（10：19574）

考古资料　1966年出土于邳县四户镇大墩子遗址。该遗址属刘林期文化遗存，距今约5000年左右。与埙同时出土的有石器83件，骨、牙器82件，保存完整的陶器21件。

形制纹饰　埙系泥质红陶，形如小猪，头尾稍残。长12.6、高4.7厘米。器身作椭圆形，内有泥丸残留，沙沙作响。头部有一孔。尾部另有一孔，系吹孔。

音乐性能　因器内有土，无法吹响。但据其一音孔之制推定，开、闭孔可发二音。

文献要目　南京博物院：《江苏邳县大墩子遗址第二次发掘》，《考古学集刊》第1期第27页。

2. 南京安怀村陶埙

时　　代　新石器时代

藏　　地　南京博物院（10：2048）

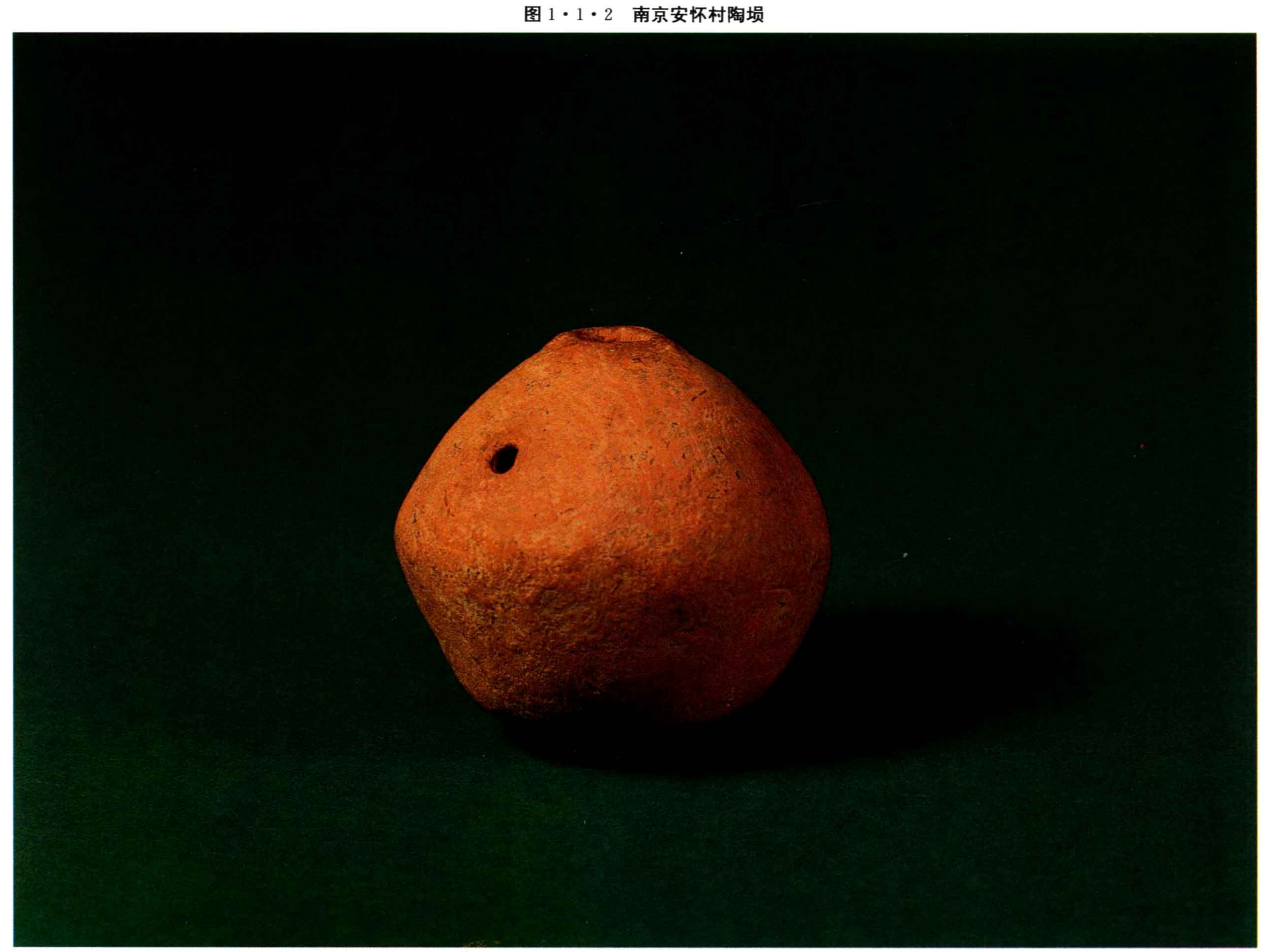
考古资料　1956年出土于南京安怀村遗址。

形制纹饰　埙系黄褐色泥手工捏制，后焙烧成近于浅桔红色的红陶，保存完好。器高6.0、腹径7.0厘米，器重105克。形如鸭梨，表面光素无纹饰。顶端有一吹孔，径0.9厘米；一侧有一音孔，径约0.5厘米。为一音孔埙。

音乐性能　测音结果：开孔c^2－14、闭孔a^1－16音分。为一相当准确的小三度音程。

文献要目　尹焕章：《南京博物院十年来的考古工作》，《文物》1959年第4期第15页。

图1·1·2　南京安怀村陶埙





第二节

铙



图1·2·1 江宁许村兽面纹大铙

江宁许村兽面纹大铙

时　　代 西周早期

藏　　地 南京博物院（3：7246）

考古资料 1974年7月出土于江宁横溪乡许村大队塘东村。据其形制及纹饰，略同于浙江长兴和余杭等地出土的西周初年同类器物，年代亦应与之相当。

形制纹饰 青铜浑铸而成，保存完好。通体覆有绿锈，但铜胎保存良好。圆柱形甬，中空且与腔体相通。与铣棱平行，正背面中部各有一条对称的凸棱。于口有内唇。腔体断面呈椭圆形，内壁较平整。表面纹饰精致，由卷云纹、连珠纹组成；并有多组卷云纹构成一兽面形，与殷商器上常见的饕餮纹一脉相承。连珠纹为底，用浅浮雕，惟兽面双目突出，为高浮雕。鼓部中央饰小型兽面纹，兽面两侧、中间、下部各饰成行的卷云纹。舞部亦为卷云纹图案。器重32千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　46.5	舞　修　24.4	铣　长　26.6
甬　长　19.8	舞　广　15.9	铣　间　31.3
甬上径　6.4	正鼓厚　1.2	中　长　24.5
甬下径　6.0	侧鼓厚　1.2	鼓　间　21.7

音乐性能 音质较好，音高为g^1－24音分（无明确侧鼓音）。

文献要目 《介绍一件青铜铙》，《文物》1975年第8期第87页。



第三节

甬 钟



图 1·3·1 夔龙纹编钟

1. 夔龙纹编钟

时　　代　西周

藏　　地　南京博物院（3∶5952）

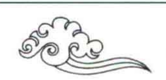
考古资料　50 年代上海金属回收管理局南京交接站拨交收藏。

形制纹饰　锈蚀较甚，左铣角残，右铣角裂，枚有缺失。二截圆柱形枚 36 个。钲间、鼓部饰夔龙纹，篆间为云雷纹，甬背面及舞素面。器重 2.62 千克。

单位：厘米

通　高	30.0	舞　修	12.0	铣　长	20.1
甬　长	10.0	舞　广	8.1	铣　间	14.0
甬上径	2.5～2.7	鼓　厚	0.4	中　长	17.0
甬下径	3.6	枚　长	2.4	鼓　间	10.3

音乐性能　于口无内唇，口内无明显调音锉磨痕迹。测音结果：正鼓音 $^{\#}g^{1}$＋29、侧鼓音 b^{1}－36 音分。



2. 东海庙墩编钟（9 件）

时　　代　春秋早中期

藏　　地　东海县博物馆

考古资料　1982 年 1 月上旬出土于东海县青湖乡西丁旺村之北的庙墩，为当地农民平整土地时挖出，后卖给废品收购站。经考古工作人员事后调查，编钟出自一座东周墓葬。同出有鼎、壶、匜、盘、凿等铜器和少量陶器、玉器。该墓葬为竖穴土坑墓，出土部分遗物尚存西周风格；但从整体看，已具春秋时代的特点，其年代应在春秋中期偏早。

形制纹饰　编钟均有较厚的绿锈，铜胎尚好。其中 5 件保存完好，即第 450、451、454、455、456 号。455 号甬端略缺，甬内可见泥范芯。编钟 449 号形体最大，出土后被农民砸碎，现经胶合，用石膏修补，正面左侧缺失一枚。编钟 452、453 号甬

东海庙墩编钟形制数据　　　　单位:厘米　千克

钟号	通高	重量	中长	舞		甬			正鼓		侧鼓厚	铣		枚长
				修	广	长	上径	下径	厚	间径		长	间径	
449	41.5	8.0	23.3	18.6	14.6	14.1	4.0	5.7	1.0	16.4	0.6	27.9	21.4	2.2
450	37.5	7.3	21.6	16.8	13.4	13.0	4.0	5.5	0.8	14.5	0.9	25.4	20.2	2.0
451	35.5	6.8	20.8	16.1	12.8	11.6	3.6	4.9	0.9	13.8	0.8	24.1	19.6	1.7
452	残 22.3	5.2	18.3	15.5	11.1	残	残	残	0.7	12.5	0.9	22.4	18.5	1.9
454	25.4	2.6	14.5	11.2	8.3	8.9	2.5	3.7	0.4	9.5	0.5	16.8	13.0	1.5
453	残 16.6	残	14.2	11.5	8.6	残	残	残	0.5	9.9	0.6	16.8	13.5	1.4
455	残 21.5	3.1	14.0	11.6	8.4	残 5.9	残	3.5	0.9	9.8	0.9	16.3	13.2	1.3
456	23.0	2.6	13.1	10.5	8.0	8.1	2.5	3.8	0.8	9.1	1.1	15.5	12.6	1.4
457	23.5	2.0	13.5	10.6	8.0	8.2	2.5	3.3	0.5	9.0	0.7	15.8	残	1.4

图 1・3・2a　东海庙墩编钟全景



缺失。453 号舞面下凹，一面鼓部残缺。编钟 457 号正面正鼓部缺损，斡缺失（图 1·3·2a）。

9 件编钟均为甬钟，大小成序列。椭圆柱甬上细下粗。钟两面共设 36 枚。钲素面，篆饰窃曲纹，鼓部有变形鸟纹，舞部饰带状云纹（图 1·3·2b）。

音乐性能 9 枚编钟都有调音修磨痕迹，具体情况如下：

449 号钟两铣角、四侧鼓内各有一凹槽向舞底延伸，宽 3.0 厘米，至 10.0 厘米长处渐底平。450 号钟内腔基本平整，仅两铣角内有少量锉磨凹槽，长、宽 3.0 厘米。正鼓部锉薄甚，但不见明显凹槽。451 号钟于口有些微内唇，唇上——两铣角、四侧鼓、两正鼓内共有 8 条锉槽，但很短，由于口向内延伸约 3.0 厘米处消失。452 号钟与 451 号钟大致相同，亦有 8 条磨槽，但向舞底延伸较长，除正鼓部较短、仅为 3.0 厘米外，余均长约 10.0 厘米。454 号钟体较薄，无内唇、无锉槽，但于口很薄而均匀。453 号钟腔内锈面较平整，除一铣角稍有锉磨外，余无明显调音修磨痕迹。455 号钟钟体厚实，音质尤好。内腔有 8 条凹槽，由于口几达舞底，渐低平。口部内有明显的半圆形磨缺 8 个（图 1·3·2c）。456 号钟钟体厚实，音质亦佳。内腔有调音槽，两面不对称：正面位于正鼓部、左侧鼓部及两铣角；背面仅正鼓部内有槽，两侧鼓不明显。槽均短，向内延伸 2.5～3.5 厘米即消失。9 钟测音结果见下表。结果表明，这是一套制作及调音十分精细的实用演奏乐器。

东海庙墩编钟测音结果 单位：音分 赫兹

钟号		450	451	452	454	453	455	456
正鼓音	音高	g^1-8	b^1-34	e^2+16	$^\#d^2+6$	$^\#d^2+38$	b^2-8	e^3-11
	频率	390	484	665	624	640	983	1309
侧鼓音	音高	$^\#a^1-10$	d^2+1	$^\#g^2-45$	$^\#f^2+47$	$^\#f^2-31$	$^\#d^3-30$	$^\#g^3-42$
	频率	463	588	809	761	726	1223	1620

文献要目 南京博物院、东海县图书馆：《江苏东海庙墩遗址和墓葬》，《考古》1986 年第 12 期。

图 1·3·2b 东海庙墩编钟 454 号钟

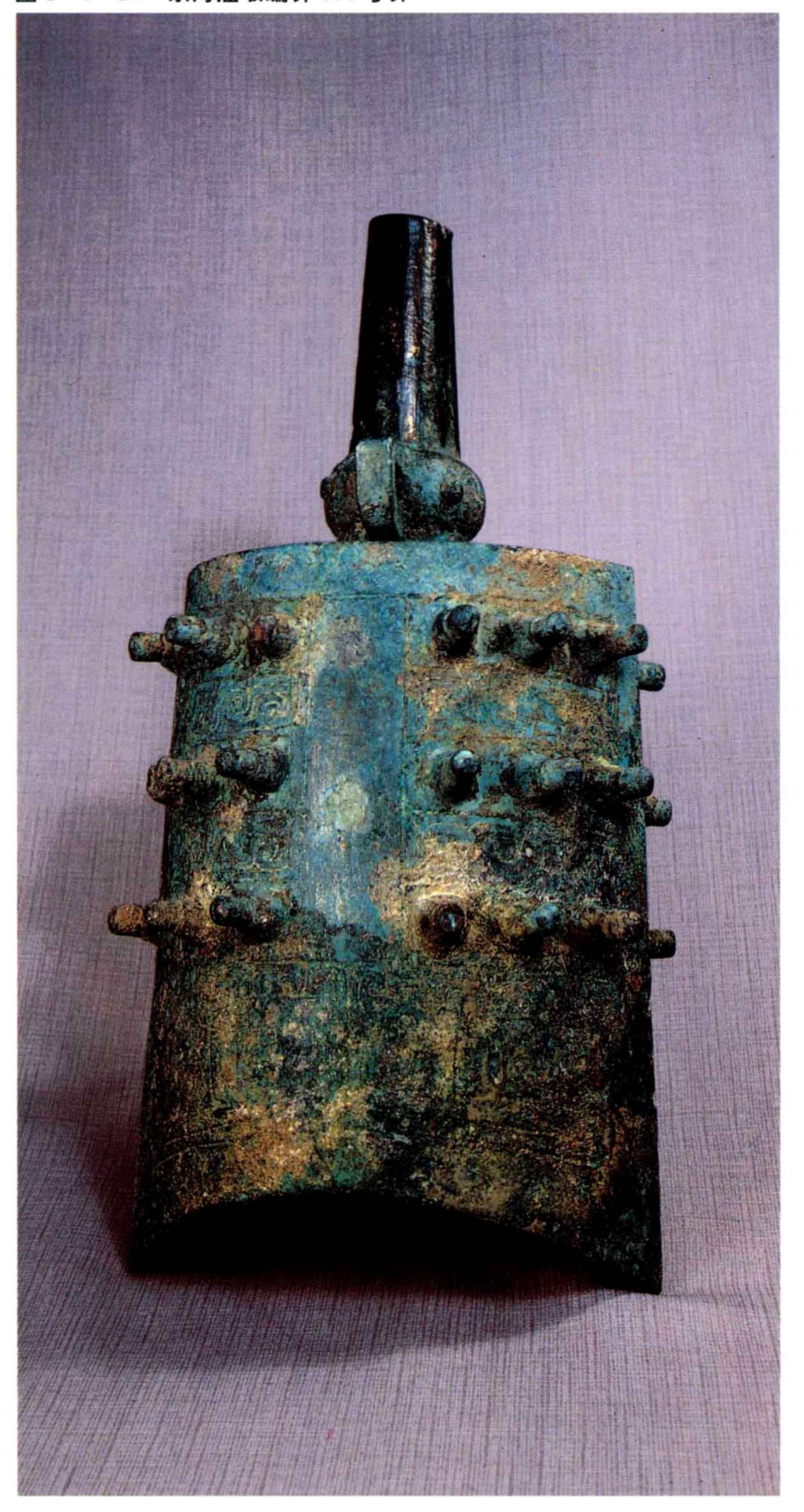


图 1·3·2c 东海庙墩编钟 455 号钟口部

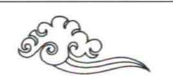


3. 邳州九女墩 3 号墓编钟（4 件）

时　　代 春秋晚期

藏　　地 邳州市博物馆（93PJM3：7～10）

考古资料 1993 年 12 月出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩 3 号墓。戴庄周围有九个高大的封土堆，传为汉代梁王九女之墓墩。该墓位列第四，为一大型春秋晚期墓葬。墓穴内除主棺室，又分为乐器坑、礼器坑、人殉坑、车马坑、祭祀坑等部分。随葬文物以青铜器为主，陶器和玉器次之。主要品种有鼎、盉、尊、盆、鉴、豆、匜、提梁壶、戈、戟、剑、镞、锯、凿、斧、镰、铲、削等。出土乐器有甬钟一组 4 件，镈*一组 6 件，钮钟*一组 9 件，石编磬*一套 13 件，桴头 1 件。并有簨簴残迹。该墓殉人骨架较多，共 18 具。其中乐器坑有 4 具，估计



这几个殉人生前均为墓主的乐人。墓葬的规模和大批文物所体现出来的等级表明，墓主地位显赫，生前是钟鸣鼎食的贵族。比之时代相近的安徽寿县蔡侯墓和湖北随州曾侯乙墓，其社会地位并不逊色。

形制纹饰 四器形制较大，均已残。其中三钟断甬，一钟破碎（尚未修复）。四钟造型纹饰相同，大小依次递减。甬为八棱柱状，内存红色范芯。甬端稍细，下部渐粗胖，斡、旋具备。铣棱略显弧度，铣角部微微内敛。鼓部较阔，于口弧曲稍大。甬面、衡部饰细密蟠虺纹。钟体表面以阳线框隔枚区，枚作二节圆柱形。钲部素面，篆间饰细密蟠虺纹。鼓部饰变形蟠螭纹，其细部填饰卷云纹、栉纹及三角纹。舞面纹饰与鼓部相同，十分精致。

邳州九女墩3号墓编钟形制数据 单位：厘米 千克

编号	通高	中长	舞修	舞广	鼓厚	鼓间	侧鼓厚	铣长	枚长	重量
7	残41	33.5	28.0	23.0	0.9	25.5	1.7	41.0	3.8	\
9	残34.8	26.7	22.8	18.4	1.6	21.0	1.5	34.9	3.2	20.2
10	残32.2	25.1	20.7	17.0	1.5	19.7	1.9	31.5	3.0	15.4

音乐性能 7号钟于口内沿有明显的锉磨痕，四侧鼓部内面有修长的音梁。每条音梁长约21.0、宽约4.0厘米，由于口向舞底延伸，尽头为半圆形。音梁较平缓，似尚未完善。9号钟于口内亦有明显的调音锉磨痕迹，音梁长17.0、宽4.0厘米。10号钟口内调音锉痕已锈蚀，不明显，音梁长15.5、宽3.7厘米。

图1·3·3a 邳州九女墩3号墓编钟7号钟



图 1·3·3b　邳州九女墩 3 号墓编钟 8 号钟



图 1·3·3d　邳州九女墩 3 号墓编钟 10 号钟

图 1·3·3c　邳州九女墩 3 号墓编钟 9 号钟



4. 溧阳蟠虺纹钟

时　　代　汉

藏　　地　镇江博物馆（3：837）

来　　源　溧阳县农副产品公司拣选文物。

形制纹饰　保存较好，斡失。圆柱素甬，端有外箍，中部有弦纹二道。舞面有十字纹带隔。钟体较阔，两铣略有弧曲，至铣角明显内敛。阳线框隔枚、篆、钲区，钲素面。枚区上缩，鼓部宽大，遍饰繁细蟠虺纹。于口内有三棱状内唇。器重 6.7 千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　32.7	舞　修　16.3	铣　长　21.2
甬　长　12.0	舞　广　13.4	铣　间　21.6
甬上径　2.6	正鼓厚　1.0	中　长　18.0
甬下径　3.0	侧鼓厚　1.0	鼓　间　17.3

音乐性能　测音结果：正鼓音 $^{\#}d^{1}+4$、侧鼓音 $^{\#}g^{2}+1$ 音分。



5. 镇江金山寺龙凤纹钟（2件）

时　　代　清

藏　　地　镇江博物馆（3∶135、3∶136）

来　　源　镇江金山寺文物馆旧藏，1958年8月移交博物馆。

形制纹饰　两钟保存完好，同式同制。通体薄有绿锈。甬为镂空仙桃、树叶纹，甬端有鼻。舞束口扩，铣棱平直。钟体断面呈菱形，两面共设32枚，枚作河螺形。通体以雷纹为底、上饰龙、犬（虎?）、凤纹。两铣立塑二龙。钟体有铭，一面铸“汉宝光于，孔明督制”，一面铭“和乐内用，永历不止”。

镇江金山寺龙凤纹钟形制数据　　　**单位：厘米　千克**

钟号	通高	重量	中长	甬长	舞		正鼓		侧鼓	铣	
					修	广	厚	间径	厚	长	间径
3∶135	48.0	5.2	27.7	18	18.7	9.3	0.3	16.0	0.3	29.8	31.3
3∶136	48.0	5.4	27.8	18.1	18.4	8.9	0.3	15.2	0.3	30.5	31.3

音乐性能　钟体很薄，音质极差，击之无明确音高，不能用于演奏旋律。



图1·3·4　溧阳蟠虺纹钟

图1·3·5　镇江金山寺龙凤纹钟



附 1. 梁其钟

时　　代　西周晚期

藏　　地　南京市博物馆

来　　源　传世品

形制纹饰　器保存较好。甬中空通内腔，旋斡俱备，封衡。二节圆柱形枚。平舞，于口弧上曲。舞部饰对称龙纹，篆间两头龙纹，鼓部为对称相背式卷龙纹，正面右鼓部饰凤鸟纹。钟面铭文 40（又重文 6）字。

文献要目　中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》第 2 册，中华书局影印，1988 年 4 月版。



图 1·3·6　**梁其钟铭文**

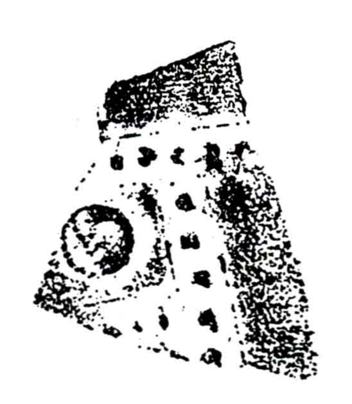


图 1·3·7a　**吴江横塥越王钟拓片一**



图 1·3·7b　**吴江横塥越王钟拓片二**

附 2. 吴江横塥越王钟

时　　代　春秋

藏　　地　南京博物院

来　　源　1960 年春出土于吴江县横塥一古墓，计残钟 2 片及鉴类器 1 片。横塥于周为吴地，吴亡入越。

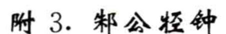
形制纹饰　2 件残片钟枚大小有异，饰界宽狭不一，当属二钟。其一为钟面钲部左下角连一枚，以阳线间隔钲、枚、鼓区。钲部尚残存鸟书“乌”字，古“乌”字写作“於”，可考此钟应为越王於赐之钟。审钟之鸟篆，亦应为越器无疑。鼓部似饰有蟠虺纹。另一片似为右枚区右上角之一部，亦连一枚，可见以点纹框隔枚、篆，无铭。

文献要目　陈邦福：《吴江横塥出土越王残钟考释》，《考古》1961 年第 7 期。

图 1·3·8　**邾公牼钟铭文**



附 3. 邾公牼钟



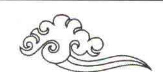
时　　代　春秋晚期

藏　　地　南京博物院

来　　源　传世品。同名钟传世有四器，其一见本书《上海卷》（参见《邾公牼钟》）。本器旧为吴中冯氏桂芬所藏，后置之圣恩寺，久经著录，传世有年。

形制纹饰　甬封衡，平舞，直铣棱，于口弧曲较微，旋饰乳钉纹一周，斡弦纹，舞部雷纹，篆饰顾龙纹，鼓部中央饰多层雷纹，背面纹饰稍简。二节圆柱形枚。

文献要目　中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》第二册，中华书局影印，1988 年 4 月版。



第四节

镈



图1·4·1a 六合程桥2号墓编镈全景

1. 六合程桥2号墓编镈（5件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　南京博物院（10：16947—1～5）

考古资料　1968年出土于六合程桥镇东陈岗坡上2号墓，为农民取土时发现的一批铜器之一部分。同出的尚有编钟*、鼎等10余件器物。1972年经南京博物院清理，又发现剑、矛、戈等铜器及残陶器共50余件。

形制纹饰　五器均完整（已经修复），制作较粗，内腔布满大大小小的砂眼，于口大多有缺肉现象，4号镈尤甚。镈外表纹饰十分精致，修磨光洁。钮作空花龙纹，较富丽。篆、舞、鼓皆饰蟠螭纹及螺旋纹。

六合程桥2号墓编镈形制数据　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	中长	舞		钮			正鼓		侧鼓厚	铣	
				修	广	高	宽	孔径	厚	间径		长	间径
1	22.5	3.0	16.8	13.4	10.0	5.6	上2.8　下12.6	2.6×1.2	0.6	11.1	1.0	16.9	15.5
2	22.0	2.75	16.4	12.9	9.2	5.3	上2.6　下10.4	1.5×1.0	0.7	10.6	0.9	16.5	14.9
3	21.1	2.49	15.5	11.9	9.2	5.2	上2.8　下10.3	1.5×0.9	0.5	10.1	0.7	15.7	13.5
4	20.7	2.5	15.1	11.8	8.7	5.2	上2.5　下10.3	1.5×0.9	0.6	10.3	0.8	13.8	15.2
5	20.5	2.69	14.7	11.3	8.6	5.1	上2.8　下10.5	1.5×0.9	0.7	10.0	0.9	14.9	12.6



音乐性能 五镈大多铜胎较薄，故音质极差。唯5号镈体较厚实，音质较好。余均闷哑。内腔自于口四侧鼓处有微微隆起的音梁。测音结果见下表。

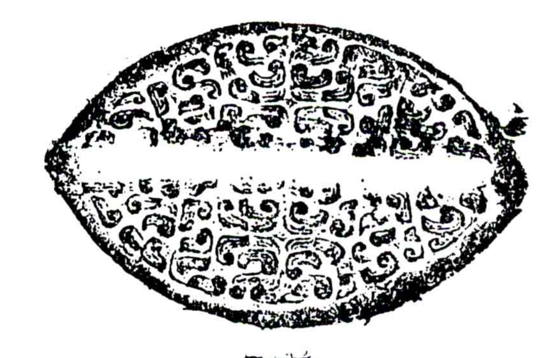
六合程桥2号墓编镈测音结果　　单位：音分　赫兹

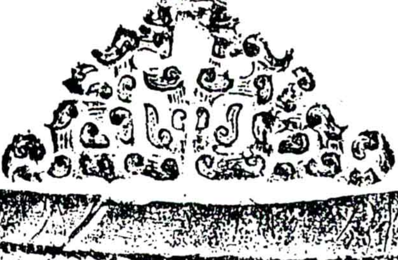
钟号		1	2	3	4	5
正鼓音	音高	g^1-38	$^{\#}g^1-10$	b^1+42	哑	$^{\#}f^2-12$
	频率	383	413	506	哑	734
侧鼓音	音高	$^{\#}c^2-40$	d^2-43	e^2+17	哑	a^2-47
	频率	541	573	666	哑	856

文献要目 南京博物院：《江苏六合程桥2号东周墓》，《考古》1974年第2期第116～120页。



图1·4·1b　六合程桥2号墓编镈2号镈





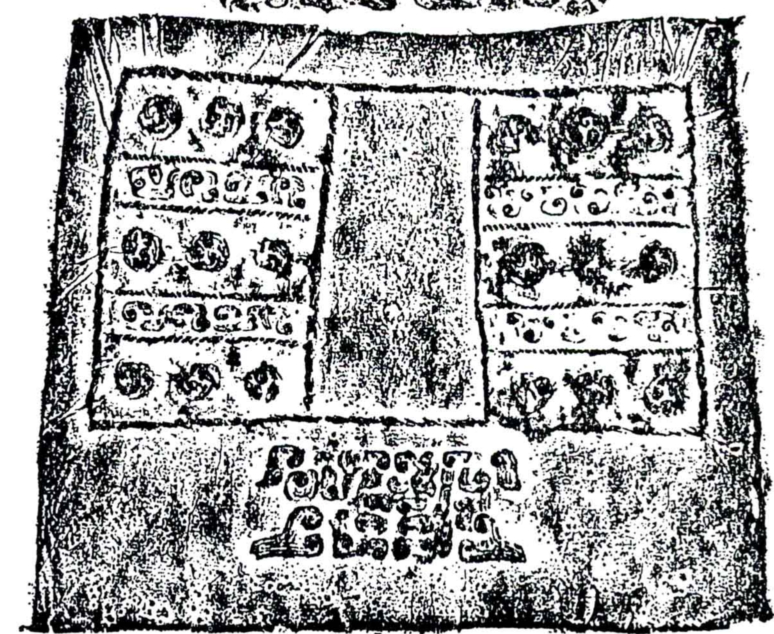


图1·4·1c　六合程桥2号墓编镈2号镈拓片

2. 邳州九女墩3号墓编镈（6件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　邳州市博物馆（93PJM3：1～6）

考古资料　1993年12月出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩3号墓（参见《邳州九女墩3号墓编钟》），同出乐器有甬钟*一组4件、钮钟*一组9件、编磬*一套13件，桴头1个。

形制纹饰　六器大多残破，其中1、4、5、6号镈保存较为完整，2、3号镈破碎甚，有缺失（已胶合，未作修复）。六器造型、纹饰一致，大小相次成一组。上为扁形镈钮，由两对大龙及两对小龙纠结而成。平舞、平于口、直铣棱。纹饰华丽精致，与同出甬钟一致。阳线框隔枚区，枚作螺旋形，篆间饰细密蟠虺纹，舞及鼓部饰变形蟠螭纹，细部填云纹、栉纹、三角纹等。



邳州九女墩 3 号墓编镈形制数据　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	中长	钮			舞		正鼓		侧鼓厚	铣	
				高	上宽	下宽	修	广	厚	间径		长	间径
1	残 36.3	残	35.2	11.5	5.5	22.0	28.0	23.2	1.4	27.7	2.0	36.3	33.5
2	残 32.5	残	32.1	/	/	/	26.0	20.0	1.6	24.5	2.0	32.5	32.7
3	残 30.0	12.0	29.0	/	/	/	23.8	19.7	/	24.0	/	29.7	29.0
4	35.9	11.6	26.5	10.0	/	/	22.1	27.2	/	19.0	/	27.0	27.4
5	33.0	8.0	24.3	9.5	/	/	19.7	15.3	/	14.6	/	24.3	23.4
6	31.2	6.9	22.0	8.6	/	/	18.5	13.4	/	变形	/	22.0	23.0

音乐性能　编镈于口内铸有内唇，唇呈带状，唇上有调音时留下的锉磨痕。其中 1 号镈内唇因调音而锉磨几尽，但仍有清楚的唇痕。2 号镈内唇大部留存，但锉痕也很明显。4 号镈也有很清楚的调音锉磨痕迹。这套编镈为实际用以演奏的乐器。

图 1・4・2a　邳州九女墩 3 号墓编镈 1 号镈



图 1·4·2b　邳州九女墩 3 号墓编镈 2 号镈



图 1·4·2d　邳州九女墩 3 号墓编镈 4 号镈

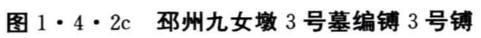


图 1·4·2c　邳州九女墩 3 号墓编镈 3 号镈

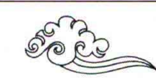


图 1·4·2e　邳州九女墩 3 号墓编镈 6 号镈





图 1·4·2f　邳州九女墩 3 号墓编镈 5 号镈



3. 遷邟编镈（5件）

时　　代　春秋晚期

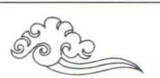
藏　　地　南京博物院（10：25291～25295）

考古资料　1984年出土于丹徒县大港北山顶春秋晚期吴国贵族墓（参见《遷邟编钟》）。同出编钮钟*一组7件，錞于*一套3件，丁宁*1件，编磬*一套12件，悬鼓环、石桴头各1件。其中编镈、编钮钟均为徐国之器，“遷邟”即最后一个徐王章羽。该墓墓主可能为吴王余眛。

形制纹饰　五镈同型，大小相次（见形制数据表）。空花扁钮，由2条夔龙和6条小龙纠结而成，两夔龙张口相对，口衔衡杆，身饰重鳞纹，一足。小龙身饰三角云雷纹。于口平齐，镈腔作合瓦形。舞平，铣棱直。舞、篆部饰蟠螭纹，枚作蟠龙形，枚、篆间以绳索凸纹框隔，鼓部为4条变体龙纹两两相对。镈一面的左、右鼓部及钲间均有铭文，计72字，其中重文4字。各镈铭文相同，排列略异，或有缺字。5号镈铭文为：

唯王正月初吉丁亥畬（徐）王之孙䢅
　　楚䟣之子遷
　　邟羼𠂤吉金
　　乍铸和　　　　　　　　　（右鼓）
钟台享于我先祖余
镛镠是羼允唯　　　　　　　（钲间）
　　吉金乍铸
　　和钟我台题（夏）
　　台南中鸣媞好
我台乐我心它＝巳＝子＝孙＝兼保用之　　（左鼓）

图1·4·3a　**遷邟编镈全景**



遷邟编镈形制数据

单位：厘米 千克

序号	通高	钮高	舞修	舞广	铣间	鼓间	壁厚	重量	备注
1	31.8	7.7	18.4	15.4	23.2	17.7	0.9	5.3	破损，修复
2	29.7	7.7	16.7	13.5	19.4	16.4	0.7	5.3	破损，修复。铭文缺“我”字
3	27.2	6.7	14.7	11.1	17.1	13.6	0.7	3.6	完好。
4	23.9	5.7	13.9	10.6	15.6	12.7	0.7	3.1	完好。铭文缺“和”字
5	23.3	5.6	12.6	9.9	14.7	11.5	0.6	2.8	破损，修复

音乐性能 三镈残破。二镈完好者测音结果：3 号镈正鼓音$^{\#}g^{1}-5$、侧鼓音$a^{1}+38$；4 号镈正鼓音$^{\#}a^{1}-20$、侧鼓音$^{\#}c^{2}-3$音分。

文献要目 江苏省丹徒考古队：《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》，《东南文化》1988 年第 3、4 期合刊。





图1·4·3b 遷邟编镈3号镈

图1·4·4a 邳州九女墩2号墩1号墓编镈全景



4. 邳州九女墩2号墩1号墓编镈（6件）

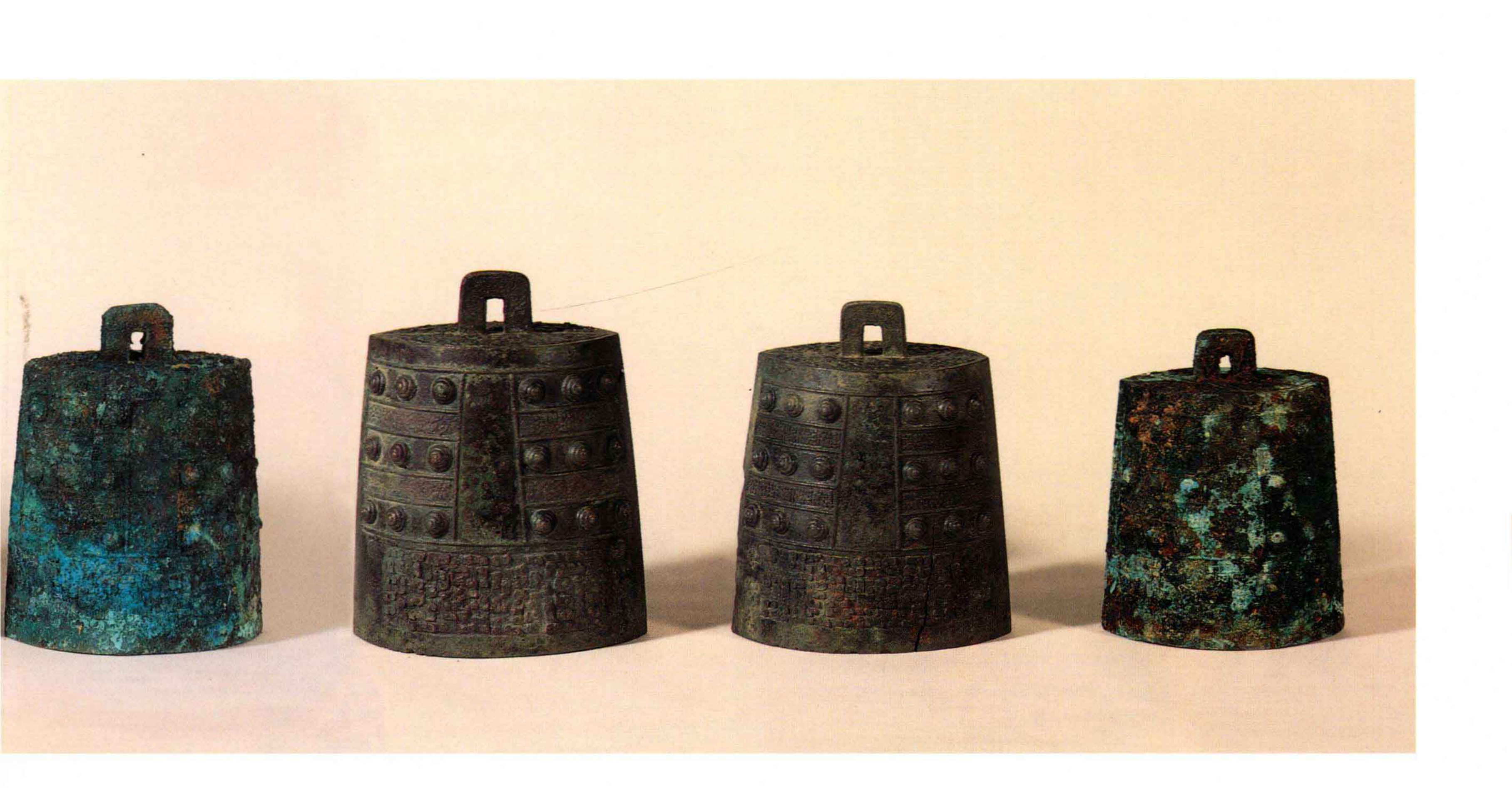
时　　代　战国早期

藏　　地　南京博物院

考古资料　1995年5月经发掘出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩2号墩1号墓（参见《邳州九女墩3号墓编钟》）。2号墩外观现馒头形，底径东西26.0、南北20.0米，墩高3.2米。墓室为竖穴深坑，平面呈凸字形，长7.3、宽6.9～7.3、深2.9米。出土随葬品包括铜器、玉石器及陶器等类。同出乐器有编钮钟*8件、编磬*12件。

形制纹饰　大多保存完整，仅5号镈正面右侧碎裂一块，左铣裂纹约10厘米长。通体覆盖厚厚的晶状绿锈。六器同式，矮方钮，平舞，直铣棱，于口平齐。一面钲间、两栾均有铭文。钮两面及侧面均饰变形龙纹，舞、鼓、篆饰蟠螭纹。螺旋形枚36个。





邳州九女墩2号墩1号墓编镈形制数据 单位：厘米 千克

镈号	通高	重量	中长	舞		钮			正鼓		侧鼓厚	铣	
				修	广	高	下宽	孔径	厚	间径		长	间径
1	31.7	8.6	25.8	20.5	15.8	5.4	6.7	2.9×1.7	1.0	19.3	1.2	26.2	24.7
2	28.5	6.0	23.6	18.8	13.8	4.8	5.9	2.6×1.5	0.7	16.9	1.0	24.0	22.5
3	26.4	5.5	21.6	17.9	13.7	4.3	5.8	2.5×1.4	0.8	16.2	1.0	21.9	20.8
4	23.9	3.9	19.7	15.9	12.0	4.0	4.9	2.4×1.3	0.6	14.2	0.9	19.8	19.1
5	21.7	3.0	18.2	14.9	11.0	3.9	4.3	2.1×1.2	0.7	12.5	1.0	18.2	残
6	20.0	2.5	16.3	13.5	9.8	2.3	4.0	1.7×0.9	0.8	11.6	1.0	16.6	15.8

编镈测音结果 单位：音分 赫兹

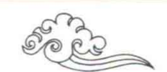
镈号		1	2	3	4	5	6
正鼓音	音高	$^{\#}a+50$	c^1+29	e^1-28	f^1-3	残	b^1+46
	频率	240	266	324	349	残	507
侧鼓音	音高	d^1-14	e^1-15	g^1+7	$^{\#}g^1+32$	残	e^2-28
	频率	291	327	394	423	残	648

说明：测音时，除2号镈外余镈均尚未作除锈处理。

音乐性能 六器四侧鼓内壁尚未形成明显的音梁，细察之有微微隆起的迹象。内唇一周有清楚的调音锉磨痕迹，其中，正鼓和两铣角内锉痕较深，可知编镈经过精细调音。1号镈一侧鼓内亦有较深的锉痕。2号镈两正鼓内锉磨尤甚。5号镈音梁部隆起较其余镈明显，背面左侧更高，已似音梁。

图1·4·4b　邳州九女墩2号墩1号墓编镈2号镈





5. 完颜琦编镈（3件）

时　　代 元

藏　　地 常熟博物馆（铜 249～251）

考古资料 原为孔庙文物，1953 年由市仓库移交收藏至今。据三镈铭文可知，三器为元代承务郎、平江路同知、常熟州事提调学校官完颜琦为常熟儒学所置雅乐，并得到武郎将军、平江路常熟州达鲁花赤奕失哈儿的钱钞资助（图 1・4・5b）。

形制纹饰 三器保存完好。制作工艺较粗劣。钮作矩形多叠，饰雷纹带。以阳纹框隔枚区，钲部素面，枚作五瓣梅花形，枚间饰三角龙纹，篆间饰夔龙纹。舞面由钮分为前后二区，各饰夔龙纹二组。鼓部有铭纹，铜 249、250 二器铭文同：“武郎将军平江路常熟州达鲁花赤奕失哈儿忝助钱钞成造本州儒学大成雅乐”；铜 251 铭：“承务郎平江路同知常熟州事提调学校官完颜琦”（图 1・4・5a）。

完颜琦编镈形制数据　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	中长	钮高	舞		正鼓		侧鼓	铣	
					修	广	厚	间径	厚	长	间径
铜 249	28.9	4.3	21.1	7.8	16.6	14.6	0.5	17.5	0.5	21.1	19.4
铜 250	29.3	4.1	21.4	7.7	16.9	15.1	0.5	17.1	0.5	21.4	19.9
铜 251	29.1	4.7	21.2	7.8	16.7	14.9	0.6	17.4	0.4	21.2	19.5

音乐性能 测音结果如下：

单位：音分　赫兹

钟　号		铜 249	铜 250	铜 251
正鼓音	音高	$^{\#}d^2+49$	$^{\#}c^2-19$	$^{\#}d^2+48$
	频率	604	548	640

三镈形制相同，音高相近，非实用乐器，而为州学礼器。





图 1・4・5a　完颜琦编镈 249 号镈

图 1・4・5b　完颜琦编镈全景





6. 常熟县学编钟（16件）

时　　代　清光绪元年（1875）

藏　　地　常熟博物馆

考古资料　1953年由市仓库移交收藏。据钟铭，应为清代光绪元年所铸常熟县学的“中和钟”。

形制纹饰　保存完好。实为古凳式圆镈。16件钟形制基本相同。钟体浑圆，敛舞敛口，于口平齐。连体双龙为钮，双龙之胸腹、双爪、舌，作八点与舞面焊接。舞素面，舞下沿饰云纹带，于口外沿略同，但又有乳钉纹一周。钟体外饰二龙，长须、双角，龙四爪，爪五趾，龙通身饰鳞纹（图1·4·6a）。正面中部铭“黄钟”“大吕”等律名（图1·4·6b），背面铭：“常熟昭文县学编钟大清光绪元年中和钟戍”18个字（图1·4·6c）。首钟黄钟重6.8千克，余15钟重量分别在5.8～7.0千克之间，并无规则。编钟各部数据略同黄钟钟：

单位：厘米

钟名	通高	钮高	舞径	鼓厚	于口径
黄钟	25.0	6.4	15.0	0.7	17.3

音乐性能　16钟中，12钟应黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟十二正律，又加倍夷则、倍南吕、倍无射、倍应钟四钟。各钟舞底及内腔平整，无音梁、内唇结构。16钟规格尺寸、纹饰一致，连音高亦大同小异，可知此钟制作者不谙音律，仅用作县学礼设，非为实用乐器。

图1·4·6a　常熟县学编钟全景



图1·4·6b　常熟县学编钟黄钟钟正面

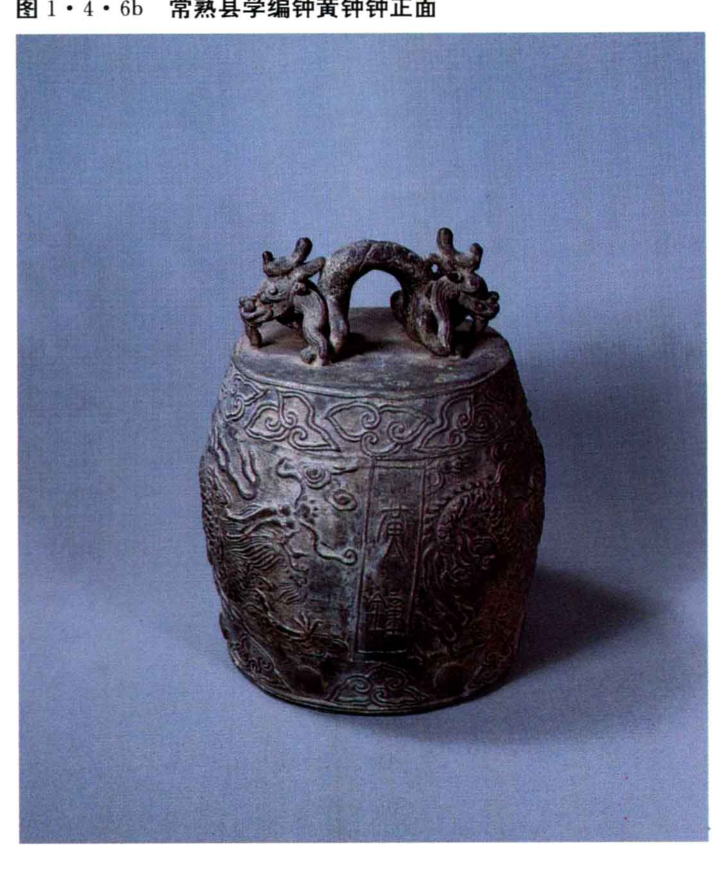
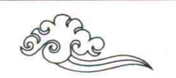


图1·4·6c　常熟县学编钟黄钟钟背面





第五节

钮 钟

1. 遷邟编钟（7件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　南京博物院（10：25274～25280）

考古资料　1984年出土于丹徒大港北山顶春秋晚期吴国贵族墓。同出有镈*一套5件，錞于*一套3件，丁宁*1件，编磬*一套12件，悬鼓环1件，鼓桴头1件，其中钟、磬均为徐国之器。徐国，嬴姓，据编钟铭文可知，作器的“遷邟”为徐王之孙，䣄楚之子，亦即作鼎的“甚六”。据文献，甚六应为最后一个徐王章羽，其器在徐国青铜器中属首次发现。根据墓中出土吴王余昧矛等物推测，该墓墓主可能为吴王寿梦之三子，即吴王余昧。

形制纹饰　钟体保存完好无损。表面仅有很薄的绿锈和红锈。长形环钮，平舞，于口弧曲稍大，无内唇。两铣角下垂，铣基本平直。钮素面。除最小的一钟外，舞底面（腔内）正中均有一方形台面一块，应为内外范之间的垫衬物。舞面及篆部饰蟠螭纹，枚为蟠龙形，篆与枚之间用凸起的绳纹相间。鼓部为4条变体龙纹两两相对。一面左右鼓部及钲间均有铭文，计72字，其中重文4字，每钟铭文相同，排列有异，有的缺字，7号钟缺铭文的后半部。铭文释文如下：

唯王正月初吉丁亥𠋆（徐）王之孙䣄
　　楚誅之子遷
　　邟羃𡍩吉金
　　乍铸和　　　　　　　　　　（右鼓）
钟台享于我先祖余
镛镠是羃允唯　　　　　　　　（钲间）
　　吉金乍铸
　　和钟我台题（夏）
　　台南中鸣媞好
我台乐我心它＝巳＝子＝孙＝羕保用之　　（左鼓）

遷邟编钟形制数据　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	钲长	舞		钮			正鼓		侧鼓厚	铣	
				修	广	高	宽	孔径	厚	间径		长	间径
1	25.0	3.6	16.7	12.8	10.2	4.7	上2.9　下3.4	3.5×0.5～0.7	0.45	11.7	0.8	20.2	14.8
2	23.9	2.7	15.7	12.1	9.4	4.5	上2.9　下3.3	3.2×0.5～0.8	0.6	11.1	0.8	19.1	14.1
3	20.6	1.9	13.8	10.4	8.0	3.9	上2.4　下2.6	3.0×0.5～0.7	0.6	9.3	0.9	16.4	12.4
4	17.8	1.3	12.4	8.9	6.8	3.3	上2.2　下2.5	2.1×0.4～0.7	0.7	7.9	1.0	14.7	10.4
5	16.8	1.9	11.3	8.4	6.3	3.3	上2.3　下2.5	2.4×0.6～0.8	0.9	7.5	1.4	13.4	9.7
6	15.7	1.1	10.6	7.7	5.8	3.3	上2.0　下2.3	2.4×0.5～0.7	0.6	6.6	0.9	12.2	8.5
7	14.3	1.1	9.7	7.3	5.5	3.1	上1.9　下2.3	2.3×0.4～0.6	1.1	6.4	1.1	11.3	8.1

音乐性能　钟体厚实，音质俱佳。钟内腔设计有音梁，状若梯形块面，向内逐渐低平。各钟均有清楚的调音锉磨痕，详情如下：

1～3号钟：于口内遍布锉痕，但仍可见两正鼓、两铣角内锉磨较甚，并能见磨余音梁大致形状。3号钟之音梁保留较多。

4～6号钟：钟腔内打磨光洁，于口有调音锉磨痕迹，较浅，音梁大部留存。

7号钟：钟口及内腔均未作任何修磨，铸作时的砂面及音梁、于口均保持原形。可见于口无内唇，钟腔壁尤厚。

遷邟编钟测音结果　　单位：音分　赫兹

钟号		1	2	3	4	5	6	7
正鼓音	音高	$^{\#}c^{2}-3$	$^{\#}d^{2}-22$	$^{\#}g^{2}+1$	$^{\#}d^{3}-6$	$a^{3}+12$	$^{\#}a^{3}+45$	$e^{4}\pm0$
	频率	553	614	831	1240	1772	1914	2636
侧鼓音	音高	$f^{2}-12$	$^{\#}f^{2}+18$	$c^{3}-26$	$^{\#}f^{3}+31$	$^{\#}c^{4}-21$	$^{\#}d^{4}-43$	$g^{4}+40$
	频率	693	748	1030	1506	2189	2427	3209

文献要目　江苏省丹徒考古队:《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》，《东南文化》1988年第3、4期合刊第13～50页。









图1·5·1 遷邟编钟全景











2. 邳州九女墩3号墓编钮钟（9件）

时　代　春秋晚期

藏　地　邳州市博物馆（93PTM3：11～19）

考古资料　1993年12月出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩3号墓（参见《邳州九女墩3号墓编钟》）。同出乐器有编（甬）钟*一组4件、编镈*一组6件、编磬*一套13件及石桴头1个。

形制纹饰　9件钟中除失落2钮（12、19号钟）外，保存很好（图1·5·2a）。钟体厚实，声音宏亮，表面锈蚀较轻，铜胎好。9钟造型、纹饰一致，大小相次成一组。长方形环钮，铣棱齐直，于口弧曲较大。钮素面，舞、篆间均为夔龙纹。鼓部为四对变体夔龙纹，两两相对，龙身以雷纹为底，十分精致。钲部及两铣均有铭文。36枚，枚作螺旋形（图1·5·2b）。

音乐性能　11～13号钟内腔平整，四侧鼓部内面有音塬残痕，形状为椭圆环形，略高起。于口内沿有明显的调音锉磨痕，

邳州九女墩3号墓编钮钟形制数据　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	中长	钮			舞		正鼓		侧鼓厚	铣		备注
				高	上宽	下宽	修	广	厚	间径		长	间径	
11	22.9	2.5	15.8	4.6	2.3	2.9	12.2	9.2	0.45	10.6	0.7	18.7	14.5	修复时13号钟钮为错焊，应为19号钟上失落之物
12	残17.6	1.85	14.7	残失	/	/	11.1	8.2	0.5	9.6	0.6	17.6	13.5	
13	20.0	1.9	13.5	3.8	2.0	2.3	10.0	7.6	0.45	9.4	0.6	16.5	12.2	
14	19.6	1.5	13.2	4.0	2.2	2.65	9.3	6.8	0.35	8.5	0.6	15.8	11.4	
15	18.0	1.2	12.1	3.9	2.3	2.6	8.6	6.2	0.3	7.8	0.6	14.1	10.1	
16	16.8	1.1	11.2	3.4	2.2	2.45	8.0	5.6	0.4	7.0	0.7	13.3	9.5	
17	15.7	1.0	10.3	3.6	2.1	2.4	7.1	5.2	0.4	6.5	0.8	12.2	8.4	
18	13.8	0.8	9.2	3.1	2.1	2.4	6.8	5.1	0.3	6.2	0.6	10.9	7.9	
19	残10.4	0.7	8.7	残失	/	/	6.0	4.7	0.8	5.8	1.0	10.4	7.2	

图1·5·2a　邳州九女墩3号墓编钮钟全景





正鼓部较深，两铣较浅。14～16号钟口部锉磨较甚，正鼓部极薄。17、18号钟音塬明显高隆，正鼓部于口已锉得很薄，两铣角也锉磨较甚。9号钟保存了较完整的内腔音塬结构，未作太大的调音锉磨，音塬高隆、完整，于口部铜胎厚实（1·5·2c）。该套编钟均能发音，音质很好，耳测正鼓音音阶（11～19号钟依次发音）接近于：

1	2	#4	5	6	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\ddot{2}$
（宫	商	变徵	徵	羽	商	徵	羽	商）
11	12c）	13	14	15	16	17	18	19

部分音有所偏差，可能为锈蚀所致。但仍可看出这套编钟为曾经过钟师精心制作、调试的实用乐器。

邳州九女墩3号墓编钮钟测音结果 单位：音分 赫兹

钟号		1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	音高	c^2+45	$^{\#}d^2-48$	$^{\#}f^2+21$	$^{\#}g^2+13$	$^{\#}a^2+5$	$^{\#}d^3+3$	a^3-46	$^{\#}a^3+29$	$^{\#}d^4+32$
	频率	537	605	750	837	935	1247	1713	1890	2535
侧鼓音	音高	$^{\#}d^2+44$	f^2+12	$^{\#}g^2+49$	c^3+10	$^{\#}c^3-2$	g^3-45	$^{\#}c^4+49$	d^4-17	a^4+48
	频率	638	703	854	1053	1107	1527	2281	2325	3619

图1·5·2b 邳州九女墩3号墓编钟1号钟







图1·5·2c 邳州九女墩3号墓编钟钟口



3. 六合程桥1号墓编钟（9件）

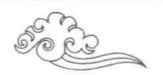
时　代 春秋末期

藏　地 南京博物院（10：8721—1～9）

考古资料 1964年出土于六合程桥镇中学1号墓（参见《六合程桥2号墓编镈》）。同出青铜器5种达57件。编钟的形制、花纹与安徽寿县蔡侯墓、信阳楚墓所出者风格类似，铭文字体则近于传世的子璋钟、吴王夫差剑，故其年代应在春秋末期，约公元前500年左右。

形制纹饰 保存情况很好。一组9件，造型、纹饰一致，大小相次。钮作长方形，上饰三角雷纹，篆、舞、鼓部皆饰蟠螭纹及螺旋纹。蟠龙形枚36个。9钟正面均有铭文，多见反文，内容基本相同。其中最完整的共37字："隹王正月，初吉丁亥，攻敔仲终肶之外孙，坪之子臧孙，择氒吉金，自作和钟，子子孙孙，永保是从。"6号钟腔体两面正中有内大外小的长方形孔，其一已透，当为内外范芯撑遗孔。

图1·5·3a 六合程桥1号墓编钟全景



六合程桥1号墓编钟形制数据　　　　**单位：厘米　千克**

标本号	编号	通高	重量	钲长	舞		钮			正　鼓		侧鼓	铣	
					修	广	高	宽	孔径	厚	间径	厚	长	间径
55	1	23.5	4.375	15.9	12.6	9.8	4.9	上2.8　下3.5	3.7×0.7/1.0	0.45	11.2	0.6	18.7	15.3
53	2	22.5	4.078	15.3	12.2	9.5	4.6	上2.8　下3.5	3.4×0.5/0.7	0.45	10.8	0.7	18.0	14.4
54	3	21.6	3.438	14.9	11.6	8.9	4.4	上2.5　下3.2	3.3×0.6/0.7	0.55	10.2	0.7	17.4	13.4
56	4	21.0	3.288	14.3	11.1	8.7	4.2	上2.5　下3.3	3.1×0.7	0.55	9.8	0.6	16.9	12.7
59	5	19.9	3.219	13.6	10.4	7.9	4.4	上2.6　下3.1	3.0×0.6/0.7	0.4	9.2	0.6	15.9	12.4
58	6	18.5	3.000	12.7	9.7	7.5	3.5	上2.2　下2.7	2.6×0.5	0.6	8.5	0.7	15.0	11.4
61	7	17.3	2.269	11.3	8.9	6.7	3.6	上2.2　下2.6	2.7×0.5/0.4	0.8	7.8	0.6	13.6	10.5
57	8	16.1	2.188	11.0	8.3	6.4	3.3	上2.1　下2.4	2.5×0.5	0.7	7.2	0.8	12.6	9.8
60	9	15.5	2.032	10.4	7.9	6.0	3.2	上2.0　下2.5	2.4×0.5	0.6～0.75	6.7	0.9	12.2	9.2

音乐性能　9钟均有调音锉磨痕迹。详情如下：

1～8号钟锉磨情况相近，即于口内沿锉磨一周，正鼓部锉磨得尤薄。锉磨部从于口向内延伸约5厘米，打磨光洁。钟体保存情况很好，音质俱佳。5号钟内磨光面几近舞底。6号钟可见清楚的音梁：从于口向内延伸约8厘米，末端为圆形，于口梁端宽约2.8厘米。8.0号钟音梁留痕亦较清楚，长约6.5、宽约2.1厘米。9号钟四侧鼓部内面保留了音梁原形，长约5.5、宽约1.9厘米，末端渐低平，两边起棱，中成凹槽。音梁上尚留有铸砂面。仅正鼓内略有锉磨面。测音结果见下页表。

图1·5·3b　六合程桥1号墓55号钟拓片

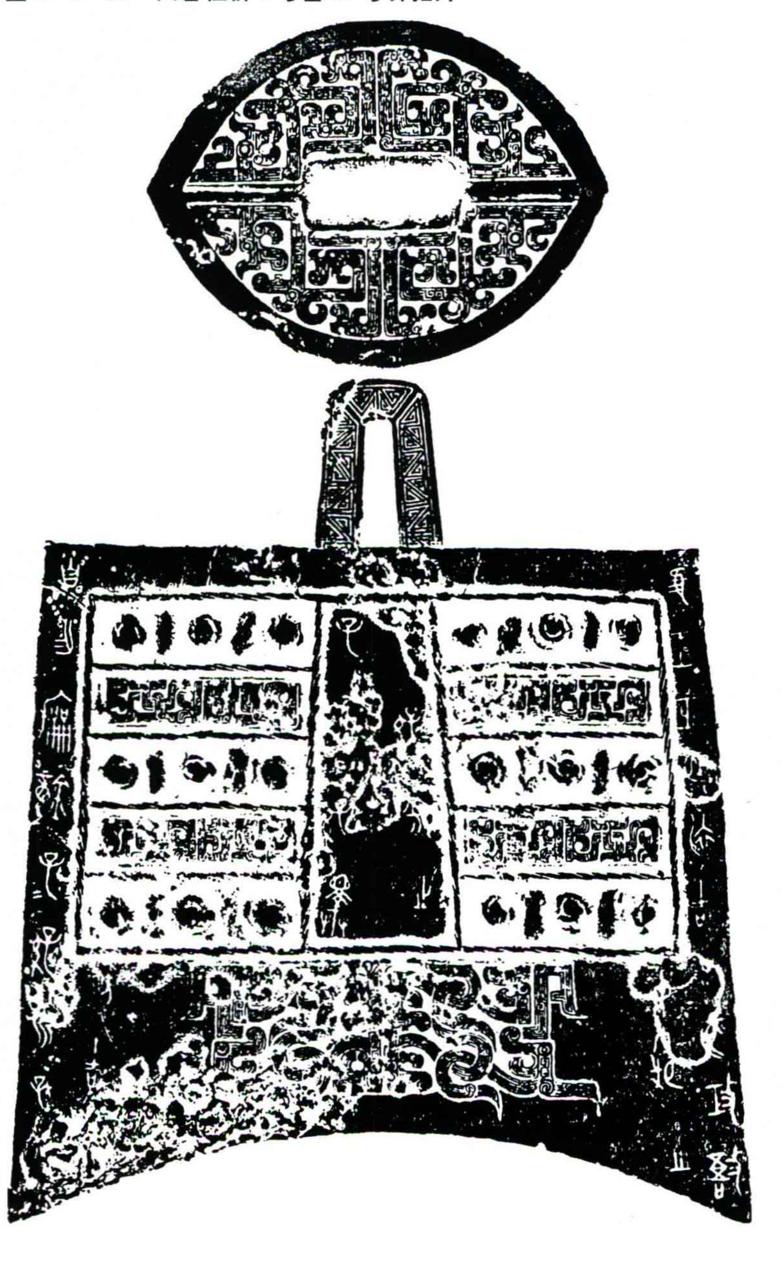
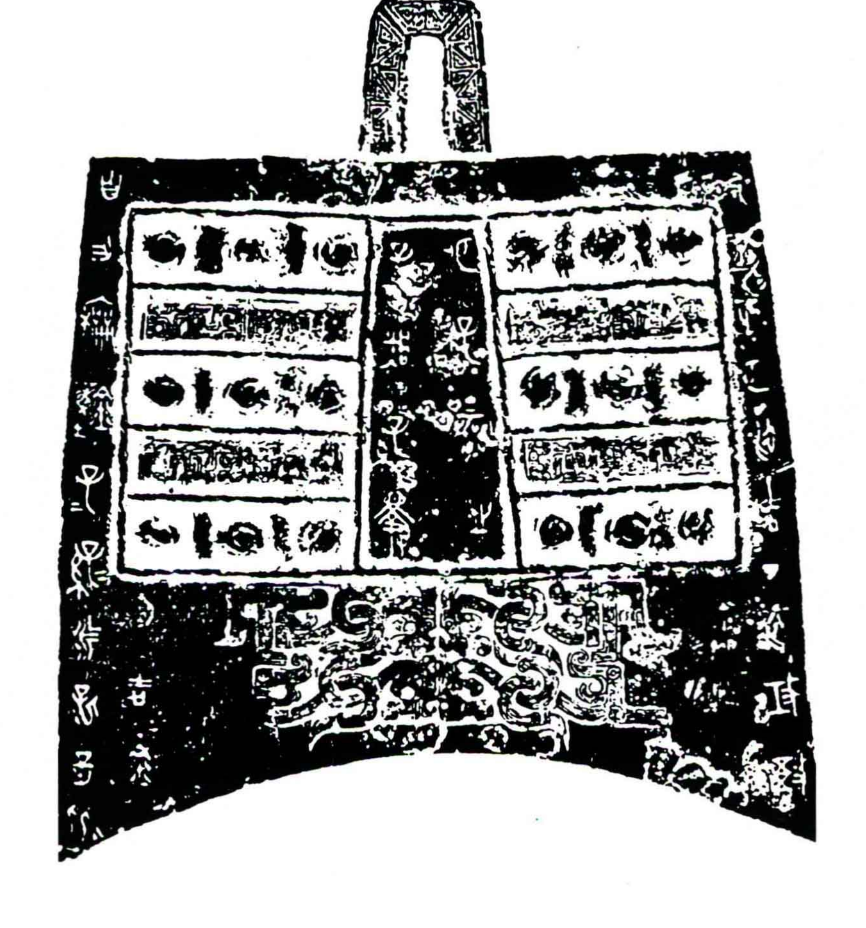


图1·5·3c　六合程桥1号墓53号钟拓片





六合程桥 1 号墓编钟测音结果 **单位：音分 赫兹**

钟号		1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	音高	$^{\#}g^{1}+19$	$^{\#}a^{1}+19$	$^{\#}c^{2}+28$	$e^{2}-48$	$f^{2}+24$	$b^{2}-14$	$e^{3}+39$	$^{\#}f^{3}+45$	$^{\#}g^{3}-43$
	频率	420	471	563	641	708	979	1349	1519	1620
侧鼓音	音高	$c^{2}+15$	$d^{2}-38$	$f^{2}-22$	$^{\#}f^{2}-4$	$a^{2}-18$	$d^{3}-8$	$f^{3}+45$	$^{\#}a^{3}+24$	$c^{4}+2$
	频率	528	574	689	738	870	1169	1434	1891	2096

文献要目 江苏省文物管理委员会、南京博物院：《江苏六合程桥东周墓》，《考古》1965 年第 3 期第 105 页～115 页。

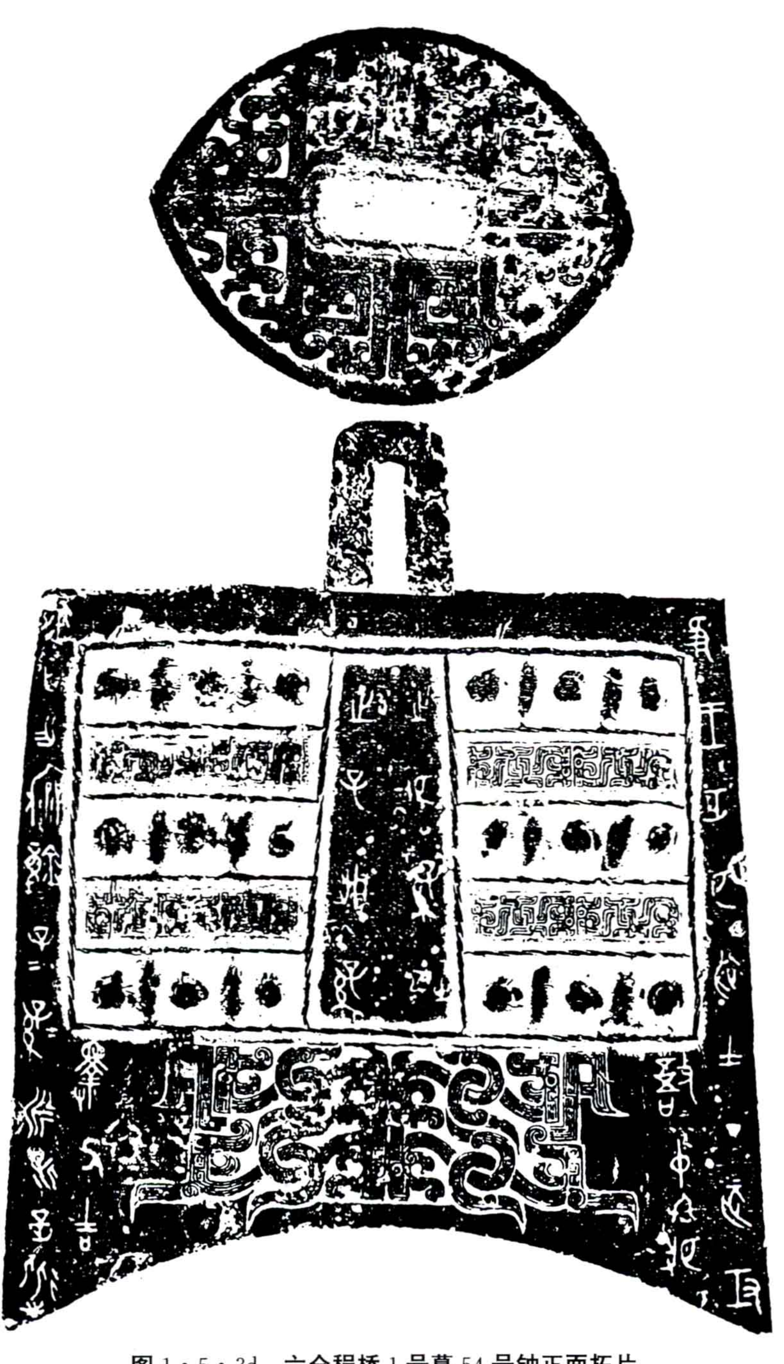


图 1·5·3d 六合程桥 1 号墓 54 号钟正面拓片

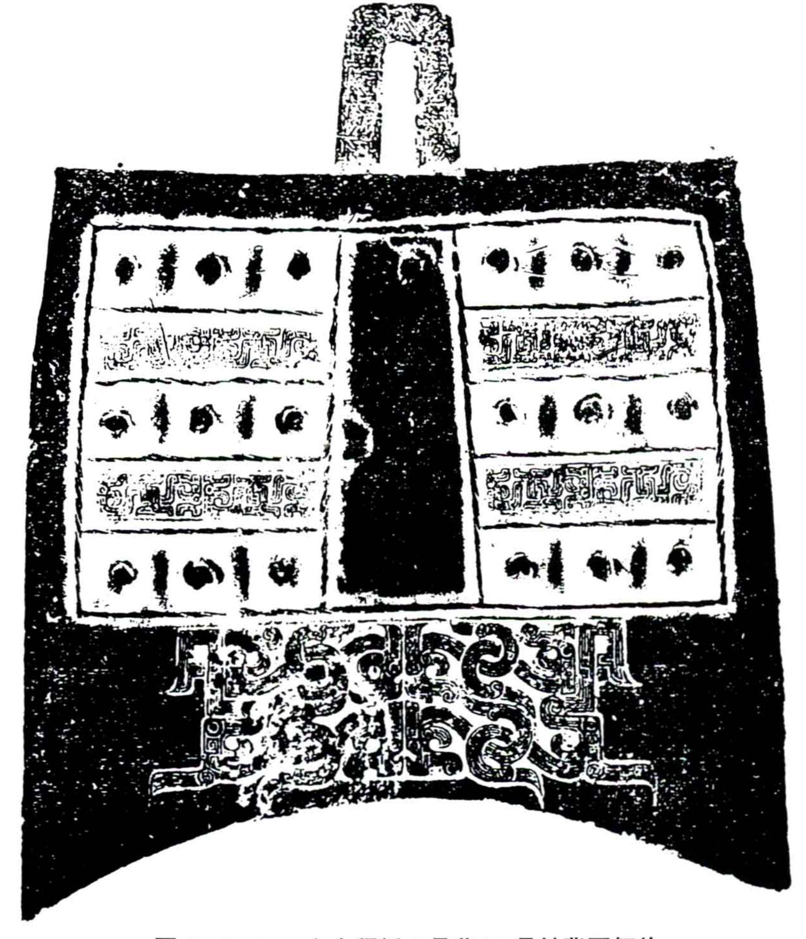
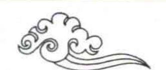


图 1·5·3e 六合程桥 1 号墓 54 号钟背面拓片



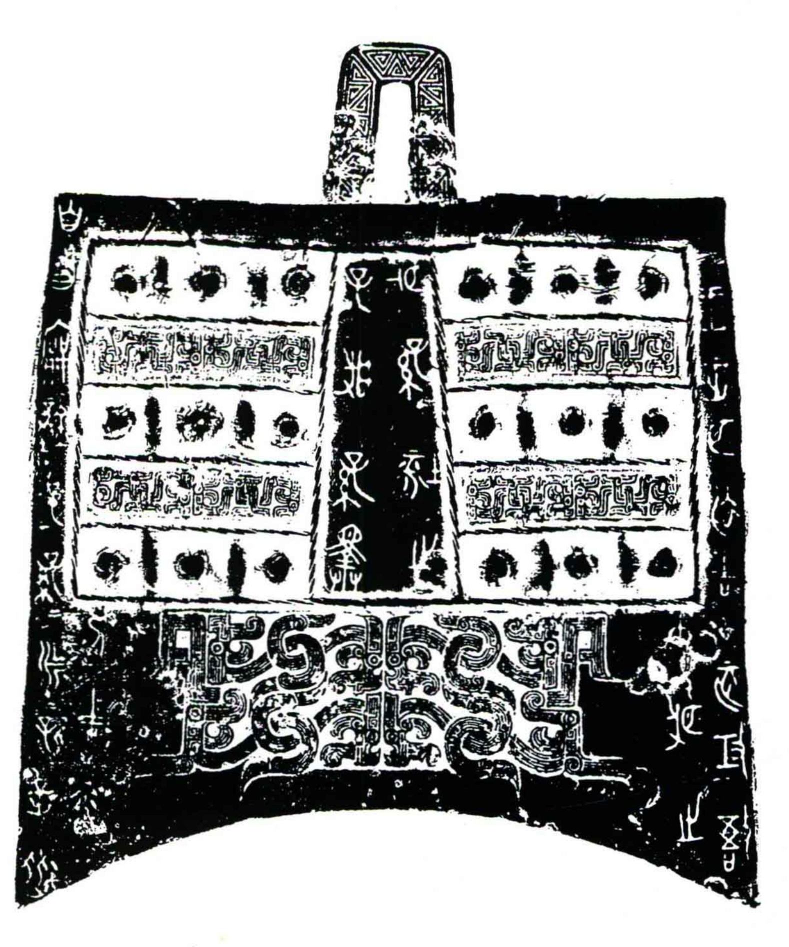


图 1·5·3f　六合程桥 1 号墓 56 号钟拓片

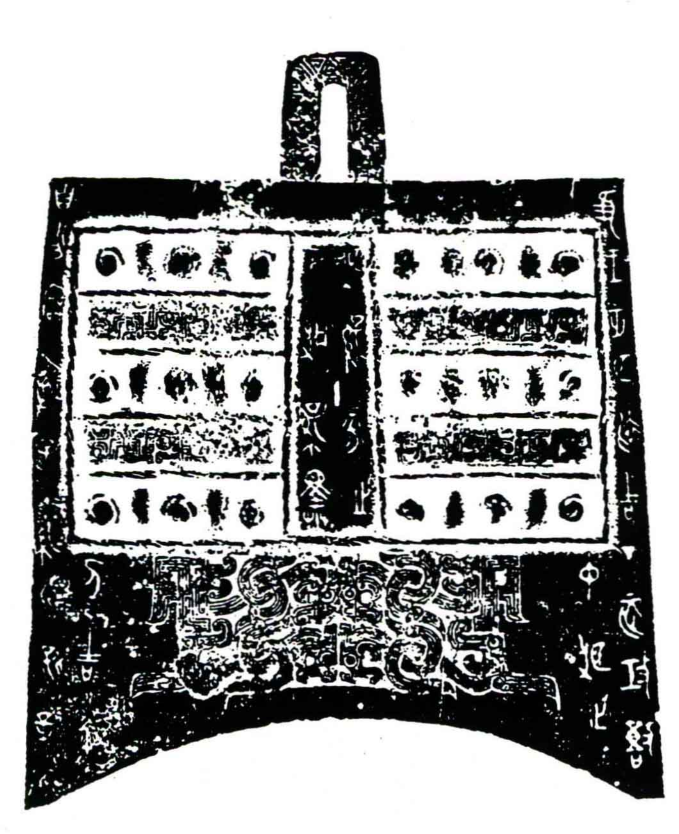
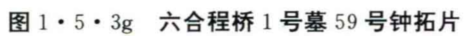


图 1·5·3h　六合程桥 1 号墓 58 号钟拓片

图 1·5·3g　六合程桥 1 号墓 59 号钟拓片



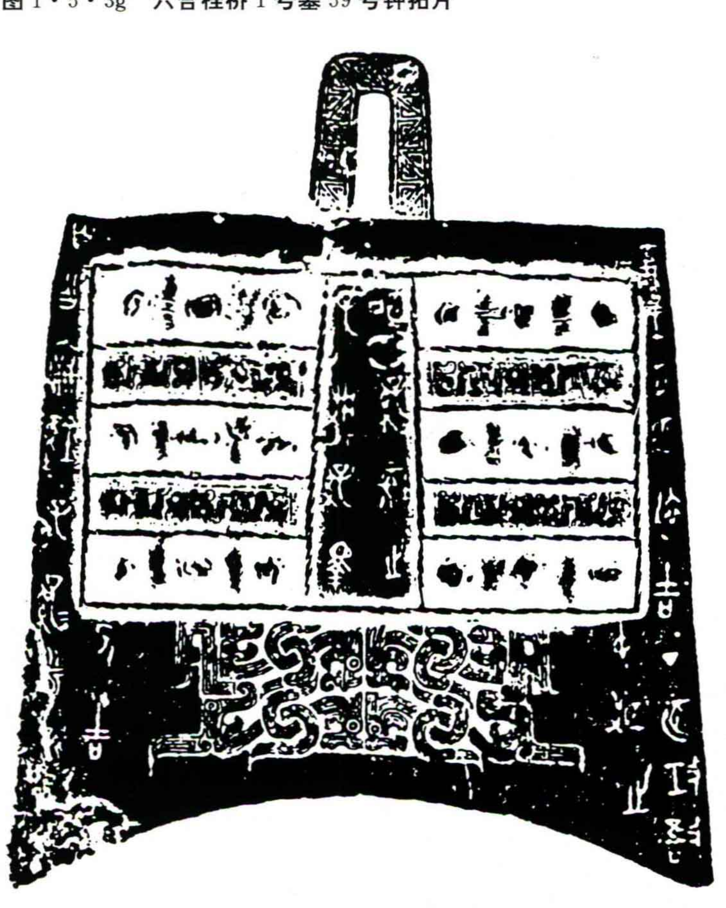
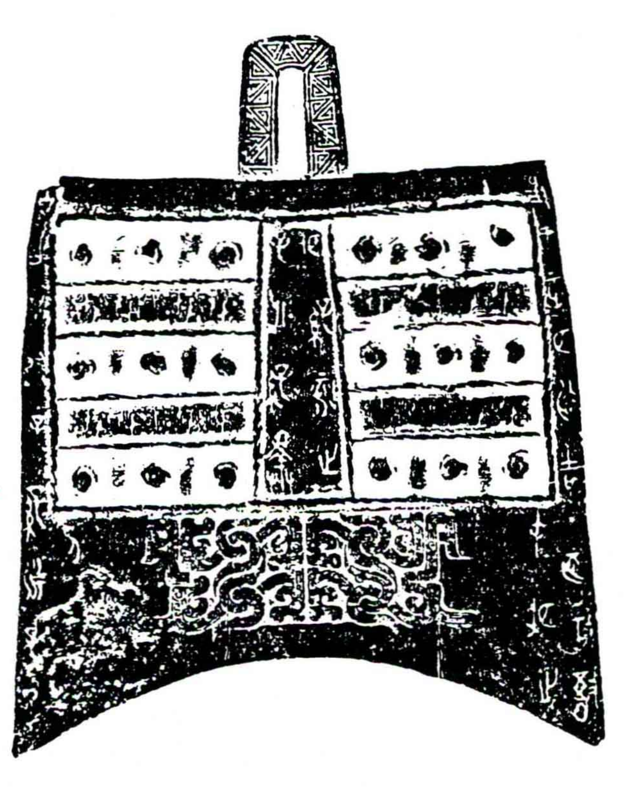


图 1·5·3i　六合程桥 1 号墓 61 号钟拓片



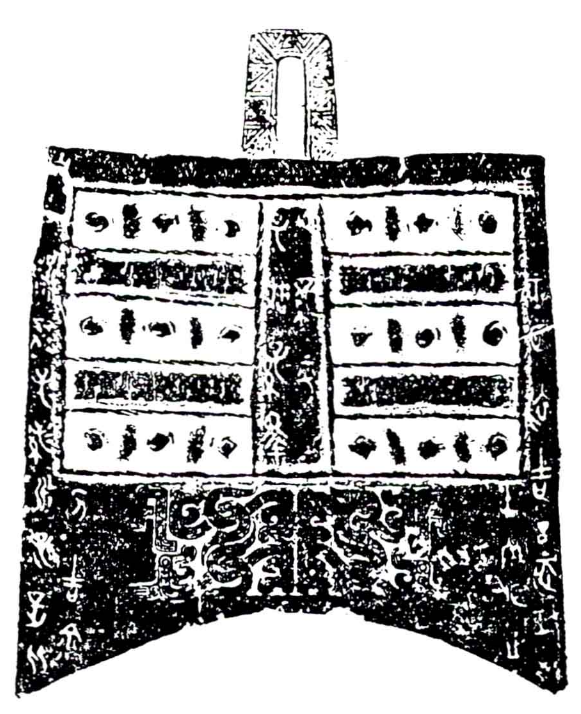


图 1·5·3j　六合程桥 1 号墓 57 号钟拓片

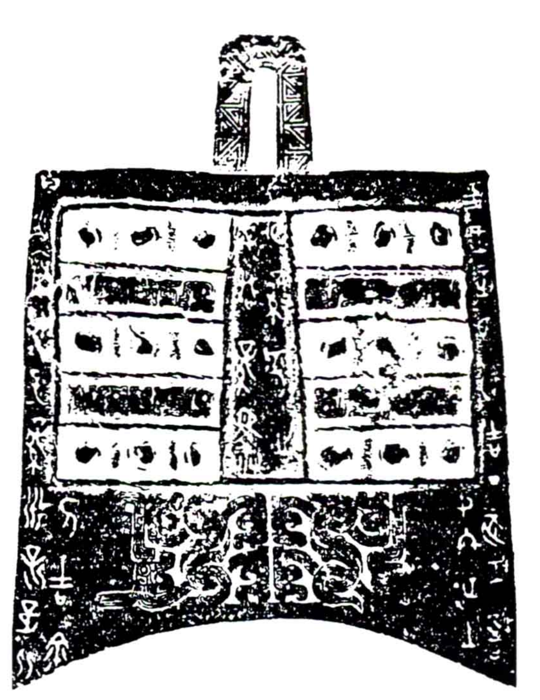


图 1·5·3k　六合程桥 1 号墓 60 号钟拓片

4. 六合程桥 2 号墓编钟（7 件）

时　　代　春秋晚期

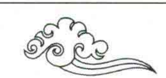
藏　　地　南京博物院（10：16946～16952）

考古资料　1968 年出土于六合程桥镇东陈岗坡上 2 号墓（参见《六合程桥 2 号墓编镈》）。编钟形制和纹饰与安徽寿县蔡侯墓所出相近。

形制纹饰　编钟保存较差，表面锈蚀较重，但大致完整。其中 16946、16948、16949 三钟已有裂纹。7 钟造型、纹饰一致，长方形钮，上饰三角雷纹，篆、舞、鼓皆饰蟠螭纹和螺旋纹。螺旋形枚 36 个。钟体正面有铭文，但大都严重锈蚀，只能辨认部分文字。其中 16950 号钟铭文略全，其文为："旨赏□□□之甬钟。"（图 1·5·4a～c）

六合程桥 2 号墓编钟形制数据　　　　单位：厘米　千克

编　号	通高	重量	钲长	舞		钮			正　鼓		侧鼓厚	铣	
				修	广	高	宽	孔径	厚	间径		长	间径
16946	28.0	3.82	19.5	15.2	11.6	5.2	上 3.1　下 3.9	3.9×1.0	0.7	12.4	1.0	23.2	17.2
16947	26.3	3.64	18.2	14.3	11.1	5.0	上 3.2　下 3.9	3.8×0.9～1.1	0.6	12.8	0.8	21.5	16.9
16948	25.6	2.96	17.2	13.6	9.7	4.9	上 3.2　下 4.0	3.6×0.9～1.1	0.6	11.7	0.7	21.0	16.0
16949	23.4	2.75	16.2	12.4	9.3	4.6	上 3.1　下 3.8	3.6×0.9～1.1	0.7	10.9	1.1	18.9	15.0
16950	21.6	2.31	14.9	11.8	8.9	4.7	上 3.1　下 4.0	3.4×0.9～1.1	0.7	10.2	0.9	17.1	14.0
16951	21.0	1.89	13.7	10.4	8.0	4.5	上 2.8　下 3.7	3.4×0.8～1.0	0.7	9.2	0.9	16.0	12.8
16952	18.3	1.8	13.3	9.8	7.5	3.8	上 2.8　下 3.5	2.6×0.8～1.0	0.9	8.5	1.2	14.8	11.9





音乐性能　编钟于口内均能看到调音时遗留的锉磨痕迹，内腔四侧鼓处已有音梁构造。详情如下：

16946 号钟音梁长约 5.0 厘米、宽约 3.5 厘米，较低平。于口内正鼓部及音梁上有明显的锉磨痕。

16947 号钟音梁长约 7.5 厘米、宽约 2.9 厘米，于口内一周均有锉磨，二铣角内可见残存内唇的痕迹，内唇宽约 1.7 厘米。

16948 号钟钟体上部已变形，于口锉磨情况及音梁同 16947 号钟。

16949～16951 号钟内腔保留有清楚的内唇和音梁，内唇上一周均作锉磨。

16952 号钟于口存有较完整的浇口痕迹。调音锉磨痕位于内唇上两正鼓、两铣角处。内唇保留有完整部分，可见其原作三棱状（图 1・5・4d）。

六合程桥 2 号墓编钟测音结果　单位：音分　赫兹

钟号		16946	16947	16948	16949	16950	16951	16952
正鼓音	音高	$^{\#}d^1+14$	g^1+21	$^{\#}f^1+8$	d^2+35	e^2-20	$^{\#}g^2+49$	$^{\#}d^3+15$
	频率	314	397	372	599	651	854	1255
侧鼓音	音高	$^{\#}g^1+9$	b^1-23	b^1-30	g^2-4	g^2+37	c^3+36	f^3+43
	频率	417	487	485	782	801	1069	1432

文献要目　南京博物院：《江苏六合程桥 2 号东周墓》，《考古》1974 年第 2 期第 116～120 页。



图 1・5・4a　六合程桥 2 号墓编钟之一

图 1・5・4b　六合程桥 2 号墓编钟之二





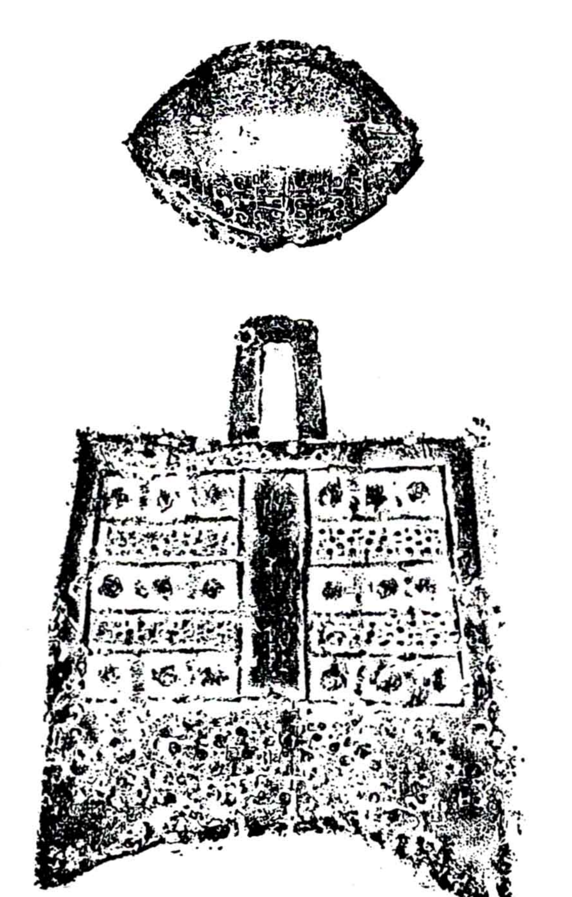




图1·5·4c　六合程桥2号墓6号钟拓片



图1·5·4d　六合程桥2号墓7号钟钟口

5. 连云港尾矿坝编钟（9件）

时　　代　东周

藏　　地　南京博物院（3：6300—1～9）

考古资料　征集品。1957年出土于连云港市锦屏山尾矿坝。

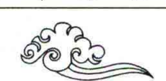
形制纹饰　编钟一组9件，保存较好，绿锈稍重。9钟造型、纹饰相同，大小相次。钮作长方形，钟体饰凤鸟纹、蟠螭纹等，正鼓部均有一圆形台面为击奏点标志。8、9号钟正面右鼓部有清楚的凤鸟纹，1、2号钟无此鸟纹，余各钟锈蚀较重，纹饰不辨。枚作蟠龙形，共36枚。

连云港尾矿坝编钟形制数据　　　　单位：厘米

编号	通高	钲长	舞		钮			正鼓		侧鼓厚	铣	
			修	广	高	宽		厚	间径		长	间径
1	26.8	17.5	12.8	9.9	5.6	上3.8	下4.5	0.7	11.3	0.9	21.0	15.3
2	24.4	16.2	11.8	8.9	4.8	上3.3	下3.8	0.6	10.3	0.6	19.7	14.4
3	22.9	14.8	10.4	8.1	4.8	上3.0	下4.0	0.7	9.6	0.7	18.1	13.2
4	21.2	13.7	9.8	7.0	4.4	上3.0	下3.2	0.5	9.0	0.6	16.9	12.3
5	19.7	12.8	9.0	6.5	4.1	上2.7	下3.3	0.6	8.4	0.6	16.4	11.2
6	18.6	12.5	9.0	6.8	3.8	上2.7	下3.3	0.4	7.3	0.6	14.7	10.0
7	16.7	10.9	7.0	5.3	3.9	上2.7	下3.1	0.6	6.5	0.7	12.6	8.9
8	15.2	9.8	6.9	5.3	3.7	上2.5	下3.0	0.6	6.0	0.5	11.4	8.8
9	13.8	9.1	6.2	4.8	3.3	上2.1	下2.5	0.5	5.2	0.7	10.8	7.3

音乐性能　9件编钟于口内均可看到制作时钟匠调试音律留下的锉磨槽痕，磨砺部位多在于口内沿，具体位置略有差异，深浅、长短也有不同。1、2、3、6、8五钟锈蚀较重，仍隐约可见于口内沿的锉痕；4号钟锉痕成槽，较深；5号钟铣角内有弧形磨砺槽，正鼓、侧鼓部位磨槽更为明显；7号钟一铣角内磨痕明显，内腔余部已为绿锈覆盖；9号钟两正鼓、两铣角有清楚的锉磨槽，四侧鼓部内面有隆起的音梁，音梁上亦有修磨余痕。

据8、9号钟正面右鼓凤鸟标记，应为侧鼓音的敲击点，此套编钟应为一钟二音的双音钟无疑。



连云港尾矿坝编钟测音结果　　　　单位：音分　赫兹

钟号		1	2	3	4	5	6	7	8	9
正鼓音	音高	e^1-41	$^{\#}f^1+45$	b^1-6	b^1+6	d^2+5	/	f^2-16	$^{\#}C^3+32$	$^{\#}g^3\pm0$
	频率	322	380	492	496	589	/	695	1129	1161
侧鼓音	音高	g^1-2	$^{\#}a^1+47$	g^2+18	$^{\#}d^2+48$	f^2+18	/	$^{\#}c^3-11$	/	/
	频率	391	479	629	640	706	/	1101	/	/
备注		略哑	略哑	音质较好			全哑	较好	侧鼓音不明确	

图 1·5·5a　连云港尾矿坝编钟之一



图1·5·5b 连云港尾矿坝编钟之二

6. 邳州九女墩2号墩1号墓编钟（8件）

时　　代　战国早期

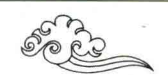
藏　　地　南京博物院

考古资料　1995年5月经发掘出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩2号墩1号墓（参见《邳州九女墩2号墩1号墓编镈》），同出乐器有编镈*6件，编磬*12件。

形制纹饰　8钟严重锈蚀，通体覆盖晶状绿锈。1号钟一铣角稍残，有裂纹；2号钟舞上锈裂；余钟基本完好。8器同式，长方钮，平舞，直铣棱，于口弧曲上凹，弧度较小。

图1·5·6 邳州九女墩2号墩1号墓编钟全景





邳州九女墩2号墩1号墓编钟形制数据　　　　单位：厘米　千克

钟号	通高	重量	中长	舞		钮			正鼓		侧鼓厚	铣	
				修	广	高	下宽	孔径	厚	间径		长	间径
1	25.9	2.8	16.0	13.4	10.6	5.4	4.0	4.0×0.8	0.6	11.7	0.9	20.4	残
2	22.2	2.9	15.3	12.9	9.7	4.8	3.6	3.3×0.6	0.6	11.6	0.9	17.7	15.1
3	21.6	2.4	14.4	11.5	9.4	5.1	3.6	3.5×0.6	0.8	11.2	1.2	16.6	13.9
4	18.8	1.5	12.1	10.3	7.7	4.4	3.3	3.2×0.8	0.6	9.5	1.0	14.3	12.5
5	17.7	1.4	11.6	9.6	7.3	4.1	3.2	3.1×0.7	1.0	8.7	1.1	13.3	11.3
6	17.0	1.2	10.8	8.9	6.3	4.2	3.0	3.0×0.6	0.9	7.3	1.1	12.8	10.6
7	16.3	1.1	10.3	8.2	6.0	3.9	3.0	2.7×0.7	1.0	7.0	1.4	12.0	9.5
8	15.1	1.4	10.2	8.1	5.8	3.3	2.8	2.3×0.5	1.5	7.3	1.5	11.6	9.7

音乐性能　1、2号钟四侧鼓部内音梁不明显；3～8号钟有清楚的音梁结构，3号钟音梁长约4.0厘米、宽约2.3厘米，自于口向内延伸。

1～4号钟口内沿一周均有清楚的调音锉磨痕，正鼓部较深；5～8号钟铜胎较厚，锉磨不明显；7、8号钟内腔存有铸砂面，未作过调音锉磨。



邳州九女墩2号墩1号墓编钟测音结果　　　　单位：音分　赫兹

钟号		1	2	3	4	5	6	7	8
正鼓音	音高	$^{\#}a^{1}+21$	$^{\#}c^{2}-5$	$e^{2}+3$	$g^{2}-25$	$c^{3}+35$	$^{\#}f^{3}-34$	$g^{3}+46$	$d^{4}\pm0$
	频率	472	552	660	772	1068	1450	1610	2350
侧鼓音	音高	$^{\#}c^{2}-17$	$e^{2}-15$	$^{\#}f^{2}-11$	$^{\#}a^{2}+7$	$e^{3}-24$	$^{\#}a^{3}-41$	$b^{3}+1$	$f^{4}-15$
	频率	549	653	735	936	1299	1820	1976	2767

说明：测音时8钟均尚未作除锈处理。





7. 徐州子房山小编钟（10件）

时　　代 汉

藏　　地 徐州博物馆

考古资料 经发掘出土于徐州子房山汉墓。

形制纹饰 器形小，铜胎薄。10件一组，大小相近，形制相同。通高4.7、铣间5.5、鼓间2.9厘米。为明器。

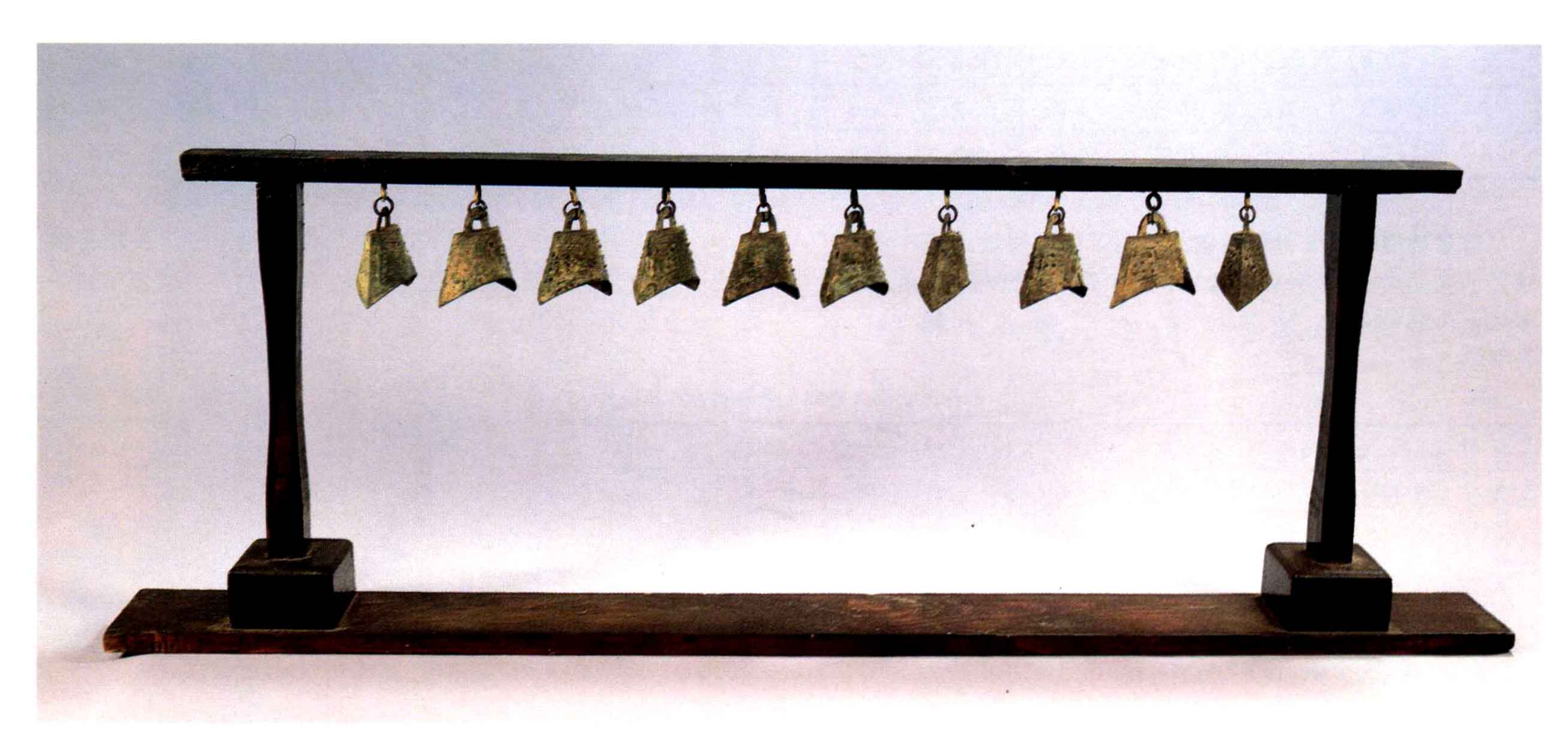


图1・5・7　徐州子房山小编钟全景

附1. 者汈钟

时　　代 战国早期

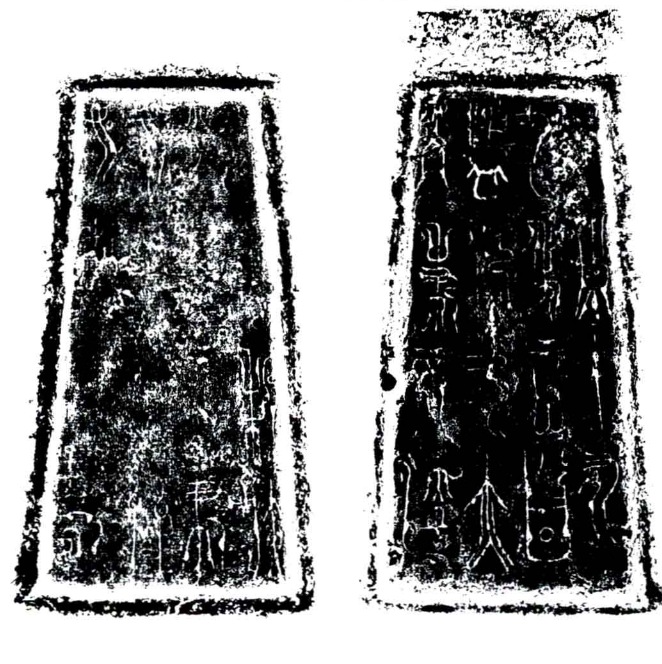
藏　　地 苏州博物馆

来　　源 传世品。崔季芬、丁树桢、刘体智旧藏。

形制纹饰 保存较好，鼓上锈蚀较重，铭文不清。长方形环钮、平舞、直铣棱，于口弧曲稍小。钮饰两头龙纹，舞蟠龙纹，枚作圆涡纹，篆间饰三角形顾龙纹，鼓部交叠式龙纹。

文献要目 中国社会科学院考古研究所:《殷周金文集成》第2册，中华书局影印，1988年4月版。

图1・5・8　者汈钟铭文



附2. 徐州北洞山编钟（3件）

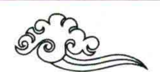
时　　代 西汉前期

藏　　地 徐州博物馆

考古资料 1986年9月出土于徐州市北铜山县茅村乡洞山村北洞山西汉楚王墓（参见《徐州北洞山编磬》）。同出编磬14件，抚瑟俑3件。

形制纹饰 器形较小，与石磬同出。钮钟形制，钮呈长方形，于口弧曲较大。似为明器。

文献要目 徐州市博物馆、南京大学历史系考古专业:《徐州北洞山西汉墓发掘简报》，《文物》1988年第2期。



第六节

扁钟 勾鑃 钲（丁宁） 铎



图 1・6・1a 四列枚扁钟（南博 3：5953）



图 1・6・1b 四列枚扁钟（南博 3：5883）

1. 四列枚扁钟（2 件）

时 代 战国～汉

藏 地 南京博物院（3：5953、3：5883）

来 源 器 3：5953 为 50 年代上海金属回收管理局南京交接站拨交江苏文管会，后归南京博物院收藏；器 3：5883 为 50 年代瞿起凤捐赠。

形制纹饰 器 3：5953 残破，甬歪斜，有锈蚀，正鼓部有后刻文字，表面涂过清漆。器 3：5883 稍有残损，钲间有后世刻字，较粗糙，表面涂过清漆。二器同制。圆柱甬，中空，与钟腔不通。以阳线框隔枚区，枚为三层圆台形，48 个。于口内有三棱状唇沿。钟体尤扁，为典型四列枚式扁钟。

单位：厘米

藏号	通高	中长	舞修	舞广	甬长
3：5953	55.0	38.0	27.9	13.8	12.5
3：5883	54.5	37.5	26.8	14.0	12.5
藏号	甬径	鼓间	铣长	铣间	枚长
3：5953	4.9	15.0	38.5	32.7	1.8
3：5883	5.1	13.8	42.7	32.7	1.8



图1·6·2　张家港蔡舍勾鑃

2. 张家港蔡舍勾鑃

时　　代　春秋

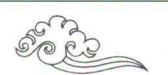
藏　　地　张家港市文管会（21）

考古资料　1983年出土于张家港塘桥镇蔡舍，为农民于自留田中挖出。同出匜一件，周围无墓葬迹象。

形制纹饰　于口残甚，甬端略缺。器两侧自甬端，经舞面至铣角有一条清楚的合范线，将勾鑃整体划分为前后二部。甬扁长，为带锥度的长方柱形。甬基部饰蟠虺纹，舞面饰雷纹，腔体近舞饰一周雷纹带，带下接饰三角形垂叶纹，垂叶纹内填以雷纹。余部均素面。内腔平整，但近于口约3.0厘米处铸一横隔，高约0.7厘米，于近铣棱处2.0厘米消平，正背对称，二横隔形状一致。器重2.75千克。尺寸如下：

单位：厘米

残　高　35.2	舞　修　11.5	中　长　18.6
甬　长　14.7	舞　广　8.8	正鼓厚　0.75
甬上宽　3.2～4.0	甬下宽　1.0～2.0	侧鼓厚　0.65



3. 丹徒王家山勾鑃

单位：厘米

通　高	23.7	舞　修	9.2	铣　间	12.6
甬　长	9.1	舞　广	7.0	鼓　间	9.5
甬上径	2.6	中　长	13.1	正鼓厚	0.6
甬下径	1.9	铣　长	14.9	侧鼓厚	0.6

时　　代　春秋末期

藏　　地　镇江博物馆

考古资料　1985年4月经发掘出土于丹徒谏壁镇王家山东周墓（参见《丹徒王家山镈于》）。同出有镈于*及乐舞纹盘*等。

形制纹饰　勾鑃保存完好。腔体厚实，薄有绿锈。六棱柱甬略带锥度，上有一穿。腔体为合瓦形，中部有一周范纹。于口弧曲下垂（口朝上为正），平舞，口内微起唇。通体平整，保存全部铸砂面，无纹饰。器重1.95千克。

音乐性能　音质很好，侧鼓音不明确。

文献要目　镇江博物馆：《江苏镇江谏壁王家山东周墓》，《文物》1987年第12期。

图1·6·3　丹徒王家山勾鑃



4. 高淳松溪编勾鑃（7 件）

时　　代　战国

藏　　地　镇江博物馆（3∶1051、3∶1193）

考古资料　1975 年出土于高淳县顾陇乡松溪村，器系农民挖出。博物馆于高淳县废品收购站购得 5 件，又于农民手中征集 2 件。同类器物曾见于中国历史博物馆所藏（见本书《北京卷》），同为一组 7 件，1958 年出土于江苏武进县淹城内城河里。

形制纹饰　7 器保存尚好。自大至小排列，2 号器甬端稍残，7 号器甬断裂，余各器基本完好（图 1·7·3a）。勾鑃为扁甬，略带锥度，铣棱平直，于口弧曲下凹（口朝上为正），通体素面无纹饰。1 号器紧靠舞下有三角形透孔 2 个，4～6 号器各有三角形透孔一个，4、5 号器于舞面上左右各有一个透孔，这些孔均为铸造时内外范间芯撑遗孔（图 1·6·4b）。

音乐性能　音质较差，不成序列。

高淳松溪编勾鑃形制数据　　　单位：厘米　千克

编号	通高	重量	甬			舞		中长	鼓		铣		
			长	上宽	下宽	修	广		厚	间径	长	厚	间径
1	60.0	7.3	22.2	3.2	5.7	17.4	12.4	32.9	0.5	17.9	38.1	0.5	24.9
2	49.3	5.6	16.5	残	5.3	15	10.2	28.9	0.6	16	33.5	0.8	22.6
3	45.3	3.55	15.7	2.6	4.3	14.1	9.2	25.6	0.4	13.7	29.9	0.5	20.1
4	34.4	1.9	12.8	2.2	3.7	12.2	7.4	18.0	0.4	10.5	22.0	0.4	15.3
5	30.5	1.5	11.5	2.0	3.0	10.7	6.1	16.3	0.35	8.7	10.3	0.4	14.8
6	25.7	1.1	9.4	1.85	2.75	9.7	5.7	15.0	0.35	7.0	13.4	0.4	11.3
7	21.2	0.75	8.4	1.6	2.3	8.6	5.1	12.3	0.30	7.0	12.5	0.35	11.0

图 1·6·4a　高淳松溪编勾鑃全景



高淳松溪编勾鑃测音结果　　　　**单位：音分　赫兹**

钟号		1	2	3	4	5	6	7
正鼓音	音高	哑	g^2+31	破裂	d^1+14	$^{\#}f^1\pm0$	b^1-47	哑
	频率	哑	798	破裂	296	370	480	哑
侧鼓音	音高	哑	不辨	破裂	f^1-6	$^{\#}g^1+49$	$^{\#}c^2-38$	哑
	频率	哑	不辨	破裂	348	427	542	哑

图 1・6・4b　高淳松溪编勾鑃 1 号勾鑃





5. 丹徒北山顶丁宁

单位：厘米

通　高 19.0	舞　修 8.7	铣　间 12.0
甬　长 8.0	舞　广 5.8	鼓　间 7.7
甬上径 7.8	中　长 8.7	正鼓厚 0.4
甬下径 1.8	铣　长 10.8	侧鼓厚 0.4

时　　代　春秋晚期

藏　　地　南京博物院（10：25296）

考古资料　1984年出土于丹徒大港北山顶春秋晚期吴国贵族墓（参见《遷邟编钟》）。同出乐器有编镈*一套5件，钮钟*一套7件，錞于*3件，另悬鼓环、石桴头各1件。丁宁出土时置于錞于内。

形制纹饰　器保存完好。甬为带锥度的六棱柱，中部有一穿。腔体较短，铣棱略带弧曲。器重0.8千克。

文献要目　江苏省丹徒考古队：《江苏丹徒北山顶春秋战国墓发掘报告》，《东南文化》1988年第3·4期合刊第13～50页。

图1·6·5　丹徒北山顶丁宁



6. 镇江素带纹钲（2件）

时　　代 战国

藏　　地 镇江博物馆（3∶1179、3∶1180）

来　　源 1978年7月出土于溧阳县上沛乡。博物馆从该县废品收购站拣选而得。

形制纹饰 器3∶1179保存完好，3∶1180有一破洞约2.5厘米见方。两器外表光洁，造型匀称。甬把作八棱柱形，舞束于扩，铣棱略呈弧形，于口弧曲下凹。通体除宽带纹外，均作素面。

镇江素带纹钲形制数据　　**单位：厘米　千克**

编号	通高	重量	中长	甬		
				长	上径	下径
3∶1199	29.6	0.9	15.5	12.4	3.5	3.5
3∶1180	29.6	1.05	5.5	12.2	3.5	3.8
侧鼓厚	舞		正鼓		铣	
	修	广	厚	间径	长	间径
0.4	6.6	5.4	0.5	10.2	17.2	11.3
0.4	6.4	5.5	0.5	10.1	17.5	11.4

音乐性能 音质尚好，为非定音的军乐器。钲体近圆筒，仅有正鼓一音。

图1·6·6　镇江素带纹钲





7. 素钲

时　　代　战国

藏　　地　南京博物院（3：272）

来　　源　1942年收购于长沙。

形制纹饰　保存完好。甬为十棱柱状，上端作鼓腹瓶形。铣角特长，角端残，于口有内唇。通体素面。器重0.4千克。音哑。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　22.4	舞　修　5.0	铣　间　6.0
甬　长　11.0	舞　广　4.6	鼓　间　4.8
甬上径　2.1	中　长　7.0	正鼓厚　0.2
甬下径　1.5	铣　长　11.0	侧鼓厚　0.2

图1·6·7　**素钲**



8. 兽面铎

时　　代　战国

藏　　地　镇江博物馆（3：1052）

来　　源　1975年出土于高淳县漆桥乡。

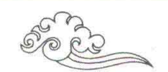
形制纹饰　一面于口残缺，制作工艺粗劣，铸成后未作加工，多砂眼，浇口多肉仍留。銎长方柱形，中空连腔体，把、舌已失。銎上有一穿。舞束，口外扩，铣棱平直。两面除有象征兽面的双目外，无其它纹饰。器重0.6千克。尺寸如下：

单位：厘米

通　高　15.7	舞　修　7.3	铣　间　11.8
銎　长　2.8	舞　广　4.8	鼓　间　残
銎　宽　1.0	中　长　9.3	厚　度　0.4
銎　高　5.0	铣　长　11.3	



图1·6·8　**兽面铎**



9. 淮阴高庄1号墓铎

时　　代　战国中期

藏　　地　淮阴市博物馆

考古资料　1978年3月出土于淮阴市城南乡高庄1号战国墓。墓中出土遗物丰富，达300件，以青铜器为主，次为陶瓷器和玉石器。青铜器176件，其中除铎1件外还包括礼器、容器、车马器、兵器及生产工具等。其中尤多刻纹铜器，所刻图像资料丰富，形制、风格具战国中期特征。铎出土时被置于墓葬椁室东南角墙根下。

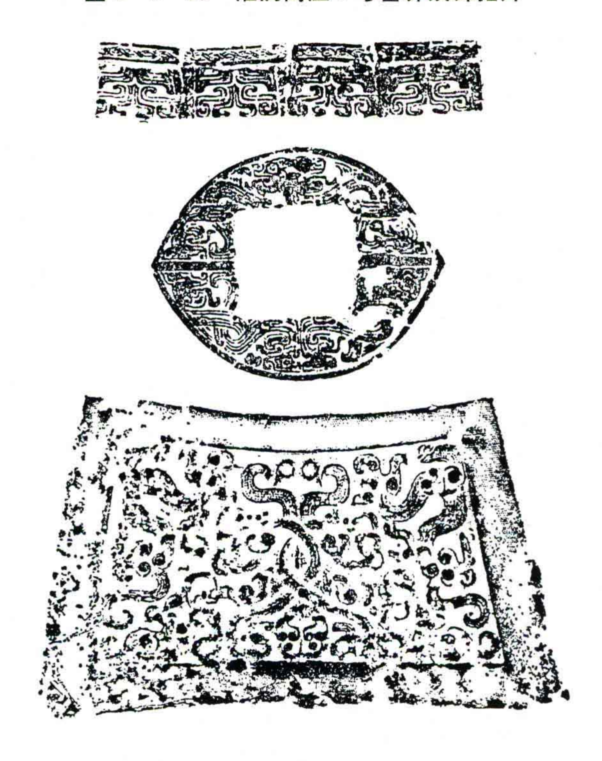
形制纹饰　铎通高7.2厘米，短方銎，銎口部有箍。舞平，于口微内收。舞部饰蟠龙纹，铎面饰蟠虺纹，周饰素边框。

文献要目　淮阴市博物馆：《淮阴高庄战国墓》，《考古学报》1988年第2期。

图1·6·9a　淮阴高庄1号墓铎



图1·6·9b　淮阴高庄1号墓铎纹饰拓片



附1. 姑冯勾鑃

时　　代　春秋晚期

考古资料　乾隆五十三年（1788）出土于常熟县翼京门外。大田岸俞氏旧藏。今器不存，见于多家著录。

形制纹饰　器平舞，直铣，于口弧曲。腔面沿舞面饰雷纹带、垂叶纹带一周，余部素面。两铣有铭文37字。因铭文中有“昏同之子”字样，故器又名：“姑冯昏同之子勾鑃”。

文献要目　中国社会科学院考古研究所编：《殷周金文集成》第2册，中华书局影印，1988年4月版。

图1·6·10　姑冯勾鑃拓片



附2. 武进淹城勾鑃（7件）

时　　代　战国

藏　　地　中国历史博物馆

考古资料　1958年4月出土于武进县淹城内城河泥炭底下（参见《中国音乐文物大系·北京卷》专条）

文献要目

①倪振逵：《淹城出土的铜器》，《文物》1959年第4期。

②赵玉泉：《武进县淹城遗址出土春秋文物》，《东南文化》1989年第4、5期。



第七节

磬 圆磬

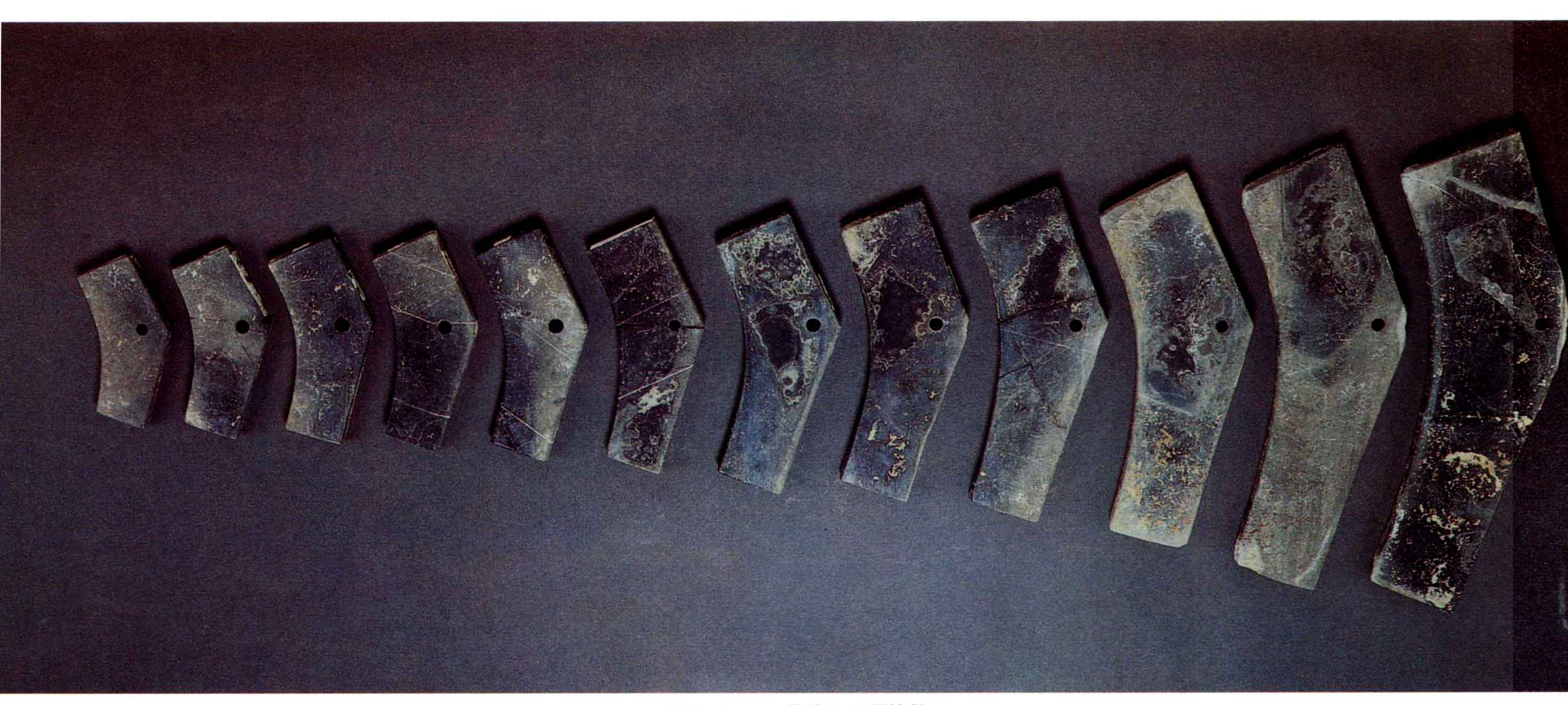


图1·7·1 丹徒北山顶编磬

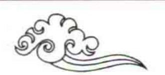
1. 丹徒北山顶编磬（12件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　南京博物院（10：25262～25273）

考古资料　1984年出土于丹徒大港北山顶春秋晚期吴国贵族墓侧室（参见《遷邟编钟》），出土时呈堆放状。同出乐器尚有编镈*一套5件、编钮钟*一套7件、錞于*3件、丁宁*1件。另有悬鼓环、石桴头各1件。

形制纹饰　磬系青灰色和黑色石灰岩磨制而成，曲尺形，但底边呈弧形。保存情况如下（自大至小）：器之一倨勾处略残，中部断裂，已经修复；之二，基本完整，倨勾略残；之三也基本完整，鼓上角略残，股下角残蚀；之四断为四块，已修复；之五基本完整，倨勾、鼓上边少部溶蚀；之六完好无损；之七断为四块，已修复；之八断为五块，已修复；之九完整，倨勾处略残蚀；之十保存完好；之十一断为三块，已修复；之十二保存完整，一面打磨光洁，另一面溶蚀。



丹徒北山顶编磬形制数据　　单位：厘米　度　千克

序号	通长	通高	最厚	最薄	倨勾	倨孔		底		鼓				股				重量
						外径	内径	长	高	上边	博	上角	下角	上边	博	上角	下角	
1	49.4	17.9	2.2	1.8	140°	1.4	1.4	41.5	4.3	32.0	9.4	84°	96°	20.3	12.0	89°	92°	2.86
2	45.5	16.0 残	2.0	1.7	140°	1.2	1.2	37.8 残	4.0	28.6	8.5	88°	95°	19.7	10.6	87°	92°	2.23
3	38.0	14.4	1.9	1.7	140°	1.2	1.2	31.7	3.2	23.6	8.0	85°	93°	16.6	9.5	85°	95°	1.59
4	33.8	13.4	1.9	1.5	140°	1.2	1.2	28.0	3.0	21.0	7.2	85°	95°	14.7	9.1	87°	92°	1.20
5	30.5	12.1	1.8	1.5	140°	1.2	1.2	25.0	2.8	19.1	6.9	85°	92°	13.4	8.4	87°	93°	0.97
6	28.3	11.9	1.6	1.4	137°	1.2	1.2	22.8	2.8	18.0	6.6	87°	94°	12.3	7.7	88°	94°	0.82
7	25.3	10.5	1.7	1.3	140°	1.2	1.2	20.3	2.4	15.5	5.5	86°	97°	11.3	7.3	88°	93°	0.63
8	23.5	10.1	1.5	1.3	140°	1.4	1.4	18.7	2.1	14.3	5.8	87°	92°	11.0	7.0	87°	94°	0.55
9	21.8	9.4	1.6	1.5	140°	1.2	1.2	17.3	1.7	13.2	5.4	88°	96°	10.0	6.6	87°	94°	0.56
10	20.7	9.3	1.4	1.2	140°	1.3	1.3	16.5	1.7	12.8	5.6	89°	91°	9.2	6.6	89°	91°	0.43
11	19.1	8.6	1.5	1.3	137°	1.3	1.3	15.2	1.3	12.0	5.2	90°	93°	8.5	6.0	90°	94°	0.40
12	17.2	8.0	1.6	1.2	140°	1.1	1.1	13.5	1.3	10.4	4.8	87°	94°	8.1	5.4	90°	95°	0.34

音乐性能　该编磬为实际使用的定音乐器，但破碎较多，测音结果见下表。

丹徒北山顶编磬测音结果　　单位：音分　赫兹

磬号	25262	25265	26266	25267	25268	25269	25270	25271	25272	25273
音高	$^{\#}c^2-7$	$^{\#}g^2+48$	$^{\#}c^3+10$	$^{\#}d^3-2$	e^3-38	g^3+11	$^{\#}c^4+30$	$^{\#}a^3-12$	d^4-32	g^4-48
频率	552	854	1115	1242	1289	1578	2256	1851	2305	3048
备注	较好	胶合	完整	较好	胶合	较好	较好	较好	较好	较好

文献要目　江苏丹徒考古队:《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》,《东南文化》1988 年第 3、4 期合刊第 13～50 页。

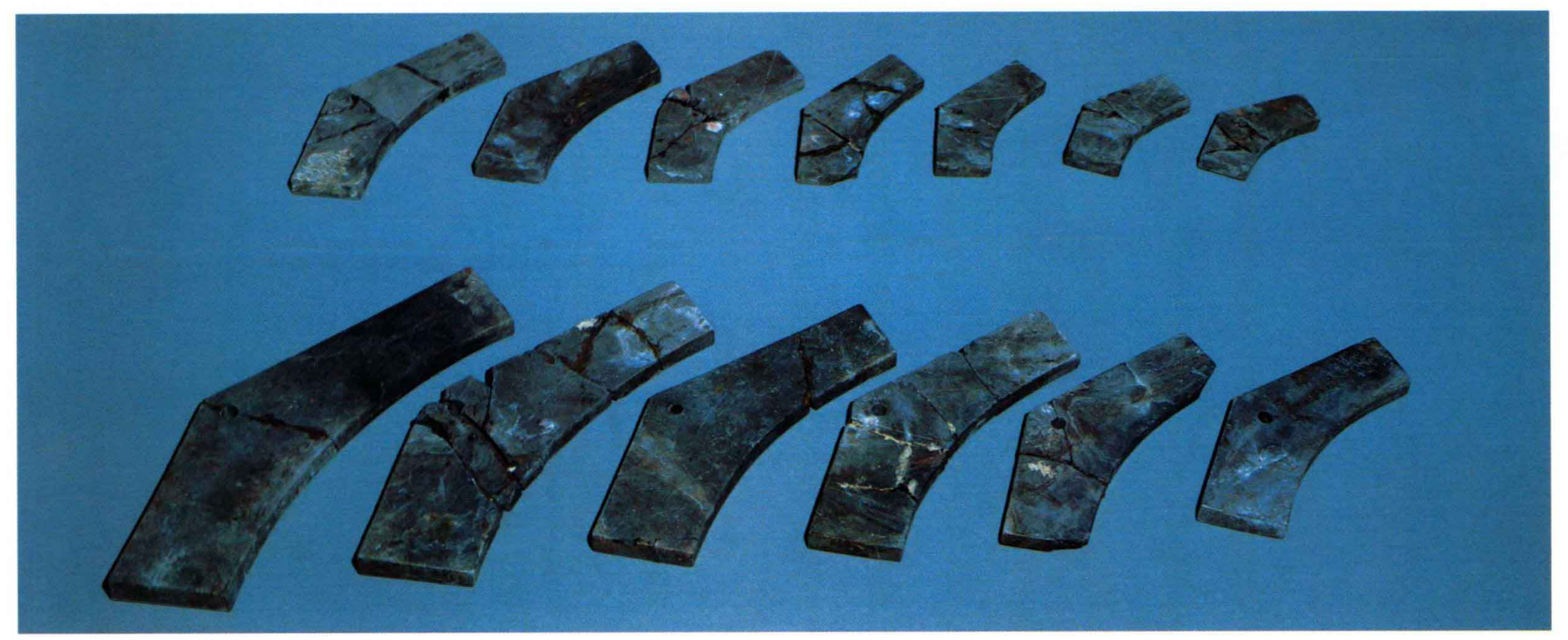


图 1·7·2a　邳州九女墩 3 号墓编磬全景

2. 邳州九女墩 3 号墓编磬（13 件）

时　　代　春秋晚期

藏　　地　邳州市博物馆（93PJM4：20～32 号）

考古资料　1993 年 12 月经发掘出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩 3 号墓（参见《邳州九女墩 3 号墓编钟》）。同出乐器有编甬钟*一组 4 件、编镈*一组 6 件、编钮钟*一组 9 件及石桴头 1 个。出土时，编磬按大小排放在墓坑中，磬体上有红色花纹，后因雨水，冲涮殆尽。

形制纹饰　磬块保存较差，大多破碎，完整的仅为 6 号、8 号磬(自大至小排序)。编磬用青灰色或青黑色石灰岩制作而成，纹理清晰，磨制光洁，造形美观，形制统一。倨勾弧度大致相等。磬底弧形，弧曲较小。磬体略显修长，鼓部稍窄长，股部较宽短；鼓、股大致呈股二鼓三的比例。

邳州九女墩3号墓编磬形制数据　　单位：厘米　度　千克

磬号	通长	通高	最厚	最薄	倨		底		鼓		股		重量
					孔径	勾	长	高	上边	博	上边	博	
1	60.0	21.0	3.3	2.7	140°	1.8	50.0	5.2	37.0	10.6	26.9	12.8	5.75
2	55.5	21.0	3.0	2.5	139°	1.7	45.5	4.5	34.0	10.0	25.0	13.0	4.80
3	48.3	18.3	3.0	2.4	138°	1.4	39.0	4.0	30.0	9.3	21.6	11.5	3.75
4	47.0	17.2	2.9	2.5	140°	1.8	38.5	4.0	29.0	9.1	21.0	10.9	3.40
5	41.0	15.0	2.5	2.1	139°	1.8	残	2.6	25.0	残	19.0	残	2.40
6	38.2	15.0	2.8	2.6	140°	1.7	30.3	3.0	22.5	8.0	18.2	10.2	2.55
7	38.0	15.0	2.6	2.6	136°	1.6	30.8	3.5	23.4	7.9	17.8	9.1	2.35
8	33.0	13.3	2.8	2.4	139°	1.4	26.0	2.4	20.5	7.6	15.0	9.0	1.80
9	残	残	2.8	2.3	残	残	残	残	残	7.5	残	8.4	1.50
10	28.5	11.4	2.8	2.0	140°	1.6	22.5	20.1	17.7	6.9	12.6	残	1.25
11	26.0	10.9	2.5	2.2	140°	1.4	19.9	2.2	15.9	6.1	12.0	7.5	1.10
12	23.3	10.5	2.8	2.5	139°	1.9	18.4	2.1	14.0	6.5	10.2	7.7	1.10
13	22.1	10.0	2.5	1.9	137°	1.5	17.0	1.8	13.5	5.8	10.4	6.9	0.75

音乐性能　仅6、8号磬尚能较好地发音，音高分别为d^{3}＋23、g^{3}－39音分。

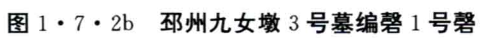


图1·7·2b　邳州九女墩3号墓编磬1号磬

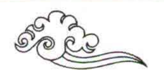




图 1·7·3 邳州九女墩 2 号墩 1 号墓编磬

3. 邳州九女墩 2 号墩 1 号墓编磬（12 件）

时 代 战国早期

藏 地 南京博物院

考古资料 1995 年 5 月经发掘出土于邳州市戴庄乡梁王城旁九女墩 2 号墩 1 号墓（参见《邳州九女墩 2 号墩 1 号墓编镈》），同出乐器有编镈*6 件，编磬*12 件。

形制纹饰 1、3、8 三磬中部断裂，余九磬保存完好。磬石灰石质，制作较精细，打磨光洁，形制规范。磬背作倨勾状，底作弧形上凹。符合"股二鼓三"的磬体比例。

邳州九女墩 2 号墩 1 号墓编磬形制数据 单位：厘米 度 千克

磬号	通长	通高	最厚	最薄	倨		底		鼓		股		重量
					孔径	勾	长	高	上边	博	上边	博	
1	75.3	26.7	3.6	3.0	138°	2.0、1.6	61.0	7.0	47.3	12.5	33.5	16.9	10.1
2	68.4	24.1	3.6	3.1	137°	1.8、1.8	55.5	6.0	43.8	12.3	30.0	14.5	8.3
3	61.1	23.5	3.5	3.3	137°	1.7、1.8	49.1	5.6	39.0	11.6	27.2	14.5	7.1
4	55.4	20.9	3.5	3.1	137°	1.9、1.7	44.0	4.6	35.0	10.4	25.1	12.7	5.8
5	51.8	19.1	3.5	3.1	137°	1.8、1.9	41.6	4.7	32.4	9.8	23.0	12.3	4.9
6	47.1	18.1	3.2	2.7	138°	1.8、2.1	36.7	4.4	29.9	9.6	20.5	11.1	3.9
7	42.6	17.1	3.3	2.9	137°	2.0、1.7	32.2	3.8	27.0	8.6	18.6	11.2	3.4
8	39.0	15.1	3.2	2.9	138°	1.8、1.9	29.5	3.5	24.5	8.7	17.0	9.8	2.8
9	37.1	14.9	3.1	2.7	137°	1.7、1.9	27.3	3.3	22.6	8.3	16.8	9.9	2.4
10	33.6	14.4	3.2	2.7	135°	1.8、2.0	24.8	2.9	20.8	7.8	15.4	9.6	2.2
11	30.0	12.8	2.6	2.3	136°	1.7、1.8	21.9	2.1	19.0	7.3	13.1	8.5	1.6
12	26.5	11.8	2.9	2.8	138°	2.0、2.1	19.8	2.0	15.9	6.7	12.4	8.2	1.4

说明：倨孔有锥度，故磬两面倨孔径不一致。

音乐性能 除断裂的三磬外，余磬均能发音，音质较好。

邳州九女墩 2 号墩 1 号墓编磬测音结果 单位：音分 赫兹

磬号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
音高	断裂	b^1-6	断裂	$^\#f^2-5$	$^\#g^2+24$	$^\#a^2-12$	$^\#c^3+7$	断裂	e^3+1	g^3+46	$^\#g^3+8$	d^4-18
频率	断裂	492	断裂	737	842	925	1113	断裂	1320	1610	1669	2324



4. 徐州北洞山编磬（14 件）

时　　代　西汉前期

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1986 年 9～11 月间出土于徐州市北，铜山县茅村乡洞山村北洞山西汉楚王墓。该墓为迄今发现的极少数规模巨大、结构复杂的石室墓之一，其规格与小龟山第六代楚襄王刘注夫妇墓相当，其地望仅距刘氏楚都彭城（今徐州）10 千米。墓主身着金缕玉衣，墓中出土 70000 余枚半两钱，大批礼乐器及“楚宫司丞”“楚御府印”“楚邸”“楚武库印”印章，可推定该墓墓主非楚王莫属，应为公元前 175～前 128 年间的刘郢客、刘戊、刘礼或刘道四代楚王之一。

该墓由徐州博物馆、南京大学历史系考古专业师生发掘。从包括 19 个墓室、7 个小龛的巨大地下建筑群中清理出陶俑 422 件（包括抚瑟乐俑*3 件）和编钟*、编磬等乐器，以及大批其它遗物，如带钩、耳饰等金器，弩机、镳壶、铺首、镞、印章、半两钱、镦、镜等铜器，炉、錘、铧、戟等铁器，剑饰、剑格、珌、璏、璧、杯、环、衣片等玉器，及大量漆木器残件、金属构件、贝壳、动物骨骼、谷物等。

形制纹饰　编磬保存较差，大多破碎，完好的仅 5 块，部分粉碎已难以拼复。磬体为灰黑色石灰岩磨制而成，做工精致，磬体造型别具一格，倨勾角度稍大，底边弧曲偏深，磬体显得较宽阔（图 1·7·4a）。另有陶磬一块，与石磬风格相近（图 1·7·4b）。

徐州北洞山编磬形制数据　　单位：厘米　度　千克

编号	通长	通高	最厚	最薄	倨勾	倨孔		底		鼓		股		重量
						外径	内径	长	高	上边	博	上边	博	
118	30.3	13.0	2.4	2.3	145°	0.9	0.9	21.3	2.8	17.5	8.8	14.5	10.0	1.6
116	23.0	10.0	1.9	1.8	143°	0.8	0.8	14.9	1.4	13.5	7.2	10.6	7.7	0.75
115	21.0	10.3	1.8	1.4	144°	0.8	0.8	14.8	1.7	12.3	7.1	9.9	8.0	0.6
BDM239	22.0	10.2	1.9	1.7	142°	0.8	0.8	15.2	2.4	13.2	7.1	10.1	7.5	0.7
BDM240	18.3	8.8	1.5	1.3	141°	0.8	0.8	12.3	1.5	11.2	6.1	8.3	6.6	0.4
119	17.9	8.9	1.7	1.5	143°	0.9	0.9	11.3	1.3	10.6	6.4	8.3	6.8	0.4
120	残 16.6	残 8.9	2.0	2.0	144°	0.7	0.7	残	残	14.0	7.8	残	残	残 0.6
121	残 13.3	残 7.9	1.6	1.5	135°	0.7	0.7	残	残	12.0	6.6	残	残	残 0.3
122	残 11.2	残	残	残	142°	0.8	0.8	残	残	残	残	残	残	残 0.2
陶 114	11.8	残 10.2	1.6	1.6	139.0	0.6	0.6	15.4	2.2	12.8	6.7	11.0	7.8	0.4

音乐性能　磬 119 保留了有关该磬制作和使用的珍贵资料：与磬底边弧曲相应，磬一面下部有一道弧形弯槽，此应为磬匠开料时错划的遗迹，当时使用了较为先进的专用工具。在倨孔上方，有两道较深的印痕，此为悬磬绳索长期磨损，又经地下水溶蚀所致，可证这套编磬应为长期实用的演奏乐器（图 1·7·4c）。116 号磬测音结果：$^{\#}d^{4}$+19 音分。余均破裂。

文献要目　徐州市博物馆、南京大学历史系考古专业：《徐州北洞山西汉墓发掘简报》，《文物》1988 年第 2 期。

图 1·7·4a　徐州北洞山编磬全景







图 1·7·4b　**徐州北洞山编磬 114 号陶磬**



图 1·7·4c　**徐州北洞山编磬 119 号磬**

图 1·7·5　**常熟特磬**



5. 常熟特磬

时　　代　清

藏　　地　常熟博物馆（石 36）

来　　源　1966 年常熟市政治协商会议移交收藏。

形制纹饰　器用石灰岩磨制，保存较好。制作工艺粗劣，不成规矩。倨孔装有铜环，磬架用红木制作，工艺较精细。

常熟特磬形制数据　　　　**单位：厘米　度　千克**

通　长　36.0	鼓上边　22.2	股上边　22.0
通　高　19.0	鼓下边　12.7	股下边　12.7
底　长　21.9	鼓　博　9.5	股　博　9.5
底　高　6.5	倨　勾　111°	重　量　1.75
厚　度　1.8	倨孔径　1.1	



音乐性能　音质较好。测音结果：d^3＋10 音分。



6. 徐州雪山寺圆磬

时　　代　北宋末年

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1984 年 2 月出土于徐州市铜山县茅村乡大庄村雪山寺遗址窖藏。同出乐器有铙钹*3 副（6 片），小锣*1 件；其它文物有钱币、石幢等。据铜钹、石幢铭文可知，窖藏年代在北宋徽宗宣和（1119～1125）末年至宋室南渡之前的七八年间，很可能为金人占领徐州之时。

形制纹饰　圆磬锈蚀较甚，底已残失。器铜制，呈深腹钵形，口沿内有锤锲印迹。敛口微残，器残高 19.3、口径 31.0、沿宽 1.0 厘米。平沿内敛，腹略鼓，最大腹径在口沿下。器壁上部较厚，下腹渐薄。

音乐性能　圆磬为佛寺中诵经伴奏的主要乐器之一。此器已破哑。

文献要目　李银德：《徐州雪山寺窖藏纪年文物》，《文物》1990 年第 3 期。

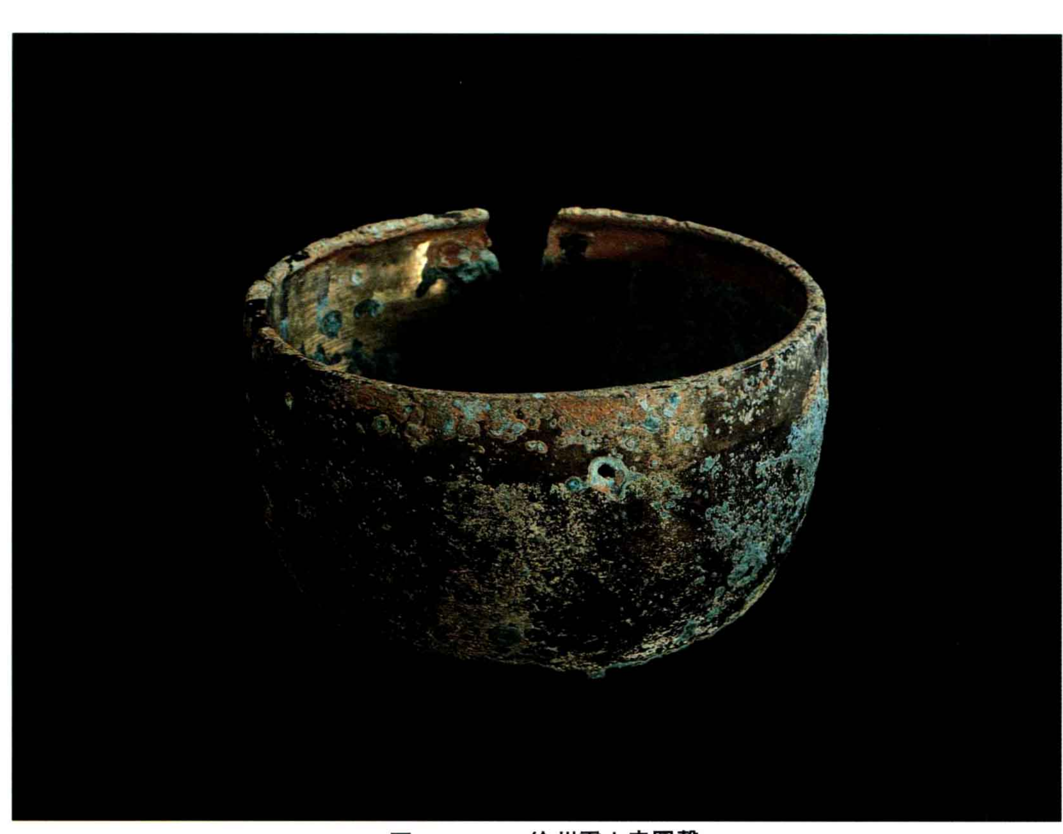


图 1·7·6　徐州雪山寺圆磬

附　邳州鹅鸭城编磬（4 件）

时　　代　春秋

藏　　地　邳州市博物馆（采集号 93/01～4）

考古资料　1993 年出土于邳州戴庄乡谷城山下春秋时古城鹅鸭故城。为当地乡民在古城废墟内挖鱼池时发现，共有 6 块，但博物馆人员仅从现场找回 4 块。同出有红陶盆和缸陶片、镞头、鹿角、兽骨等。

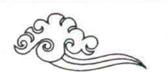
形制纹饰　四器保存完整，但表面已经地下水严重溶蚀。磬体为青灰色石灰岩制成，笨重厚实，未开倨孔，应为开料后未经加工的磬坯。尺寸如下：

单位：厘米　千克

编号	1	2	3	4
通长	43.0	41.0	38.0	38.5
重量	5.3	4.1	3.8	3.2

图 1·7·7　邳州鹅鸭城编磬





第八节

錞 于

图1·8·1a 丹徒王家山1号錞于



1. 丹徒王家山錞于（3件）

时　代　春秋末期

藏　地　镇江博物馆（1、3号）；中国历史博物馆（2号）

考古资料　1985年4月经发掘出土于镇江市丹徒县谏壁镇东南的王家山一座东周墓。该墓出土文物有錞于、勾鑃*等乐器及铸有乐舞图纹的铜盘*，另有盉、虎子形器、匜、鉴等礼容器，戈、矛、戟、剑、镞、镦等兵器，軎、辖、盖弓帽等车器，锯、锯镰、锛、凿、削等生产工具及瓮、盆、纺轮等陶器，总计达132件。该墓所出錞于为弧顶无盘式，与时代属春秋中期的山东沂水刘家店子1号墓所出两件錞于形制相近；所出盉与时代属春秋晚期的安徽寿县蔡侯墓的残盉(89号)形制相近；墓中的匜、盘、鉴的造型及纹饰风格在春秋晚期十分流行；陶器中的瓮、盆亦具春秋晚期的特征，故此墓所出錞于及其它音乐文物的年代应为春秋末期或略早。

形制纹饰　3件錞于出土时保存较好的为3号，1、2号（大的二件）残损（已修复）。器以青铜浑铸，大小有序，造型别具一格。三器均为弧顶无盘，顶端置一虎钮，圆突肩，斜弧腹渐内收，近口处稍外侈，口呈椭圆形。器体上部向前倾斜，具有不对称的特征。又于腰间另置一兽形钮。三器纹饰亦同：虎钮饰雷纹，顶部纹饰分为三圈，内圈饰云纹，外两圈为三角云纹。最引人注目的是在正面肩腹间突出处饰一浅浮雕人面纹。下腹与人面纹相对处有一方框，内饰4组变体云纹。以人面纹和方框为中线，两侧各有三列凸起的螺旋纹，并间以三角云纹，其下饰鸟纹和变体云纹。

丹徒王家山錞于形制数据　　单位：厘米

编号	通高	肩长径	口长径	备注
1（原46）	56.5	32.0	24.5	残破
2（原采2）	49.6	26.5	22.3	残破
3（原47）	43.0	25.0	20.8	完好

文献要目　镇江博物馆：《江苏镇江谏壁王家山东周墓》，《文物》1987年第12期。

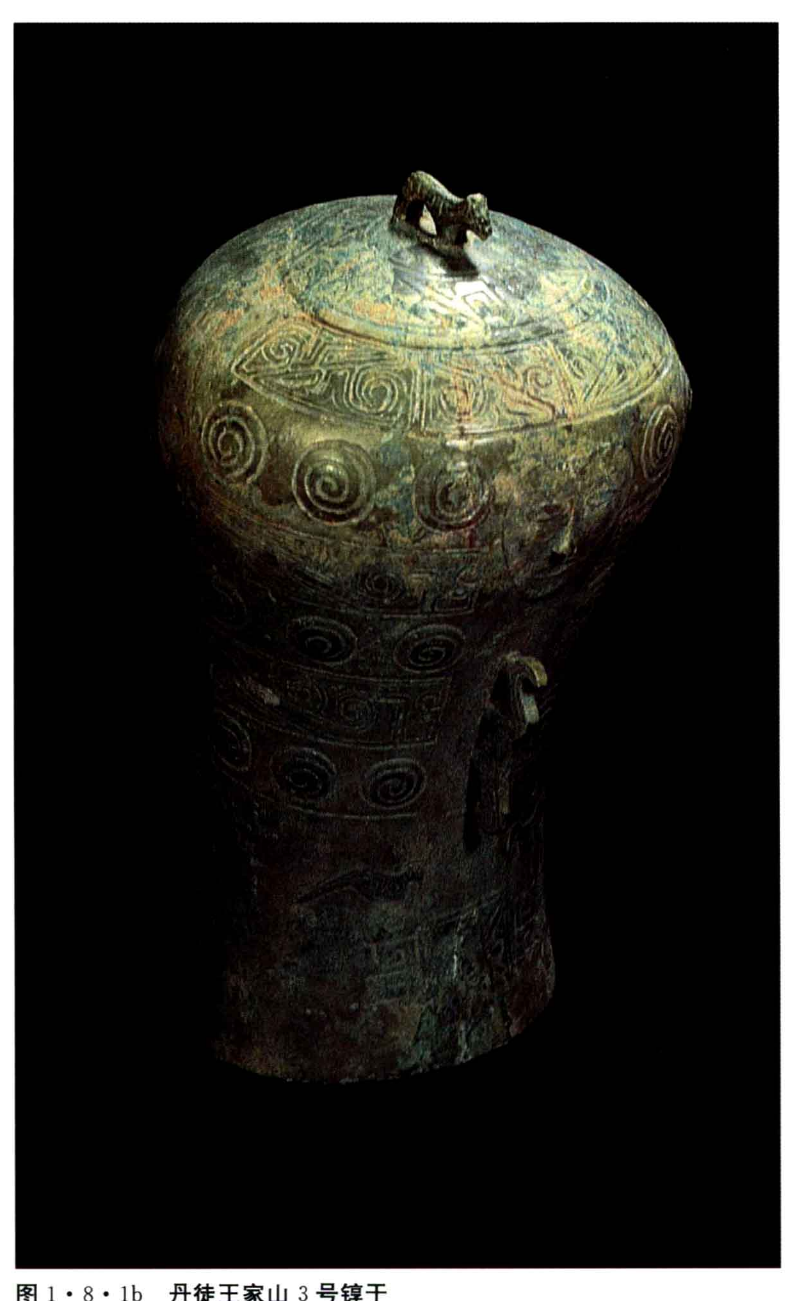


图1·8·1b　丹徒王家山3号錞于

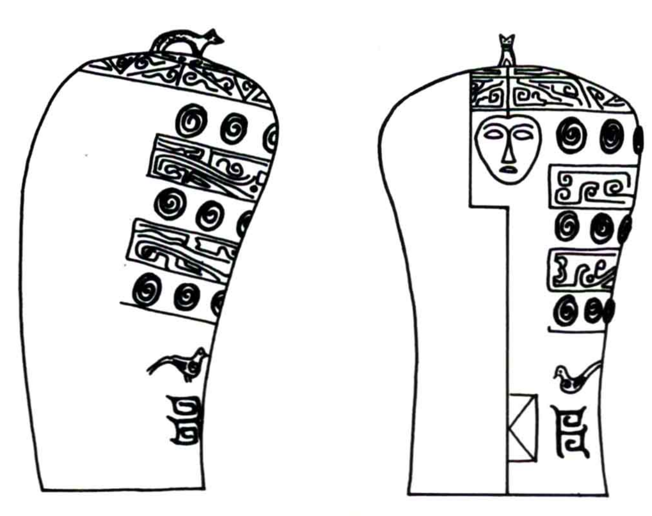


图1·8·1c　丹徒王家山錞于纹样

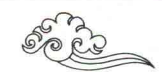
2. 丹徒北山顶錞于（3件）

时　代　春秋晚期

藏　地　南京博物院（10：25260—1～3）

考古资料　1984年出土于丹徒县大港北山顶春秋晚期吴国贵族墓葬（参见《遷邟编钟》）。同出乐器有遷邟编钮钟*一套7件，遷邟编镈*一套5件，丁宁*1件及悬鼓环、石桴头各1件。所出錞于是中国首次发现的吴国錞于，也是最早的有盘虎钮錞于。3件编组，同出一穴，亦属少见。春秋时期的非吴国錞于见于山东沂水刘家店子1号墓中2件莒国錞于、安徽寿县蔡侯墓中的蔡国錞于及安徽宿县芦古城子出土的1件许国錞于。莒国錞于有钮无盘，许国錞于有盘无钮，北山顶錞于则有盘有钮，为錞于发展成熟时期的产物。

《国语·吴语》载："（吴）王乃秉枹，亲就鸣钟、鼓、丁宁、錞于，振铎，勇怯尽应，三军皆哗，釦以振旅，其声动天



地”。北山顶錞于和编钟（镈）、丁宁、悬鼓（环）、鼓桴（头）同出，正与《国语》中吴王所用一套军乐器相符，使历史文献得到印证。

形制纹饰 3件錞于大小相次，成一组，造型基本一致。浅盘，束腰，平口，肩大口小。钮作虎形，虎身饰曲折纹，腿上卷毛成旋涡状，长尾上卷。口上部有三道凸起的绳索纹，下边二道，上边一道，中饰变体云雷纹。腰下部两侧各有一由8条小龙构成的图形。三器盘内纹饰有异，分别为变体云雷纹（2号）、三角形云雷纹（3号）、由十字形蝶纹带分成四份，内饰变体云雷纹（1号）。

丹徒北山顶錞于形制数据 单位:厘米 千克

序号	文物编号	通高	盘径	肩径	口径	厚度	钮高	钮长	重量
1	M:23	46.0	17.9×15.3	25.9×21.2	22.8×15.4	0.7	2.9	6.5	6.6
2	M:21	44.2	17.3×15.1	26.3×22.5	22.4×16.7	0.7	2.8	6.5	5.6
3	M:22	41.5	16.7×14.1	25.8×21.1	23.2×14.3	0.5	2.7	5.0	5.3

文献要目 江苏省丹徒考古队:《江苏丹徒北山顶春秋墓发掘报告》,《东南文化》1988年第3、4期合刊第13～50页。

图1·8·2 丹徒北山顶錞于



3. 虎钮錞于

时　代　战国

藏　地　南京博物院（3∶187）

来　源　1951年南京市石婆婆庵杨舜如先生捐赠。

形制纹饰　基本完好，腹有小孔，青铜铸造。通高45.0、口径19.1×16.0、钮高6.7、钮长15.8、肩径23.8×27.6、盘径20.4×24.0厘米。钮作虎形，虎立耳卷尾，四足支撑有力，棱角分明。钮植于盘内，盘内饰一圈弦纹。于口有内唇，通体素面。器重7.0千克。

4. S纹虎钮錞于

时　代　战国

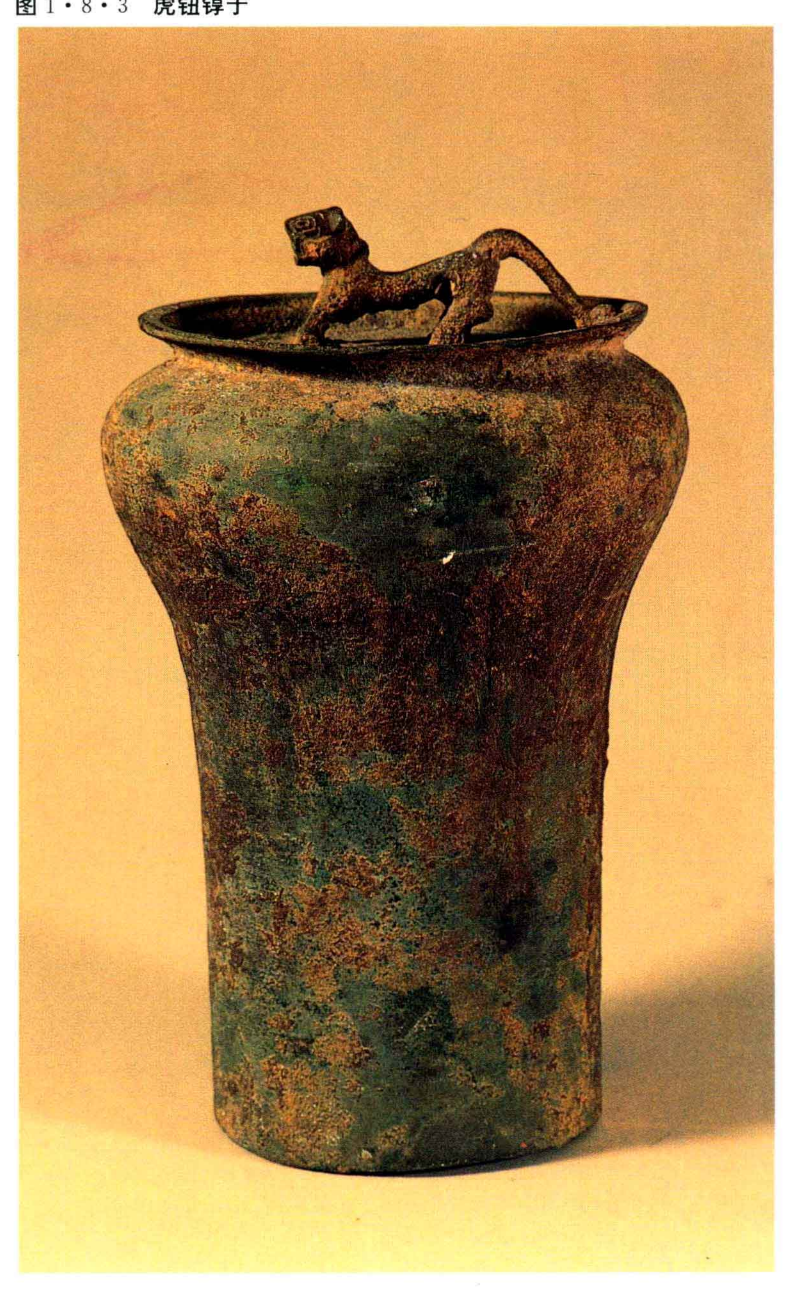
藏　地　南京博物院（3∶188）

来　源　1953年收购自南京市瞻园路82号宅。

形制纹饰　保存基本完整。青铜铸成。肩部有斜向裂纹一道。通高39.9、口径19.2×15.1、钮高5.4、钮长9.1、肩径23.3×28.2、盘径18.7×24.3厘米。虎钮立于盘中，虎张口贴耳，虎身饰菱形纹、S纹、旋纹，虎尾残。于口内有棱状内唇。器重7.0千克。



图1·8·3　虎钮錞于



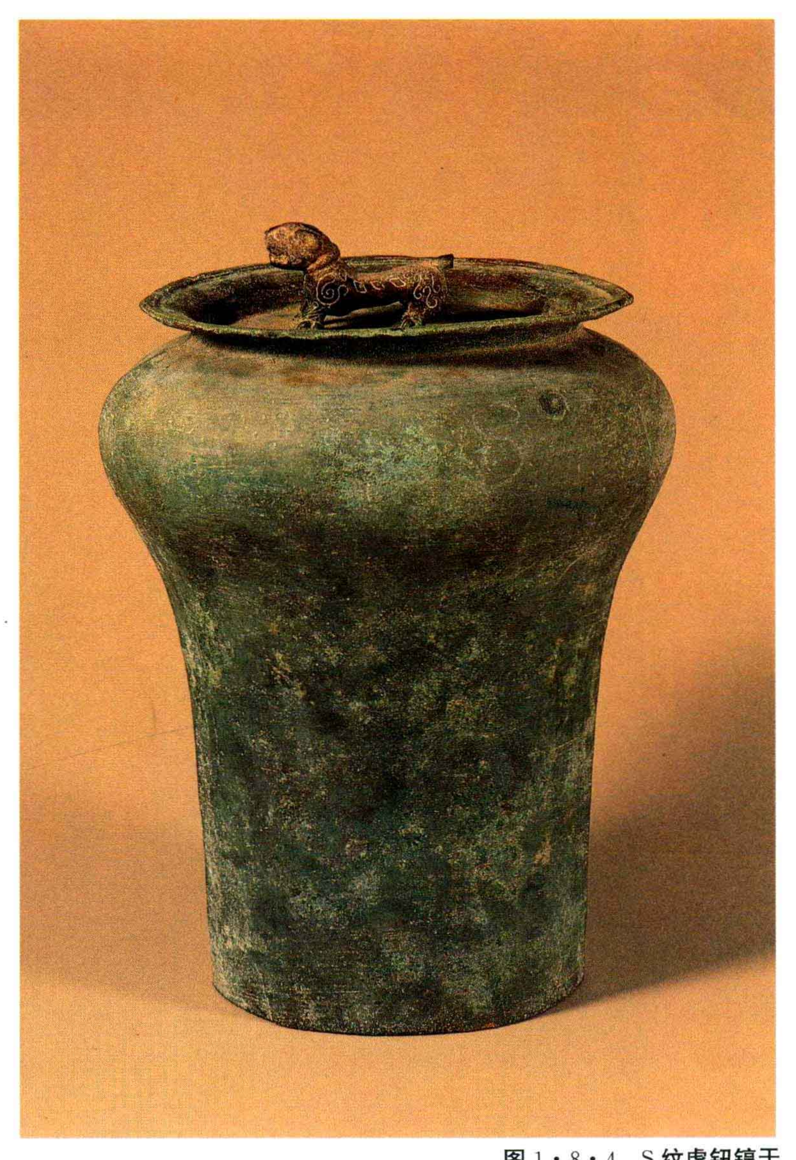
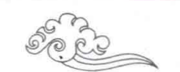


图1·8·4　S纹虎钮錞于



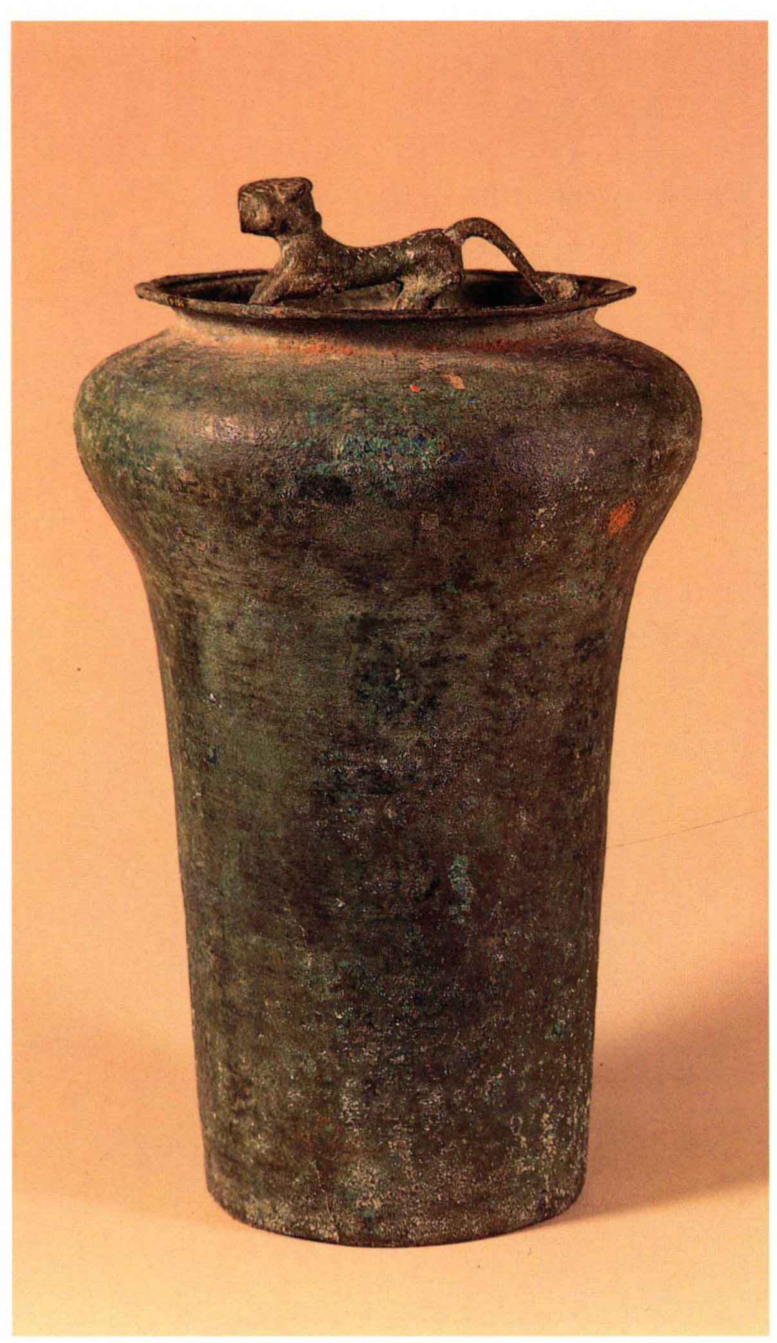


图 1·8·5a 水波纹虎钮錞于

5. 水波纹虎钮錞于

时　　代 战国

藏　　地 南京博物院（3：186）

来　　源 1956 年接收汪伪和平博物馆藏品。

形制纹饰 保存基本完整。青铜铸成。通高 50.8、口径 19.3×17.0、钮高 6.7、钮长 16.6、肩径 27.0×29.4、盘径 20.8×24.6 厘米。虎钮植于盘中，虎身饰水波纹，盘内饰船鱼纹。器重 7.8 千克。

图 1·8·5b 水波纹虎钮錞于（俯视）





第九节

铜　鼓

图1·9·1　累蹲蛙大铜鼓

1. 累蹲蛙大铜鼓

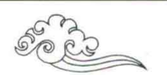
时　　代　汉

藏　　地　南京博物院（3：457）

来　　源　1954年4月南京土产公司拣选文物。

形制纹饰　保存较好。通高52.0、面径90.0、足径89.0、腰围247.0厘米，器重60.8千克。鼓面中心饰七芒太阳纹，外以三弦分十三晕，晕间有四瓣花纹、菱形雷纹、钱纹、十字花纹、云纹等。鼓面边沿铸六对累蹲蛙，大小相负，顺时针走向排列。

鼓身合范铸缝清晰。鼓胸有纹饰六道，腰部纹饰八道，足部纹饰六道，纹样同鼓面。鼓耳宽3.8、厚0.3、跨度4.0、拱度3.6厘米，上饰人字纹。



2. 六蛙大铜鼓

时　　代 汉魏

藏　　地 南京博物院（3∶458）

来　　源 1954 年 4 月南京土产公司拣选文物。

形制纹饰 保存完好。通高 49.0、面径 80.5、足径 81.5、腰围 218.0 厘米，器重 48.0 千克。鼓面中心饰太阳纹，八芒，外以三弦分晕，晕间饰雷纹、虫纹、钱纹、花瓣纹、十字纹。边沿铸六蛙，以逆时针方向排列，其中一蛙特小。

图 1·9·2 六蛙大铜鼓

鼓系二模合范铸造，鼓身铸缝清晰，亦以三弦分晕。胸部七晕，其中四晕间均饰席纹，另三晕均饰云纹。腰分十晕，纹饰为半云相背纹、席纹等。足部七晕，纹饰同鼓腰。鼓耳两对，环状，宽 1.0、厚 0.8、跨度 4.4、拱度 3.0 厘米，外面饰缠丝纹。

3. 铜鼓

时　代　汉魏

藏　地　南京博物院（3：466）

来　源　1954年4月南京土产公司拣选文物。

形制纹饰　保存较好。青铜合范浇铸。通高27.5、面径47.5、足径51、腰围153.0厘米，器重18.0千克。鼓面中心为十二芒太阳纹，芒根作三叉形。芒外以单弦或复弦分晕，晕间饰同心圆圈纹、乳钉纹、栉纹、人脚㫋旃纹、羽状纹、变体绹纹。

鼓身胸部饰一周乳钉纹，一周同心圆圈纹。腰起突棱一道。足部饰变体绹纹、坠头纹。鼓耳宽4.0、厚0.3、跨度6.9、拱度2.8厘米，中部有长方形孔2个。



图1·9·3　铜鼓（南博3：466）

4. 铜鼓

时　代　汉魏

藏　地　南京博物院（3：467）

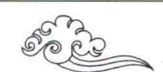
来　源　1954年4月南京土产公司拣选文物。

形制纹饰　青铜合范浇铸。通高27.0、面径51.5、足径43.0、腰围121.0厘米，器重13.4千克。鼓面中心为十二芒太阳纹，单弦分十八晕，晕间饰坠头纹、栉纹、同心圆圈纹、羽状纹、羽人纹、翔鹭纹。鼓面边沿原有四蛙和两组小动物，今残失。

鼓身胸部纹饰有竹节纹、羽状纹、船纹；腰部纹饰有羽人纹、编织纹、栉纹、同心圆圈纹、羽状纹。足部大部被锯掉，仅存羽状纹二周。鼓耳宽4.8、厚0.1、跨度7.7、拱高4.0厘米，中央上下各有一方形透孔。耳饰编织纹。

图1·9·4　铜鼓（南博3：467）





5. 铜鼓

时　　代　南宋～明

藏　　地　南京博物院（3∶469）

来　　源　1954年4月南京土产公司拣选文物。

形制纹饰　保存较好。系青铜二模合范铸造。通高26.0、面径45.0、足径46.0、腰围132.0厘米，器重13.6千克。鼓面中心为十二芒太阳纹，外以单弦或双弦分十一晕，间饰坠头纹、乳钉纹、同心圆圈纹、栉纹、人脚㫋旃纹、绹纹。

鼓身胸饰五晕，间为乳钉纹、同心圆圈纹及回纹。腰部起突棱一道，下设三晕，为如意头方纹、菱花纹、回纹。足部饰坠头纹。鼓耳两对，宽3.2、厚0.5、跨度8.1、拱度3.3厘米，耳面两边饰绳纹，中部素面。为麻江型铜鼓。



图1·9·5　铜鼓（南博3：469）

6. 铜鼓

时　　代　南宋～明

藏　　地　南京博物院（3∶471）

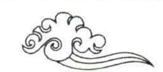
来　　源　原存上海废铜仓库，1953年由华东文化部拨交收存。

形制纹饰　保存完好。青铜合范浇铸。通高19.0、面径32.7、足径33.5、腰围90.6厘米，器重6.6千克。形体较小。鼓面中心饰十二芒太阳纹，单弦分晕，外晕为双弦。晕间饰蝉纹、“两”字纹、回纹、乳钉纹、变体人脚㫋旃纹、栉纹、钱纹。

鼓身胸部设四晕，纹饰为乳钉纹、钱纹、回纹、宝珠纹。腰部上部凸素棱一道，下部设三晕，纹饰为宝珠纹、回纹、钱纹。足部为复线尖角纹。鼓耳仅一对，宽1.5、厚0.2、跨度4.0、拱度2.3厘米，耳面饰人字形编织纹。为麻江型铜鼓。

图1·9·6　铜鼓（南博3：471）





7. 铜鼓（5件）

时　　代　明清

藏　　地　镇江博物馆（3∶146～149、3∶127）

来　　源　镇江焦山寺旧藏4件（3∶146～149），1959年8月移交博物馆。唐嵩山1959年3月捐献1件（3∶127）。

形制纹饰　五器保存较好。青铜合范模铸。形制、纹饰相近，均为明清时期流行的麻江型铜鼓。器3∶146通高27.2、面径47.0、足径46.5厘米。鼓面出沿，中心为十二芒太阳纹，芒不出晕，外分别以四弦、双弦、四弦、三弦、双弦分六晕，晕间饰乳钉纹、卷草纹、水波纹、乳钉纹，最外为素晕。胸腰足多饰弦纹（图1·9·7a）。

器3∶127通高27.0、面径47.3、足径47.0厘米。鼓面出沿，中心饰十二芒太阳纹，芒出二晕。以单、双弦分十晕，晕间饰酉字纹、云纹、斿旂纹、栉纹、乳钉纹等。鼓胸饰乳钉纹，腰际起突棱一道，足饰复线三角纹（图1·9·7b）。

器3∶147通高27.2、面径47.3、足径48.4厘米。鼓面出沿，中心为十二芒太阳纹，芒不出晕，以单、双弦分十一晕，晕间填以乳钉纹、栉纹、斿旂纹、云水纹、蜂窝纹。鼓胸周饰乳钉纹、云水纹、如意纹、弦纹。腰起棱一周。足饰雷纹、如意纹、三线垂叶纹、弦纹等。大耳两对，顺向两边饰绹索纹（图1·9·7c）。

器3∶148、149形制与3∶147相近，纹饰稍异。



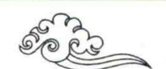
图1·9·7a　铜鼓（镇博3：146）



图1·9·7b　铜鼓（镇博3：127）



图1·9·7c　铜鼓（镇博3：147）



8. 金湗生藏铜鼓

时　　代　明清

藏　　地　江阴博物馆（征 25－1）

来　　源　晚清诗人金湗生（字武祥，号粟香、菽乡，又号一斥山人）旧藏铜鼓之一。

形制纹饰　保存较好。制作略粗糙，铸后未作修磨，有多肉、错范现象。为流行于明清间的麻江型铜鼓。器通高 28.0、面径 48.5、足径 47.0 厘米。鼓面略略出沿，中心为十二芒太阳纹，单弦分十一晕，晕间依次由内向外饰点纹（乳钉纹）、栉纹、雷纹、点纹、素纹、卷叶纹、复线三角纹、点纹、水波纹、素纹。胸部周饰乳钉纹，下依次周饰马、犬、人、牧童骑牛、羊（?）、马、裙人牵牛、马、裙人牵牛、马、羊等。腰际起突棱一道，弦纹多道。鼓足饰复线三角纹。鼓胸有宽扁大耳两对。



图 1・9・8　金湗生藏铜鼓

附　铜鼓

时　　代　清

藏　　地　扬州博物馆（3∶164）

来　　源　传世品

形制纹饰　保存完好。合范浇制，铸缝清晰。面稍出沿，束腰、挺胸、足外扩，形制较小，为典型的麻江型铜鼓。通高 25.8、面径 46.6、足径 45.3 厘米。面中心为十二芒太阳纹，外以单弦分九晕，向外依次饰 S 云纹、点纹、旂旂纹、云纹、栉纹、点纹、连续云水纹、素带等。鼓胸饰乳钉纹、云雷纹、栉纹；足向下依次饰雷纹、云纹、雷纹、云纹、三线三角几何纹。鼓胸有宽扁大耳两对。



图 1・9・9　铜鼓（扬州 3∶164）



第十节

锣 钹 铙 响盘

图 1·10·1 **铜锣（镇博 3：1018）**

1. 铜锣

时　　代 汉

藏　　地 镇江博物馆（3：1018）

来　　源 1975 年出土于句容县东昌乡。为该县农副产品公司收购，同见有鑑、镳斗等汉代铜器各一。

形制纹饰 保存稍差，边沿部分残蚀。用铜打制而成，可见锻痕。面径 45.8、高 7.8、口径 45.8 厘米。器重 3.7 千克。锣呈圆盘状，折沿内敛，一侧有一对小孔，用以穿绳吊挂。





图 1・10・2　徐州雪山寺小锣

2. 徐州雪山寺小锣

时　　代　北宋末年

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1984 年 2 月出土于徐州市铜山县茅村乡大庄村雪山寺遗址窖藏（参见《徐州雪山寺圆磬》）。同出乐器有圆磬*1 件、铙钹*3 副。

形制纹饰　小锣铜制，部分残缺。器身呈圆盘状，面稍凸，有光亮斑（未锈部分）和加工印痕。口径 21.0、面径 20.0、折沿宽 3.5、壁厚 0.2 厘米，器重 0.4 千克。沿上有两个穿孔，径 0.6 厘米，其中一孔已残。锣内绘牡丹花枝，以蓝色绘枝叶，红色绘花朵。花朵正中有墨书“雪山寺”三字。

文献要目　李银德：《徐州雪山寺窖藏纪年文物》，《文物》1990 年第 3 期。

3. 铓锣（2 件）

时　　代　明

藏　　地　镇江博物馆（3：65）

来　　源　镇江市财政局于 1958 年移交博物馆收藏。

形制纹饰　两锣保存较好。铜制，造型相近。锣呈圆盘状，锣面中心有半球状脐，脐周围稍平，至近折沿处有一周凹陷。其一面径 58.5、高 10.5、口径 53.4 厘米，锣面有裂纹长约 11.0 厘米。器重 6.1 千克。锣正背两面均有赤书大字：“多福堂”（图 1・10・3a）。其二稍小，完好。面径 53.3、高 7.0、口径 48.3 厘米，器重 6.8 千克。锣内赤书“永福堂置”四字（图 1・10・3b）。

图 1・10・3a　铓锣之一





图1·10·3b　铓锣之二

4. 铜锣

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（3：7770）

来　　源　六合县程桥乡小王营村张秀英售。

形制纹饰　保存完整，有绿锈。面径33.4、高5.0、口径33.7、厚0.5厘米。锣作圆盘状，锣面平直，多有凹凸小坑，为制作锤镤痕。垂直折边，一侧有一对穿绳孔。锣体厚实，器重达3.7千克。

音乐性能　声音宏亮。



图1·10·4　铜锣（南博3：7770）





5. 铜钹

时　　代 唐

藏　　地 南京博物院（3：538）

来　　源 1933年购自河南汲县，出土品。

形制纹饰 一副两片。一片保存完好，一片已残，锈蚀严重。系黄铜打制而成。两片同制，直径22.8、厚0.2、孔径0.5厘米。

图1·10·5 铜钹（南博3：538）



6. 徐州雪山寺钹（2副）

时　　代 北宋末年

藏　　地 徐州博物馆（DH：1、DH：2）

考古资料 1984年2月出土于徐州铜山县茅村乡大庄村雪山寺遗址窖藏（参见《徐州雪山寺圆磬》）。同出乐器有圆磬*1件，小锣*1件，铙*1副。

形制纹饰 保存基本完好。以铜捶锞制成，脐部可见制作时的击痕，钹体也有加工时留下的旋纹。少部锈蚀，大部仍闪闪发光。脐呈半球状，脐背面皆绘莲花，中心有一穿，径0.6厘米。每副钹由甲、乙两片组成。

器DH：1的甲片直径28.5、脐径14.6、高5.0、厚0.2厘米。正面边缘镌刻铭文："徐州法轮院僧文端增字号官占"13字。脐背面红地上以白线勾勒莲花，圆形花心内墨书正楷"徐州"、"雪山"四字，局部漫漶。乙片脐径14.3厘米，余部尺寸同甲片。钹体有裂纹多处。正面边缘亦刻"徐州法轮院僧文端增字号官占"13字，背面莲花心内有墨书"徐""雪""用"三字可辨。

器DH：2的甲片直径27.2、脐径14.0、高5.1、厚0.2厘米。正面边缘有针凿铭文："宣和三年六月日官"8字。背面佛花内墨书"雪山埠晓羡南"6字，其中"雪山"两字正楷，余为草书。乙片直径27.5厘米，余同甲片。正面边缘刺铭："濠州钟离县戒珠寺僧善渊宣和三年六月日首到一钱一副亏字号官"28字。莲花内墨书"徐州""雪山""寺而"6字。

雪山寺遗址所出钹的铭文，明确地记载了其所属寺院、来源、购买日期、价格以及僧人姓名（法号）等，为今天研究宋代宗教音乐及佛教打击乐器的流变，提供了可靠的实物资料。

文献要目 李银德：《徐州雪山寺北宋窖藏纪年文物》，《文物》1990年第3期。

图1·10·6 徐州雪山寺钹





7. 小钹

时　　代　宋

藏　　地　镇江博物馆（3：872）

考古资料　1972年出土于镇江何家门水厂工地，同出有宋代铜铃1个、金耳环一副、银发钗2支及木梳金包边一段。

形制纹饰　保存情况较差，一片脐部残缺，一片边沿缺损近半。直径8.9、脐径4.9、边厚0.2厘米。器残重0.1千克。两片同制。



图1·10·7　小钹



8. 徐州雪山寺铙

时　　代　北宋末年

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1984年2月出土于徐州市铜山县茅村乡大庄村雪山寺遗址窖藏（参见《徐州雪山寺圆磬》）。同出乐器有圆磬*1件，锣*1件，钹*2副。

形制纹饰　保存完整，以铜制成。分甲乙两片，至今仍闪闪发光。铙体厚重，应为铸制。两片大小完全相同，直径28.0、脐径8.4、高5.8、脐中心部分厚0.4厘米，由中心向边缘渐薄。两片正面皆镌刻铭文："徐州法轮禅院僧文端宠字号官凸"14字。两片脐内均以黑白二色线条勾勒莲花纹，其中2片花瓣内墨书"雪用"两字。

文献要目　李银德：《徐州雪山寺北宋窖藏纪年文物》，《文物》1990年第3期。

图1·10·8a　徐州雪山寺铙正面







图 1·10·8b 徐州雪山寺铙背面

9. 羌端公响盘

时　　代 清

藏　　地 南京博物院（JW2560—33）

考古资料 30 年代原中央博物院筹备处西康民族调查组征集。

形制纹饰 黄铜质地，保存较好。形同铜钹，但为单片。直径 9.5、高 3.5 厘米。中有孔，穿皮绳二股约 15 厘米长。

音乐性能 响盘系羌族巫师所用乐器。使用时，手握皮绳摇动，此时盘内由孔处以一小绳拴一木珠撞击盘沿，发声清脆如铃。

图 1·10·9 羌端公响盘





第十一节

铜号 唢呐 笛 板 鼓



图1·11·1 沐英墓长号

1. 沐英墓长号（2件）

时　　代 明初

藏　　地 南京市博物馆

考古资料 1959年出土于江宁县水阁子应塘村沐英墓。墓主沐英（1345～1392），字文英，为明初著名将领，生前封为黔国昭静王，卒于明太祖洪武二十五年（1392）。墓中所出长号应为其仪仗乐器。

形制纹饰 保存较好。其一全长115.5、喇叭口直径20.5厘米。其二全长111.0、喇叭口直径22.0厘米（图1·11·1）。

音乐性能 长号类吹奏乐器，古称大角、长鸣，多用于鼓吹乐或仪仗乐队中。明清以来多用铜制，用于军中。明王圻《三才图会》："其制以铜为之，一窍直吹，身细，尾口殊敞，似铜角。不知始于何时，今军中及司晨昏者多用之。"所说与沐英墓长号相吻合。

文献要目

①刘东升主编：《中国乐器图鉴》第129页，山东教育出版社1992年7月版。

②南京市文物保管委员会：《南京江宁县明沐晟墓清理简报》，《考古》1960年第9期第35页。

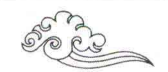




图 1・11・2a 长号（南博 3：1932）



图 1・11・2b 长号（南博 3：1933）

2. 长号（2 件）

时　代 清

藏　地 南京博物院（3：1932、3：1933）

来　源 收购于北京。

形制纹饰 两器保存较好，形制相同。铜制管乐器，分两节。缩进时高 90.5、拉出后全长达 161.5 厘米，喇叭口径为 17.7 厘米，器重 0.9 千克。靠喇叭口处有一圈凸棱，吹嘴部为球状，其下为一更大圆球，之间有弦纹数道。

音乐性能 发音宏亮，但粗糙迟钝，无明确音高。多用于军中，民间鼓吹乐亦用之，故又称“招军”、“号子”。





图 1·11·3 唢呐

3. 唢呐（2 件）

时　代 清

藏　地 南京博物院（5：293、5：294）

来　源 1956 年收购于扬州。

形制纹饰 两器同制。通高 31.5、喇叭口径 8.0 厘米。唢呐管用红木车制成竹节形，每节饰三道弦纹。设前七后一，共 8 个音孔，音孔呈菱形。喇叭头铜制，口沿略残。吹管亦铜制，串饰铜球两个，另有坠饰。

4. 扎线竹笛

时　代 清

藏　地 南京博物院（5：341）

来　源 1956 年南京王敦化先生捐赠。

形制纹饰 保存完好。通长 53.5 厘米，头外径 2.35、尾外径 2.15 厘米；首端管壁厚度为 0.4、尾端为 0.5 厘米。音孔为椭圆形，孔径 0.75×0.95 厘米，设一吹孔，一膜孔，6 个按音孔及两个尾出音孔，共 10 孔。自笛首至笛尾，音孔间共扎线 20 道。以加固笛身，防止开裂。

音乐性能 此笛音孔间距大致相等，为民间流行的“匀孔笛”。

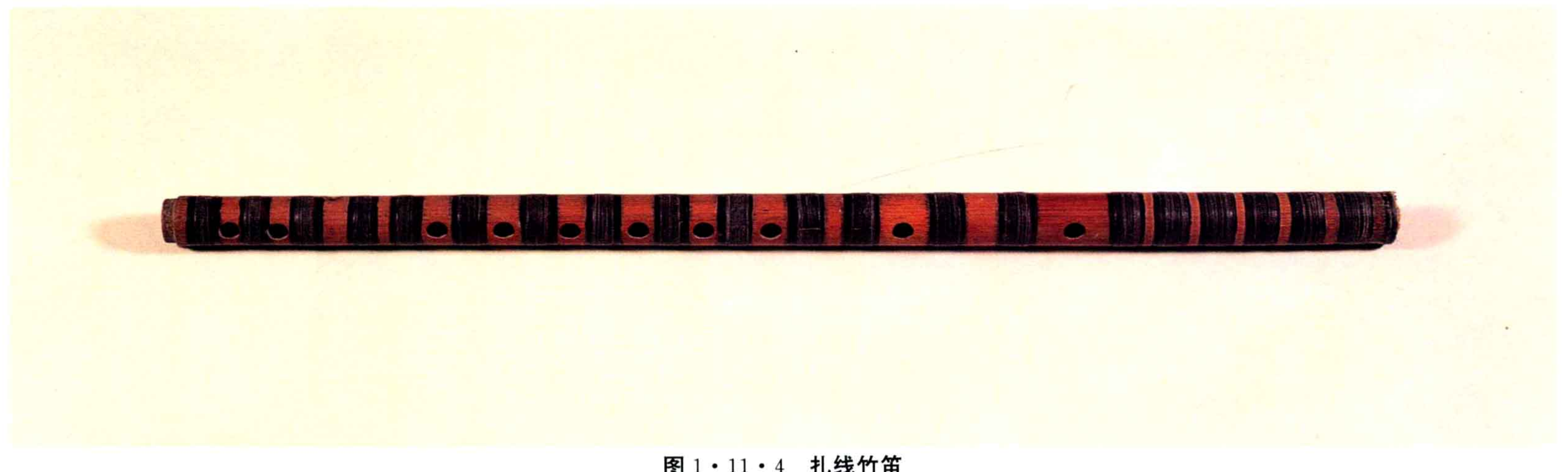


图 1·11·4 扎线竹笛

5. 邗江蔡庄拍板（6 片）

时　代 五代

藏　地 扬州博物馆（12：112—22）

考古资料 1975 年 4 月经发掘出土于邗江县原杨庙公社殷湖大队蔡庄一五代墓。墓室附近有光绪十四年（1888）发现此墓后扬州府甘泉县所立告示碑文一通。该墓规模宏大，有土坑墓道，墓室为砖、石、木混合结构，由墓门、前后两主室和 4 个侧室组成。曾被严重盗掘，遗物大多被破坏和翻动。出土乐器有拍板 6 片、琵琶*2 件，另有漆木器、木俑、陶器及金属器等。据考，可能为五代寻阳公主之墓。

形制纹饰 拍板 6 片（今存 5 片）同制，保存大致完整。大小相近，长 34.0～38.0 厘米，木质，长条形，两端修削成圆弧。一端稍狭，狭的一端各有 2 个圆孔，应作穿绳连接用。

音乐性能 拍板为民间音乐，尤其为戏曲音乐伴奏的重要乐器之一。按唐宋之制，所出 6 片可作一副。

文献要目 扬州市博物馆：《江苏邗江蔡庄五代墓清理简报》，《文物》1980 年第 8 期。



图 1・11・5 **邗江蔡庄拍板**

6. 象牙曲板

时　　代　元

藏　　地　南京博物院（4：3652）

来　　源　1956 年苏州刺绣厂陶深甫出售。

形制纹饰　保存完好。用象牙精工雕刻而成。三片牙板为一副，尺寸大小相同，长 19.3、上宽 3.1、下宽 3.8、厚 0.8 厘米。中间一片素面无纹，外面两片镂刻缠枝牡丹托佛家八宝：一片刻法轮、法螺、伞幢和宝盖，一片刻莲花、宝瓶、双鱼和盘肠。

音乐性能　戏曲音乐的重要打击乐器之一，拍板之一种，即“牙板”。拍板也称檀板、绰板，简称板。演奏时，左手持后板，使其下端撞击前两块板背面发声，常与板鼓合用，由鼓手兼操。该器为昆曲乐板之精品。

图 1・11・6 **象牙曲板**



7. 黄杨拍板

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（5∶357）

来　　源　1956年收购。

形制纹饰　保存完好。三片黄杨木连缀而成，通长26.7、上宽5.3、下宽6.1、中部最窄处4.9、厚1.8厘米。三片中厚者为0.7～0.9、薄者为0.4厘米。一面平直，另一面为二斜面相交，中间纵向起棱。

音乐性能　拍板为戏曲和民间音乐中常用的打击乐器。

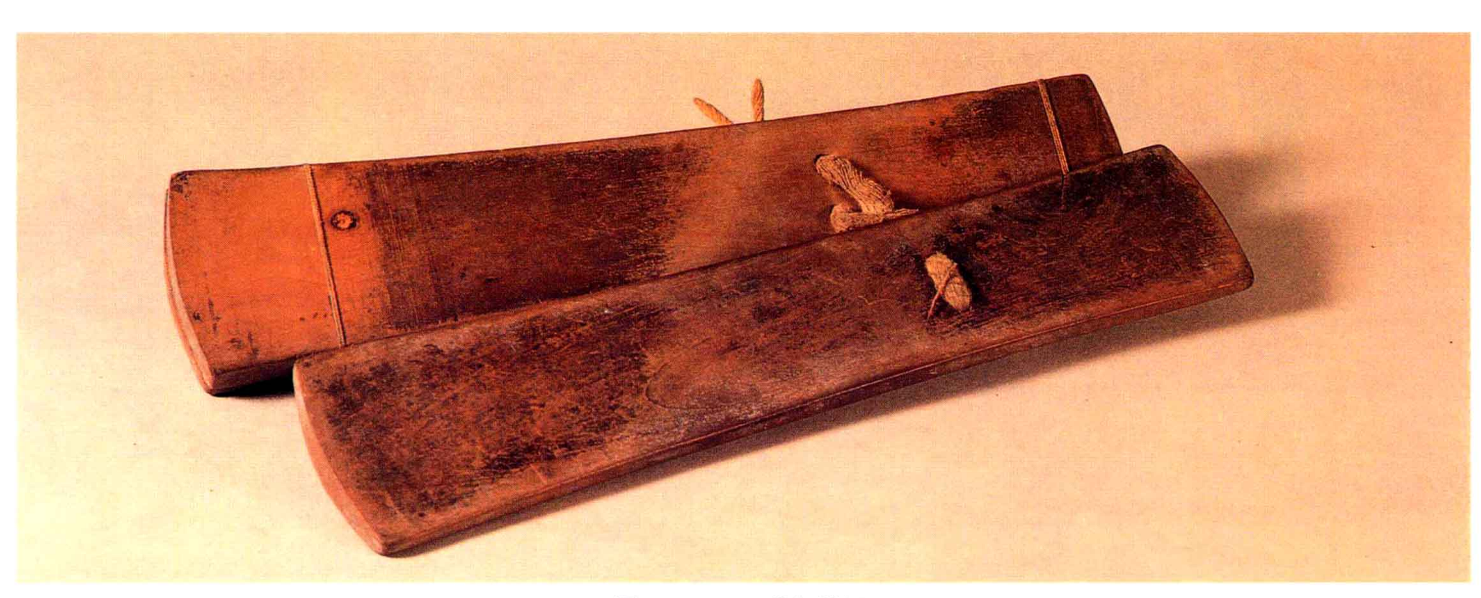


图1·11·7　黄杨拍板

8. 荸荠鼓

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（5∶433）

来　　源　1956年扬州马香伙捐赠。

形制纹饰　鼓框由8块榆木围接而成，双面蒙牛皮，一面皮已破。鼓面径24.6、鼓高13.4厘米。鼓腹装有三环，鼓身成荸荠形。髹素黑漆，漆皮部分脱落。无其它纹饰。

音乐性能　此鼓因形命名，演奏时悬环结绳，置于木架上。常用于江南民间器乐合奏，及秧歌表演和戏曲音乐。或称“堂鼓”。

图1·11·8　荸荠鼓



9. 花香鼓

时　　代　清

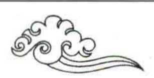
藏　　地　南京博物院（5∶434）

来　　源　1956年扬州马香伙捐赠。

形制纹饰　保存较好。鼓框用薄木片曲围而成，并用牛皮绳固定，框内再用竹圈加固。一面蒙皮，直径19.0、高6.4厘米。皮面中央有太极图案，外书“东岳神堂”四个大字。执柄装在鼓框内。

图1·11·9　花香鼓





第十二节

琴



图 1・12・1a　中和琴正面

1. 中和琴

时　　代　宋

藏　　地　南京博物院（6：190）

考古资料　此琴系明代宁献王旧藏，流入民间。后为南京秦淮和平古玩工艺商店收购，1958 年由南京博物院购买入藏。

形制纹饰　琴首足、轸俱失，缺一冠角，蚌徽。通长 122.5、肩宽 20.0、额宽 19.0、隐间 114.0 厘米。池、沼俱作长方形，池长 20.0、宽 2.5 厘米；沼长 8.2、宽 2.7 厘米；岳山长 18.3、宽 1.0、高 0.9 厘米。通体髹棕红色漆，面有细密牛毛断纹，背面刻有草书“龙以云升”四字及“中和”花押印。



图 1・12・1b　中和琴腹面

图1·12·2 琴

2. 琴

时　　代 宋

藏　　地 南京博物院（6∶25）

来　　源 50年代收购于南京。

形制纹饰 保存较好，琴首缺一足。通长119.0、隐间109.8、肩宽18.8、额宽16.5厘米。池、沼呈长方形，池长20.3、宽2.3、沼长11.3、宽2.3厘米。岳山长6.7、宽1.1、高1.2厘米。通体髹素黑漆，漆膜光泽鲜亮，个别有剥落处，漆面有细密牛毛断纹。蚌徽完好。

3. 董其昌题款琴

时　　代 明

藏　　地 南京博物院（6∶340）

来　　源 1956年天津赵士贤捐赠。

形制纹饰 保存基本完整。腹面尾部镶木略残，琴首一足脱失，琴身漆皮多处剥落。通长123.0、隐间113.5、肩宽19.3、额宽18.5厘米。池、沼长方形，池长19.5、宽2.4、沼长12.1、宽2.7厘米。岳山长17.5、宽1.0、高1.4厘米。蚌徽完好，玉轸俱全。通体髹黑漆，有蛇腹断纹，稍稀疏。另配锦囊包裹。琴腹有题记，云："天台朱政远先生，以善斫焦桐孤鸣当世，迄今几三百年，未有能祧其右者。余官辙所及，搜求逸材。要以此琴为无上之等，爱其清拔疏越，超超无著，直使六雷袖手，两马低看，故作斯铭曰：'绿绮初调，黄庭甫毕，万籁无声，太华夜磬。'天启七年丁卯三月既望，香光居士董其昌识。"大明熹宗（朱由校）天启七年即公元1627年。







图 1·12·3a 董其昌题款琴正面

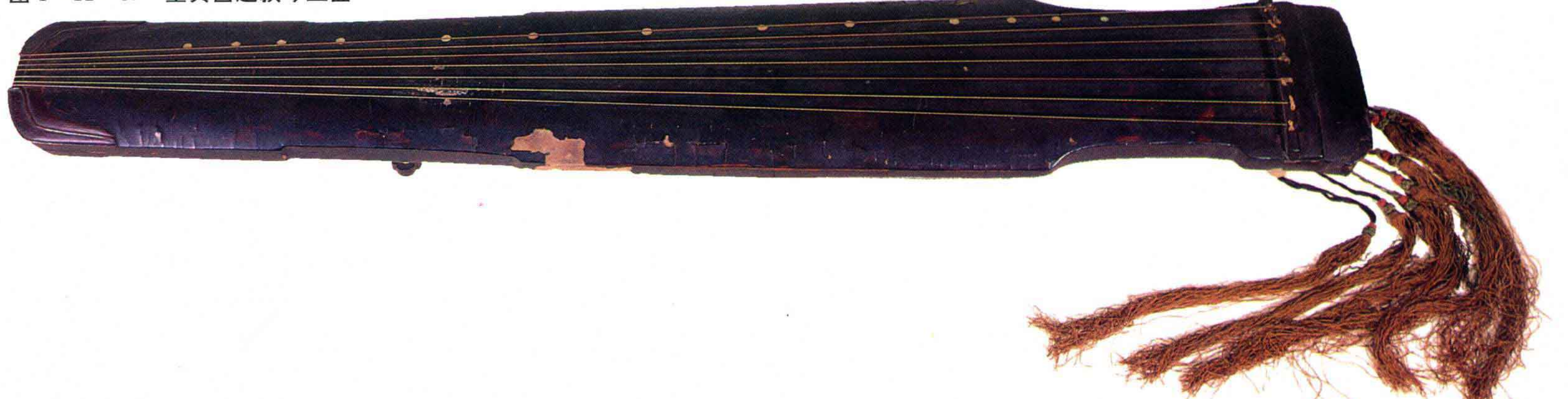


图 1·12·3b 董其昌题款琴腹面

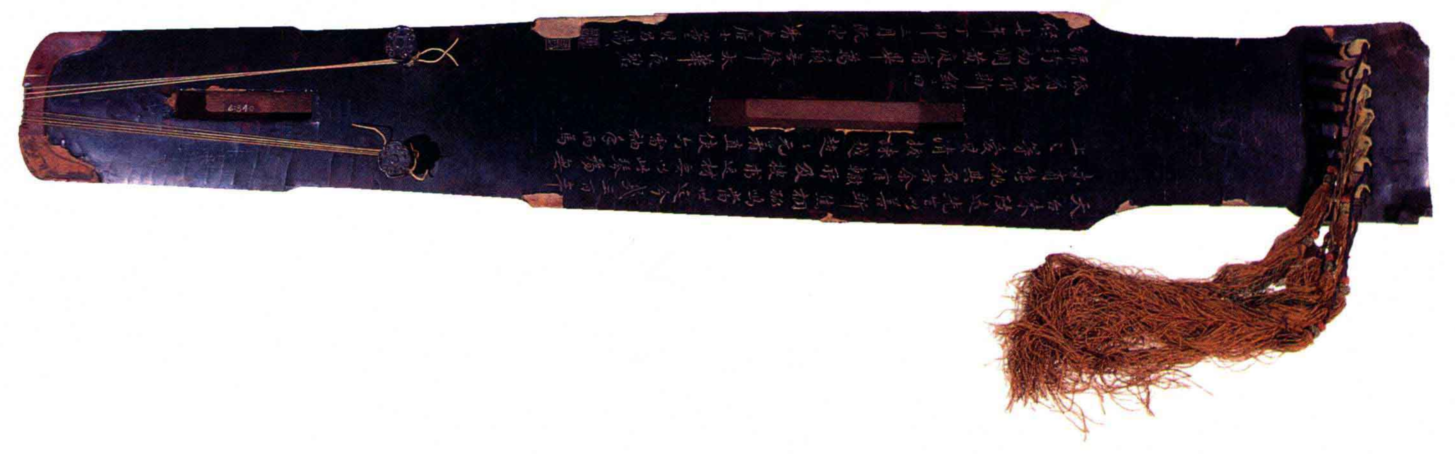




图 1·12·4a　石上流泉琴正面

图 1·12·4b　石上流泉琴腹面



4. 石上流泉琴

时　　代　明

藏　　地　南京博物院（6：286）

来　　源　1956 年苏南文物管理委员会移交。

形制纹饰　琴身保存较好。琴轸、雁足俱失。通长 118.0、隐间 108.6、肩宽 19.0、额宽 18.0 厘米。池圆形，直径 6.6 厘米，沼椭圆形，径 2.5×7.1 厘米。岳山长 18.3、宽 1.4、高 1.8 厘米。通体髹黑漆，有断纹。腹面刻篆书：“石上流泉”“云楼殷树柏书，屠退庵刻。”又：“道光十二年王辰闰重阳于由拳城之集街骨董肆中购得是琴，其声清越，其式麗仙之连珠也。延陵扶节子识。”

5. 俪鹤琴

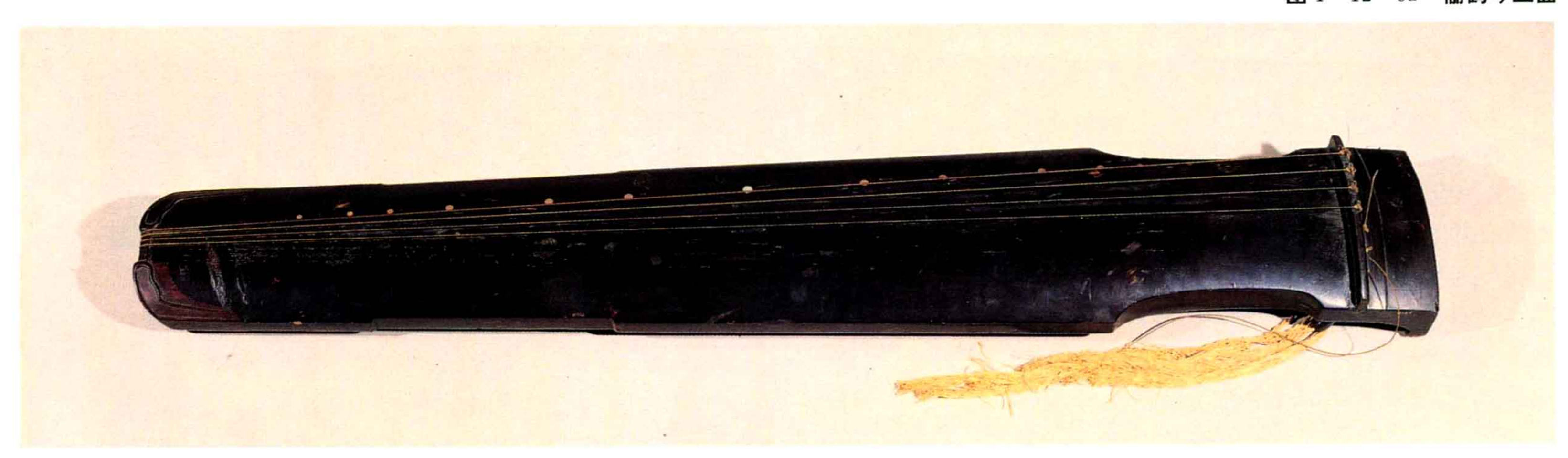
时　　代　明

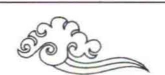
藏　　地　南京博物院（6：37）

来　　源　1956 年购自南京。

形制纹饰　保存较好。通长 118.0、隐间 108.4、肩宽 19.0、额宽 17.8 厘米。池、沼长方形，池长 19.6、宽 2.5、沼长 10.0、宽 2.2 厘米。岳山长 18.0、宽 1.0、高 1.5 厘米。蚌徽。通体髹黑漆，无断纹，漆略有剥落。腹面有隶体“俪鹤”二大字，小字铭：“光绪七年嬾鹤购自天台，因命名修断。”刻王延鼎印一方。池下铭文为：“梦薇为余述所梦，梦见一翁操吴音，谓将赠以绿绮琴，翌日有客天台至，持故人书以琴赐，寀睬此琴中有字，吴门张濬自题记，梦中所见或此翁。愿君宝此三尺桐，会翰他日成连逢。光绪七年曲园居士题。”

图 1·12·5a　俪鹤琴正面





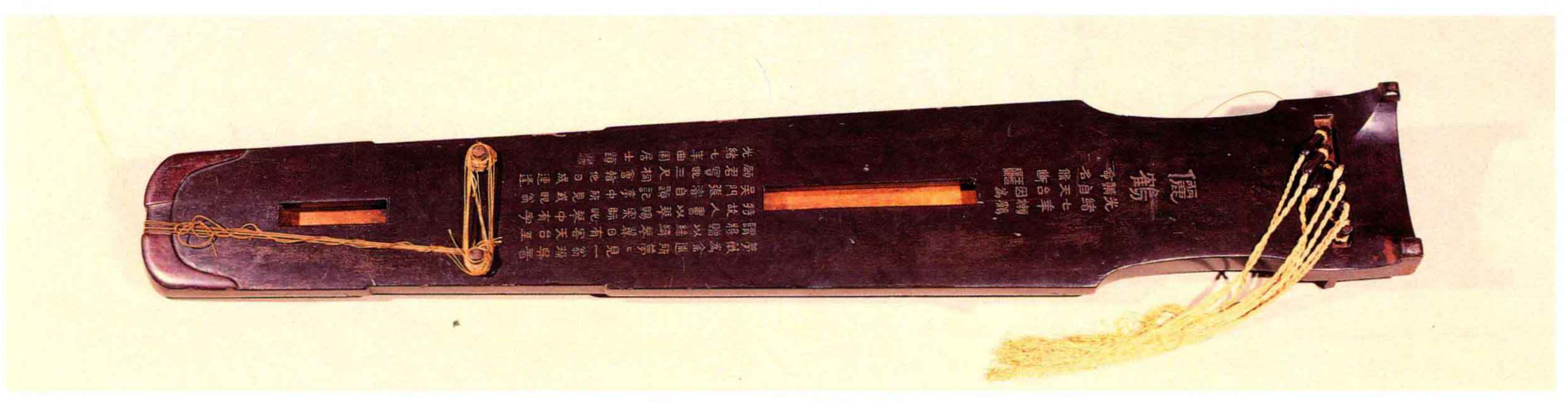


图 1・12・5b 俪鹤琴腹面

6. 秋声琴

时　　代 明

藏　　地 南京博物院（6：287）

来　　源 1956 年苏南文物管理委员会移交。

形制纹饰 琴轸、雁足俱失。通长 117.5、隐间 109.0、肩宽 18.6、额宽 17.8 厘米。池、沼长圆形，池长 22.0、宽 3.0、沼长 10.2、宽 2.6 厘米。通体髹黑漆，有断纹。池上隶铭大字“秋声”。琴身作蕉叶形。蚌徽。

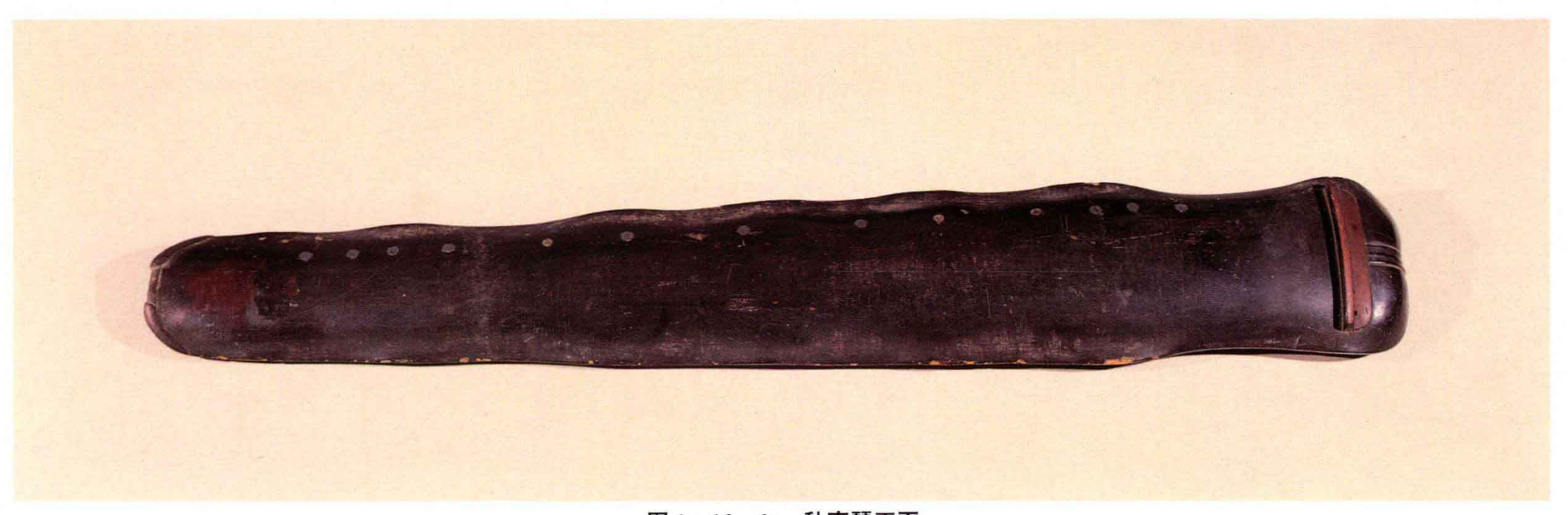
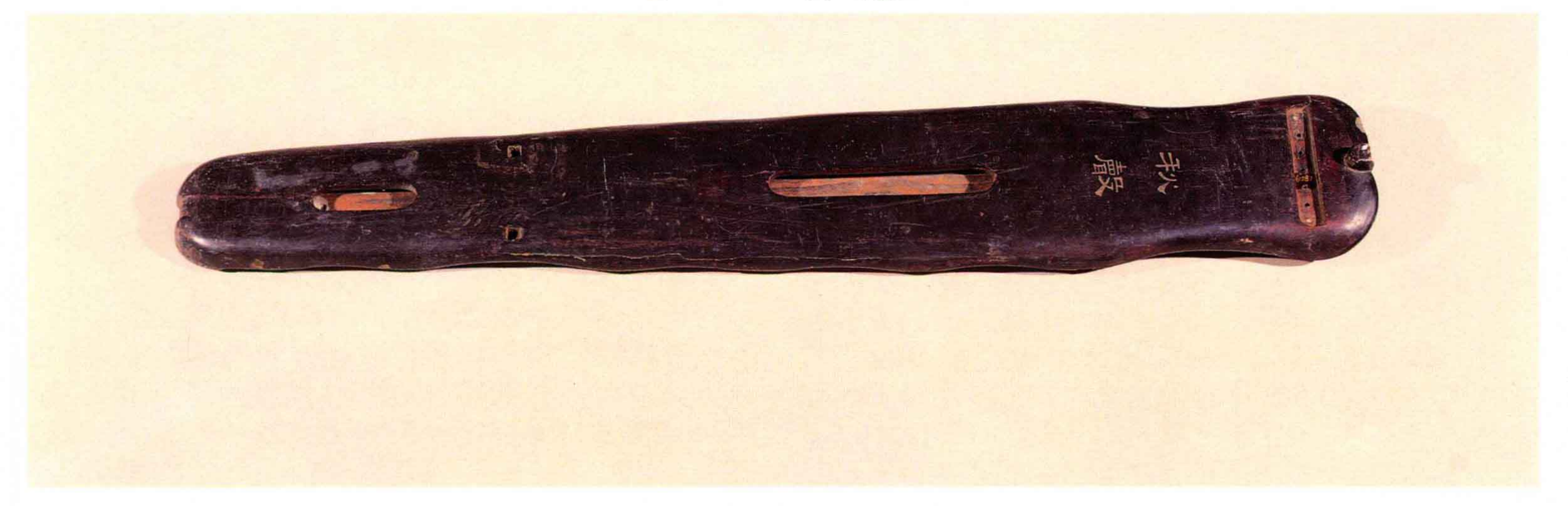


图 1・12・6a 秋声琴正面

图 1・12・6b 秋声琴腹面





7. 连珠琴

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（6∶226）

来　　源　1961年购于扬州汪述之先生处。

形制纹饰　琴首缺一足，失轸。通长122.0、隐间114.0、肩宽19.5、额宽18.0厘米。池、沼圆形，池直径6.5、沼直径5.5厘米。岳山长19.0、宽1.0、高1.6厘米。蚌徽细小。通体髹黑漆，漆膜多处剥落，有蛇腹断纹。池上有行书铭文："连珠大业壬申李疑作"。大业壬申为隋炀帝大业八年（612）。李疑，隋著名琴师，因所奏琴名"连珠"，故人称连珠先生。

图1·12·7a　连珠琴正面



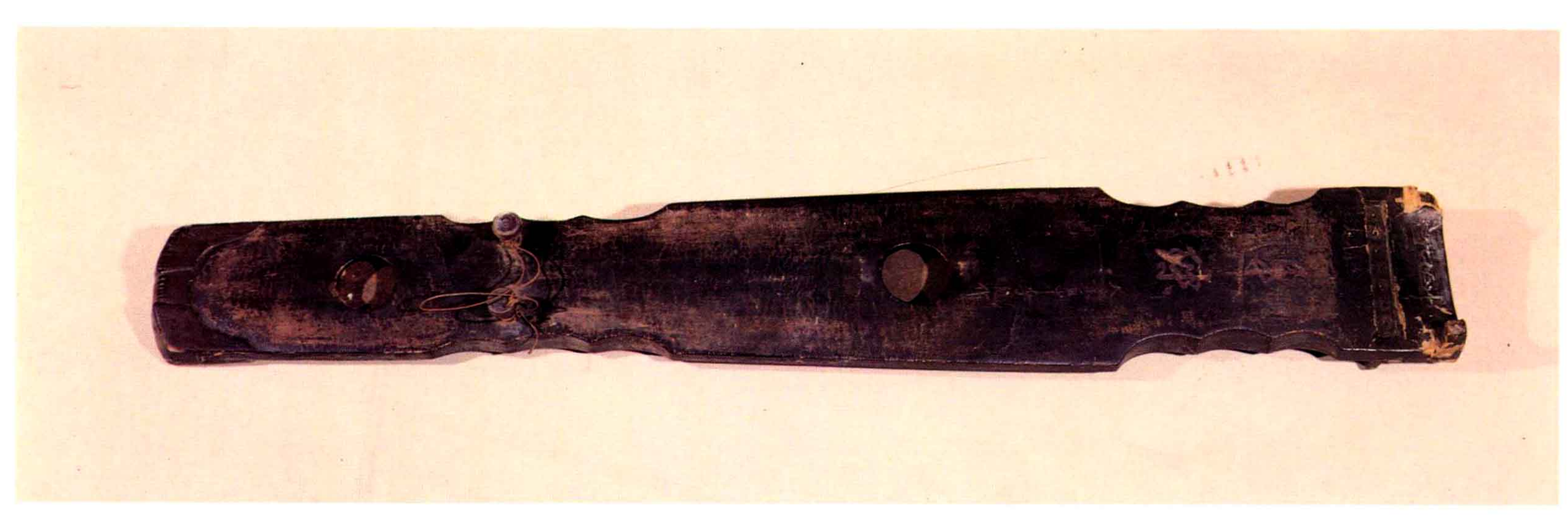


图1·12·7b　连珠琴腹面

8. 涧松琴

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（6∶88）

来　　源　1956年南京鸡鹅巷李仲奇捐赠。

形制纹饰　琴首足、轸俱失，雁足缺一。通长122.0、隐间113.4、肩宽19.1、额宽17.5厘米。池、沼长方形，池长19.3、宽2.6、沼长12.0、宽2.4厘米。岳山长16.7、宽1.2、高1.5厘米。蚌徽。体髹棕漆，无断纹。腹面有行书"涧松"二字。

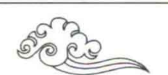




图1·12·8 涧松琴

附 1. 正合琴

时　　代 清道光甲辰（1844）

藏　　地 镇江博物馆（总 3341）

来　　源 镇江焦山寺文物馆旧藏，1959 年 8 月移交博物馆。

形制纹饰 四足、岳山俱失，漆膜多处剥落。通长 121.8、隐间 114.0、额宽 16.0、尾宽 14.5 厘米。池、沼长方形，池长 24.9、宽 2.5、沼长 11.5、宽 2.5 厘米。腹内有铭："道光甲辰仲夏正合刘宋文帝元嘉间作"16 字，腹刻书"正合"二字（图 1·12·9 上）。

附 2. 琴

时　　代 清

藏　　地 镇江博物馆（总 3340）

来　　源 镇江焦山寺文物馆旧藏，1959 年 8 月移交博物馆。

形制纹饰 保存较好，琴首足、轸俱失。琴型较大，通长 133.0、额宽 13.0、尾宽 16.2、隐间 116.0、首岳高 1.4 厘米。龙池长 25.8、宽 2.8、凤沼长 12.8、宽 2.8 厘米。腹内有铭"光绪戊申暮春之初紫瑯讷轩斫菜根识"16 字（图 1·12·9 下）。

图1·12·9 琴（上总 3341，下总 3340）



附 3. 琴

时　　代 清

藏　　地 南京博物院（6：90）

来　　源 1955 年购自南京西冶山道院王敬亭处。

形制纹饰 保存较好，轸已失。通长 120.5、隐间 115.0、肩宽 19.0、额宽 17.0 厘米。池、沼长方形，池长 22.5、宽 2.1、沼长 10.8、宽 2.1 厘米。岳山长 17.2、宽 1.2、高 1.4 厘米。有蚌徽。通体髹棕色漆，漆膜光泽鲜亮，无断纹。

附 4. 琴

时　　代 明

藏　　地 南京博物院（6：303）

来　　源 1954 年苏南文物管理委员会移交收藏。

形制纹饰 残破，琴首足、轸及雁足俱不存。原涂黑漆多处剥落，又有红漆补涂痕迹，开裂多处。通长 126.0、隐间 116.0、肩宽 18.3、额宽 18.3 厘米。池、沼长方形，池长 20.3、宽 2.3、沼长 10.7、宽 2.1 厘米。岳山长 16.8、宽 0.8、高 1.2 厘米。通体有细密断纹。



第十三节

筝 瑟 琵琶 忽雷



图 1·13·1a 吴县长桥古筝正面

1. 吴县长桥古筝

时 代 战国

藏 地 吴县市文物管理委员会

考古资料 1991 年 11 月出土于吴县市长桥镇长桥村战国墓。墓葬为一棺一椁，筝出土时置棺盖上。同时出土有陶瓮、陶盆等。

形制纹饰 筝身用硬质楸枫木制成，保存较好。面板无存，首部弦槽缺损一块，尾部一角残断，枘槽内略残缺。通长 132.8、首高 11.7、尾高 7.2、额宽 17.6、尾宽 14.7、首厚（中部最厚处）4.3、尾厚（中部最厚处）5.7 厘米。筝身用整木斫制，木质坚硬，形似平底独木船（图 1·13·1a、b）。首部方形，刻凿



有长方形弦槽，槽长10.8、宽1.6、深2.7厘米，槽底钻有12个透孔，孔径0.22～0.38厘米，因腐蚀而显得大小不一（图1·13·1c)。筝身首尾之间凿有音箱，似独木船之船舱，内平底，长99.0、首宽10.0、尾宽11.0、首深2.2、尾深3.4厘米。音箱上沿向四周扩凿0.8厘米宽、深，成面板槽，面板应为桐、杉一类松软木材，覆嵌于槽内。槽内未见钉眼之类小孔，故面板与筝体应为胶合。从筝身的情况看，面板应为弧面，但弧度较小。首部弧高约在1.1厘米左右（残），尾部弧高稍大，在1.65厘米上下。筝首下面设倒凸字形足，较厚实，并向筝首前方外扩（图1·13·1d)。筝尾酷似船尾，弯弯后翘，尾内凿有枘槽，槽宽11.8、长约15.8、最深处3.8厘米，向尾后渐平齐。枘槽底部并列凿有枘孔，约1.2厘米见方，分二列，各6个，共12孔（图1·13·1e)。尾底部两侧有方条形扉棱，上钻12孔，2孔为一组，一面3组（图1·13·1f)。筝通体髹黑漆，但大部剥落。

音乐性能 该器12弦孔配12枘孔，应为12弦筝。筝面未见岳山，亦无其它类似设施，弦首尾均与面板相离，故此筝张弦必用柱码，使弦与面板发生关联。即弦的振动，通过柱码传递给面板，坚硬的音箱（筝身）又将振动反射回来，使箱内空气产生共振，发出洪亮悦耳的声音。





图1·13·1b　吴县长桥古筝腹面



图1·13·1d　吴县长桥古筝首部腹面

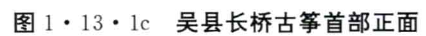


图1·13·1c　吴县长桥古筝首部正面





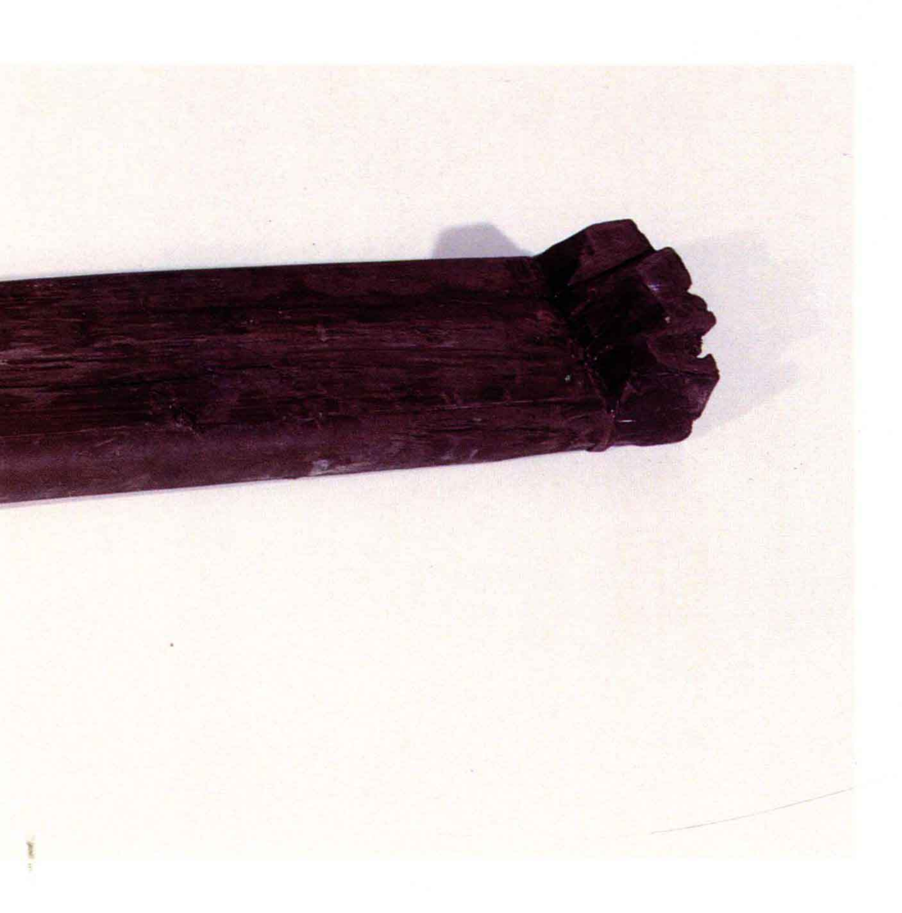


图 1·13·1e 吴县长桥古筝尾部正面

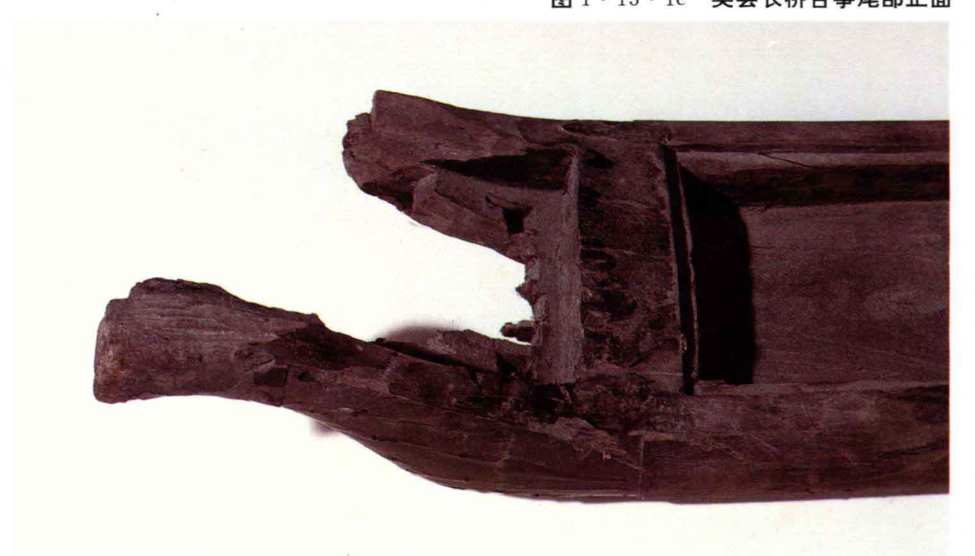


图 1·13·1f 吴县长桥古筝尾部腹面





2. 螺甸筝

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（6：100）

来　　源　1956年上海市文物管理委员会拨交收藏。

形制纹饰　保存较好，但弦、柱不存，筝首缺一足。通长116.5、首宽22.0、首岳长18.5、宽1.2、高2.1厘米。筝面作卷瓦状拱起，弧度较大，上设圆孔16个，斜向排列，孔径1.1厘米。首岳外侧设16个弦孔。筝腹板平直，从首至尾有3个孔：首孔半圆形，直径11.0、弧高5.0厘米，似琴之龙池；中孔长方形，长10.5、宽3.5厘米，若琴之凤沼；尾孔较小，呈正方形，边长2.0厘米，应为尾足孔，尾足脱失。筝制作精细，工艺价值较高。筝面首尾及腹侧均镶嵌螺甸花纹，图案为缠枝牡丹，十分富丽。通体髹棕黑色漆。



图1·13·2a　**螺甸筝正面**

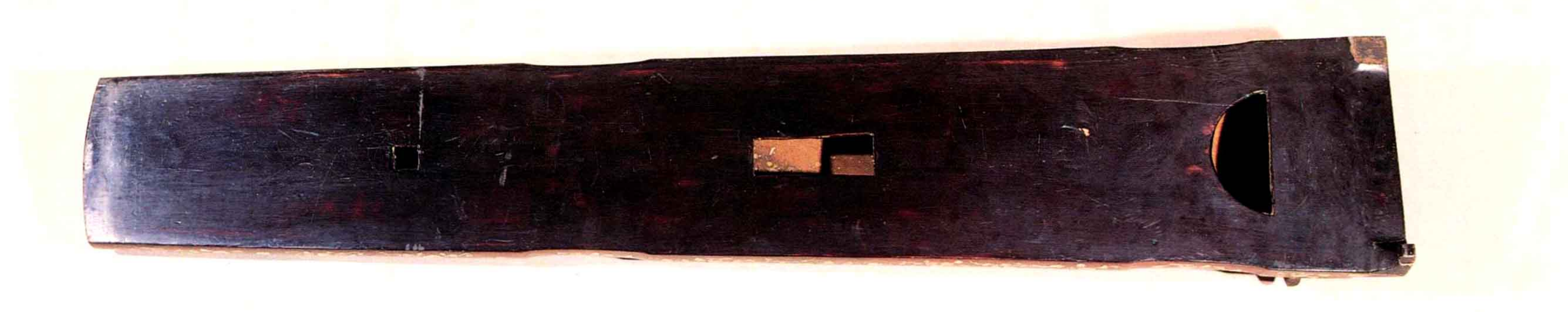
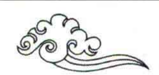


图1·13·2b　**螺甸筝腹面**



3. 瑟

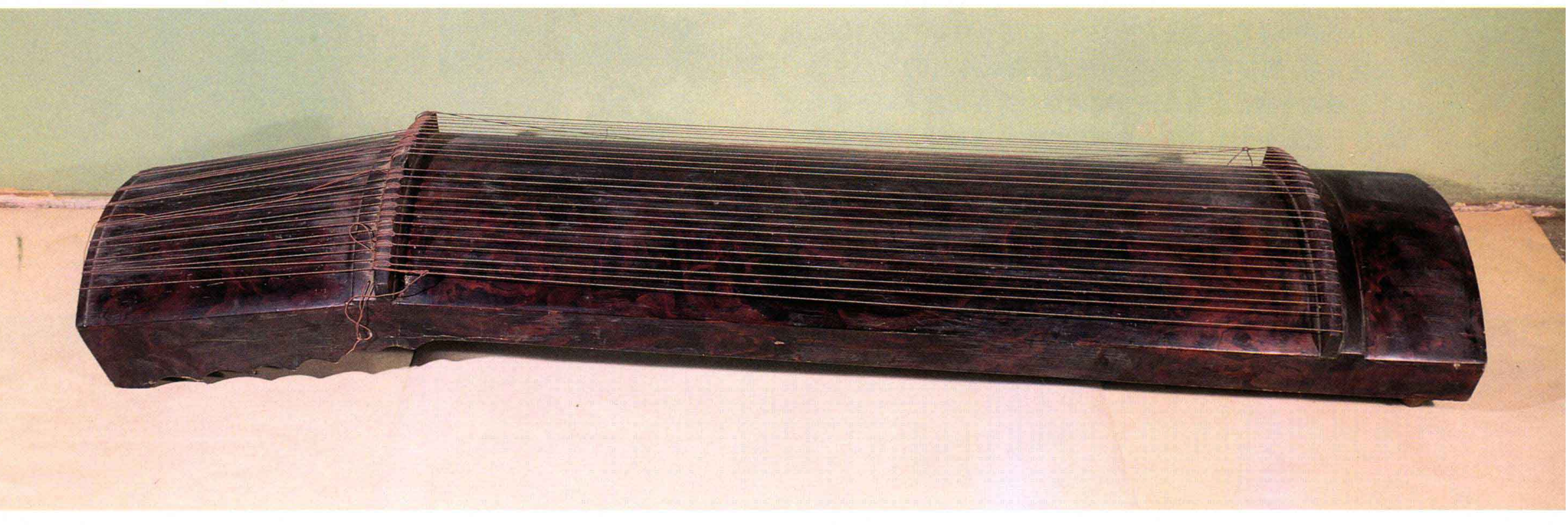
时　　代　清

藏　　地　南京博物院（6：99）

来　　源　1956年上海市文物管理委员会拨交。

形制纹饰　保存较好，瑟首缺一足，漆面少有脱落。通长209.5、首宽45.5、尾宽38.8，首岳长48.5、宽2.3、高3.8，尾岳长44.0、宽22.0、高3.5厘米。首、尾岳外侧各有25个弦孔，设25弦。柱已不存。瑟尾下垂；底平直，有首尾越，一作圆形，一作正方形。通体髹黑漆，无纹饰。

图1·13·3　瑟（南博6：99）



4. 瑟

时　　代　清

藏　　地　扬州博物馆（11：14）

来　　源　传世品，观其形制，应为清代文庙遗物。

形制纹饰　保存较好，弦、柱俱不存。通长207.0、首宽46.4、尾宽39.1、隐间136.0、首岳高3.3、尾岳高3.3厘米。首、尾岳外侧各有25个弦孔，呈一字排列，应设25弦。瑟尾端下垂，尾两侧饰有卷云纹。瑟底平直，有首、尾越。通体髹黑漆，无其它纹饰。

图1·13·4　瑟（扬博11：14）





5. 邗江蔡庄琵琶（2件，附拨子1件）

时　　代　五代

藏　　地　扬州博物馆（12：112—22）

考古资料　1975年4月经发掘出土于邗江县原杨庙公社殷湖大队蔡庄一五代墓（参见《邗江蔡庄拍板》），同出乐器有拍板*6片。据考该墓为五代寻阳公主之墓。

形制纹饰　2件琵琶大小形制不同。大的一件出土于墓室前东侧室，颈上部已朽残，器残长46.0、梨形音箱宽26.0厘米。颈与音箱榫接，颈形修长，从颈残部考察，该器应为直项的五弦琵琶，简称五弦。与该器同出有五弦孔及四弦孔复手，并有乐器残片和拨子，可证同室还曾置有四弦的曲项琵琶（图1·13·5a）。

较小的一件器身实心，长55.0、梨形音箱宽19.0厘米。颈后曲呈直角，四轸，应为曲项琵琶之陪葬明器（图1·13·5b）。

二器与今藏日本奈良正仓院的唐代螺钿紫檀直项五弦和曲项四弦琵琶形制大致相同。风靡盛唐的龟兹琵琶，至五代势头不减当年。此墓所出的两具琵琶为此增添了珍贵的实物佐证。

文献要目　扬州市博物馆：《江苏邗江蔡庄五代墓清理简报》，《文物》1980年第8期。

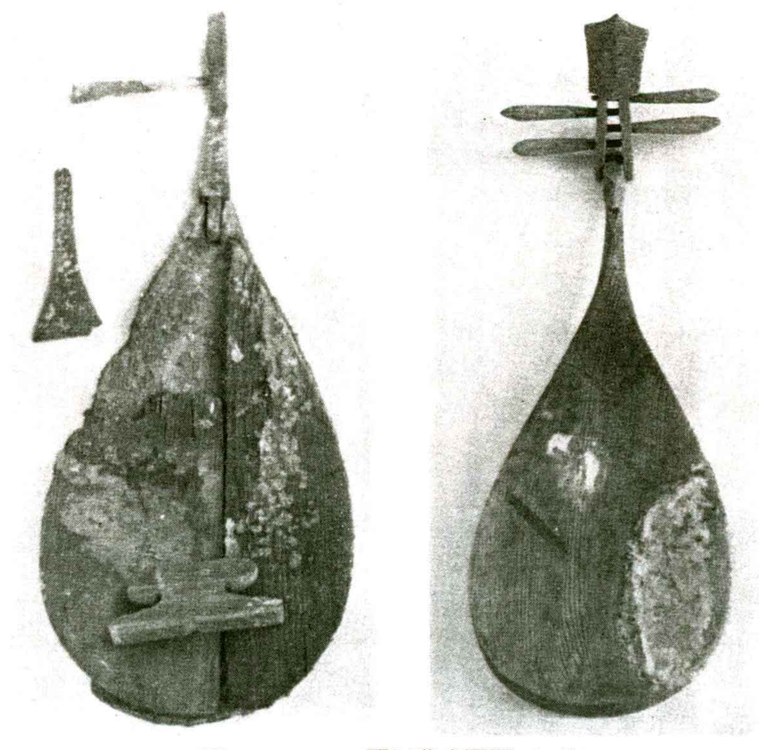


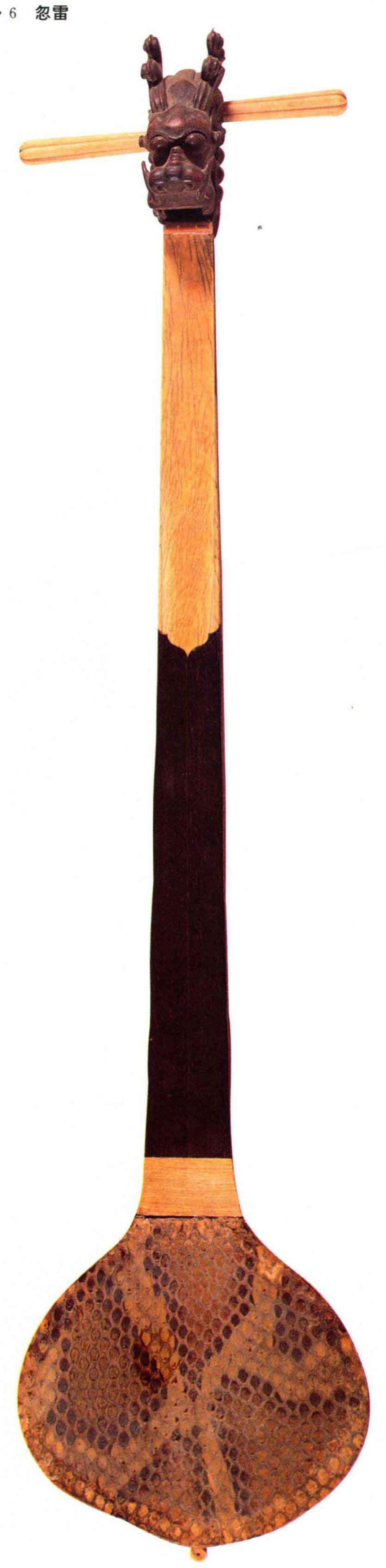
图1·13·5a　邗江蔡庄琵琶（2件）

图1·13·5b　邗江蔡庄琵琶（明器）





图 1·13·6　忽雷



6. 忽雷

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（5：340）

来　　源　1956 年购于南京。

形制纹饰　保存完好，弦不存。通高 80.5 厘米，红木刳制，音箱上覆以蟒皮面而成。琴首刻为龙头，设二象牙轸，两侧各一。颈修长，渐宽阔，上半部贴象牙为指板，下端与音箱连接处亦用象牙装饰。音箱内设簧，箱面（皮面）宽 18.0、高 16.5 厘米，音箱高（厚）10.0 厘米。

音乐性能　忽雷又称二弦琵琶，初出于唐代，有大、小之别，清孔尚任有"弹之声忽忽者雷，故以名"之说。以二弦弹奏发声。

附 1. 王奉世墓瑟

时　　代　汉宣帝本始四年（前 72）

藏　　地　原藏扬州博物馆，今不存。

考古资料　1980 年 4 月经发掘出土于扬州市西郊 7 千米处的邗江县西湖乡胡场 5 号汉墓。此墓呈方形竖穴，规模不大，出土文物丰富，计有案、奁、俑、笥、盘等漆木器；釜、洗、钵、削、剑、印等铜、铁器；壶、瓿、盒、鼎、罐、井、灶等陶器；还有较珍贵的木牍墨书，总计达 200 余件，大多保存较好。所出音乐文物有瑟 1 件，木舞俑*2 件。墓中出土的木牍遗文表明，该墓墓主为王奉世夫妇，并同有墓主印章出土。广陵石里为王氏故乡，其地域应即今邗江胡场一带。同据木牍遗文和随葬漆笥中发现夏熟的甜瓜、西瓜籽的情况判定，王氏亡卒日期为汉宣帝本始三年（前 71）十二月十六日，下葬于次年夏天。

形制纹饰　瑟体呈长方形，中空，长 39.0、宽 11.5、厚 25 厘米。瑟面略带弧曲，两端髹棕黑色漆。首、尾岳外各有弦眼 25 个，应为 25 弦瑟。

文献要目　扬州市博物馆、邗江县图书馆：《江苏邗江胡场五号汉墓》，《文物》1981 年第 11 期。

附 2. 邗江胡场 1 号墓瑟（附五弦、三弦乐器）

时　　代　西汉中晚期

藏　　地　原藏扬州博物馆，今不存。

考古资料　1979 年 3 月发现于邗江县西湖乡胡场 1 号汉墓。该墓保存较好，为一棺一椁长方形竖穴墓，墓中出土文物 126 件，大多为漆木器，余为陶器和少量铜器。于椁室头厢下层，置有瑟及五弦、三弦乐器各 1 件，另有乐舞俑*14 件，宴乐图木板彩画*1 件。

形制纹饰　瑟体呈长方形，中空，长 39.0、宽 12.0 厘米。瑟面弧曲，两端髹棕褐色漆。首、尾岳外侧各有弦眼 25 个。尾岳三条，将 25 个弦眼分为三组，内外各 9 个，中岳 7 个。尾岳外侧另有弦柄榫眼 4 个。

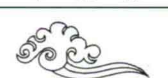
同出五弦乐器亦呈长方体，通长 23.5 厘米，中空，扁头，椭圆颈；两端各有弦眼 5 个，尾端外侧另有一弦柄榫眼。三弦乐器形制略同五弦乐器，两端各有弦眼 3 个。据后二器两端均有弦眼、尾岳外有柄、形制特小的情况看，似为瑟的粗略之制，是专用于陪葬的明器。

文献要目　扬州市博物馆　邗江县文化馆：《扬州邗江县胡场汉墓》，《文物》1980 年第 3 期。

第二章

图像





第一节

绘 画

1. 邗江胡场1号墓伎乐彩绘

时　　代 汉

藏　　地 扬州博物馆（胡场M1—95）

考古资料 1979年3月经发掘出土于邗江县胡场1号汉墓（参见《邗江胡场1号墓瑟》）。同出音乐文物有瑟*及五弦、三弦乐器各1件、乐舞俑*14件。根据考古发掘后整理时的观察，可知彩画的绘法是先用一层薄薄的灰白泥打底，其上用淡墨勾绘画稿，再敷以朱红、金黄、乳白、墨黑等色，并适当地用线条加以勾勒。所绘人物、器物多用工笔，少有写意。

画面内容 图长47.0、宽44厘米，主要描绘墓主人的生活。画面可分上下二部。上部自左至右绘4人，左边第一人坐于榻座上，体态高大，衣施金粉，头部漫漶不清，有贵人之像。其右3人可见大概：二人佩剑，一人跽坐，面向贵人。下部为宴乐场面：墓主端坐床榻之上，上悬朱帘，前置几案。几下有薰香，案上置杯盘。身后侍女跪从，身前有伶人表演：一人作倒立，一人作反弓，旁有观众。前有宾客，衣着华美，双人对坐，中设杯盏。右部为乐队，漫漶不清，但可辨所用乐器有瑟、笙等物。画面主题突出，构思疏密有致，为汉代贵族家庭生活的写照，也反映了汉代社会音乐生活的一个侧面。

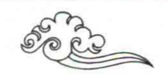
文献要目

①扬州市博物馆、邗江县文化馆：《扬州邗江县胡场汉墓》，《文物》1980年第3期。

②《人民画报》1981年第3期。



图2·1·1 邗江胡场1号墓伎乐彩绘



2.《胡笳十八拍图》卷（2幅）

时　　代　明

藏　　地　南京博物院（7：312）

考古资料　该图卷50年代购自上海张昌伯家。作品临摹自宋人陈居中同名图卷。从该画中人物衣冠、车马、武器及道具所着色彩看，和国内外现存的几个版本完全一致，说明作者是下过功夫考证的。衣服为宋金时的制度，有少部分则为明人据旧稿有所充实，因而有些不今不古，为美中不足。蔡文姬，名琰，汉末琴家蔡邕之女。自幼博学多才，妙解音律，因入陷匈奴，为左贤王妃，生二子。后曹操以金璧赎归，相传琴曲《胡笳十八拍》为其所作。胡笳，古代北方少数民族的一种吹管乐器。

画面内容　图卷中每幅画面高30.0、宽72.0厘米。全卷横向分18段（幅），内容分别为：战乱被掳；尘沙千里；陇边炊食；遥思乡土；望鸿思汉；边城寒夜；异俗添愁；塞上幽怨；穹庐问天；边城寒月；含羞育儿；汉使赎身；母子分离；归车惊梦；征途思儿；天各一方；伤感归程；长安归来。图卷中第四、五、八、十一、十二、十六、十八共8幅图中皆不离琴。今取十八拍中之第四与第七为例：

第四拍　诗云：无日无夜兮不思我乡土，禀气吞声兮莫过我最苦。天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮没戎虏。殊俗心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语？寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮益凄楚。

此图中，文姬站在穹庐外的山坡上，遥望远方思念家乡，侍女携琴相随（图2·1·2a）。

第七拍　诗云：日暮风悲兮边声四起，不知愁心兮说向谁是？原野萧条兮烽戍万里，俗贱老弱兮少壮为美。逐有水草兮安家葺垒，牛羊满野兮聚如蜂蚁。草尽水竭兮羊马皆徙，七拍流恨兮恶居于此？

画面表现文姬暮宿穹庐，闻帐外胡人吹笳声声悲凉，更加触景生情，思念汉朝（图2·1·2b）。

文献要目

①刘凌沧：《中国画里的胡笳十八拍图》，《文物》1959年第5期。

②沈从文：《谈谈文姬归汉图》，《文物》1959年第6期。

图2·1·2a　《胡笳十八拍图》卷之四





图 2·1·2b 《胡笳十八拍图》卷之七

3. 陈洪绶《杂花图》册 2 帧

时　代 明

藏　地 南京博物院（7：47）

考古资料 50 年代购于上海俞子才家。陈洪绶（1598～1652），明万历二十六年生，清顺治九年卒。浙江诸暨人，字章侯，号老莲。明亡后又号悔迟，曾从蓝瑛学写真。笔格高古奇骇，人物造型夸张独绝。

画面内容 该册页保存完好，共 12 开（页），纵 31.7、横 24.9 厘米，绢本，设色。其中三、四为抚琴图，可略见明代文人重视琴学、以音乐修身养性之雅趣。

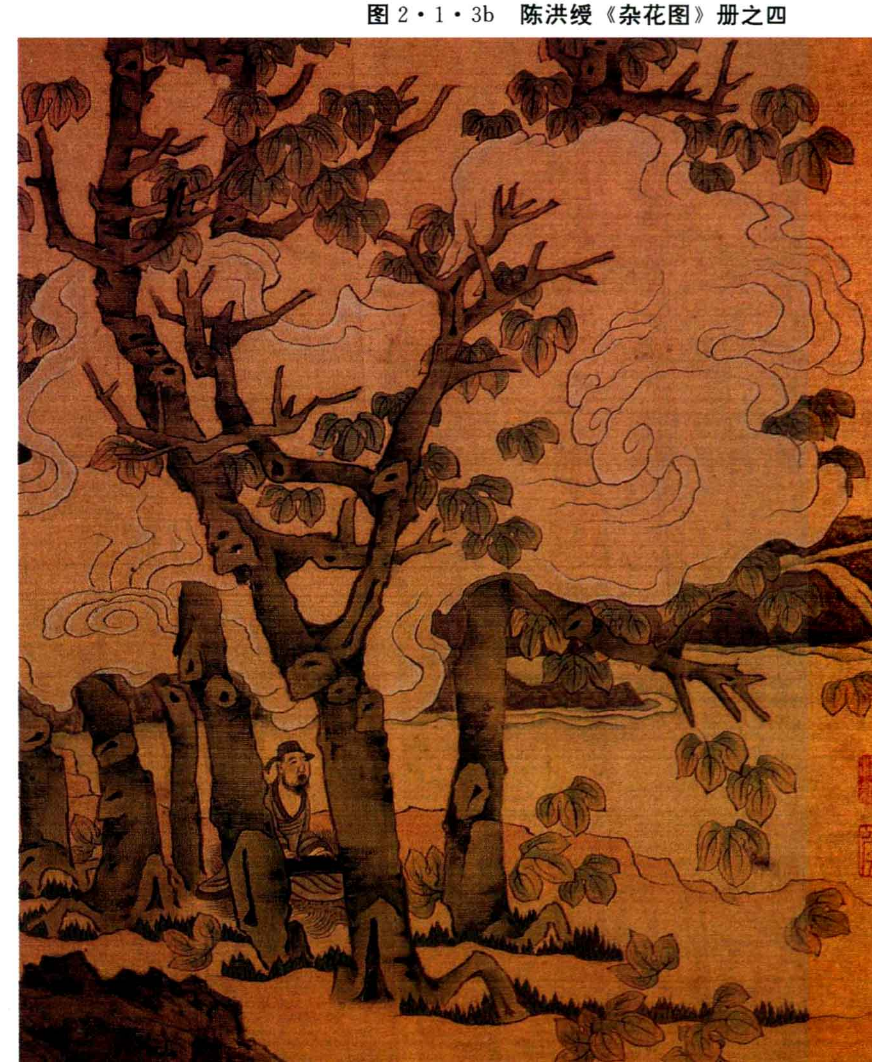
之三为《蕉荫抚琴图》，色彩浓丽，线条细劲，人物作适当夸张。主人端坐抚琴，周围蕉叶繁盛。对面石上坐一高士，品茗听琴。人物神态自然，芭蕉奇石尤显清幽。恽寿平题诗云："蕉花影里绿云蒸，深翠如烟复毵毵；石上横琴心更适，空杯斟尽玉壶冰"（图 2·1·3a）。

之四为《桐荫抚琴图》，图中为梧桐落叶，秋风乍起。桐林之中，香烟缭绕。一文士于桐林深处抚琴自赏，悠然之态可掬（图 2·1·3b）。

图 2·1·3a 陈洪绶《杂花图》册之三



图 2·1·3b 陈洪绶《杂花图》册之四





4. 刘阆春《社戏图》轴

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（7∶5926）

考古资料　1958年无锡荣鸿仁、荣毅仁捐赠。据画上作者自题，该画作于1875年。

画面内容　图轴为纸本，设色，纵127.9、横64.3厘米。画面为乡间野台演戏之场景：戏台用木柱芦席露天搭建，两侧为富绅家眷租为看台与茶座的席棚。戏台正中贴大红福字，乐声骤起，一须生自场门登场。所演应为传统套头《天官赐福》。看台上妇女已就座，台前观众人头挤挤，不计其数。一个个引颈观望，喜形于色。四周自有扛锄的、挑担的、提篮的、卖各种吃食点心的，平头百姓，各色人等，不一而足。远处似瑞雪覆地，冰河封冻，树木萧条，一派隆冬肃杀气氛，与戏场之热火朝天对比分明，取得了极好的艺术效果。画上作者自题："时光绪建元岁次乙亥秋月，阆春戏作。"作者采用了工笔写实的手法，反映了清代民间戏曲活动盛行的情况。

图2·1·4　刘阆春《社戏图》轴



5. 程荣《三十六行图》轴

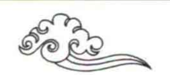
时　　代　清

藏　　地　南京博物院（7：3124）

考古资料　1959年购于苏州玄妙观画片店。程荣，字炳堂，号春台，又号炳烛老人。浙江人，乾隆五十四年（1789）贡生，官石门训导。画工山水。

画面内容　图轴为纸本，设色，纵66.5、横124.2厘米。为一清代风俗画，表现民间各行各业的情态。画面的核心为一杂技表演场面：一女子高架走索，旁边有蹬瓮的、顶刀的、耍链锤的、顶碗钻板凳的、练拳的、耍猴的、弄蛇的等等。伴奏乐器多有打锣的。另有一乐队组合，为四胡一把，弦子一把，以及笙、鼓、板各一，这应为当时民间杂技艺术常见的乐队班子。其中鼓板领头，吹拉弹合乐，很有音乐气氛。画中也描述了其它行业，主要有耍木偶、卖药、行医、贩书、算卦、相面、变戏法、剃头、要饭以及僧人化缘等等，内容十分丰富，笔法细腻写实。画上作者自题："庚寅冬日春樵程荣写。"

图2·1·5　程荣《三十六行图》轴



6.《西厢记》五彩瓷砖画（2件）

时　　代　清康熙

藏　　地　南京博物院（2∶4129、2∶4133）

来　　源　南京博物院于50年代购于古玩店。

画面内容　全套彩绘瓷砖共9块，均为双面绘：反面绘花蝶纹，正面绘《西厢记》场面。分别是：《佛殿逢奇》、《僧房假寓》、《寺警》、《白马解围》、《长亭送别》、《莺莺听琴》、《堂前巧辩》、《草桥惊梦》、《衣锦荣归》。

《寺警》（2∶4129）　长25.2、宽15.9、厚4.0厘米。基本完好，瓷釉略有龟裂，边缘稍有脱彩。该砖正面画兵匪围寺，张生解围的情景：围墙内一老僧一手执香，一手结辟除手势。张生头戴中官帽作拱手状，和围墙外的白马将军孙飞虎对话。飞虎头戴草王帽，身披甲胄，手提战刀，身后有一执旗小卒相随（图2·1·6a）。

《长亭送别》（2∶4133）　长25.3、宽16.0、厚4.0厘米。正面画莺莺为张生饯行故事：张生骑马西行，执辔回首，书僮担琴剑书箱于后。莺莺乘车往东，红娘执酒于侧。车夫回首笑望张生，张生、莺莺相对无言，依依不舍。背景以柳枝、斜晖和雁阵相衬，更渲染了离愁别恨的气氛（图2·1·6b）。

作品色彩鲜丽，比例准确，笔法成熟，虽为工艺作品，其艺术价值不低。这类瓷砖双面釉彩，应为古代建筑中内装修所用，可能用为屏风上的镶嵌。

文献要目　《中国妇女》（英文版）1992年第11期。

图2·1·6a　《西厢记》五彩瓷砖画·《寺警》





图2·1·6b　《西厢记》五彩瓷砖画·《长亭送别》





7. 金坛太平天国戴王府戏曲彩绘(6 幅)

时　　代　清末

藏　　地　金坛县戴王府（今县文物管理委员会）

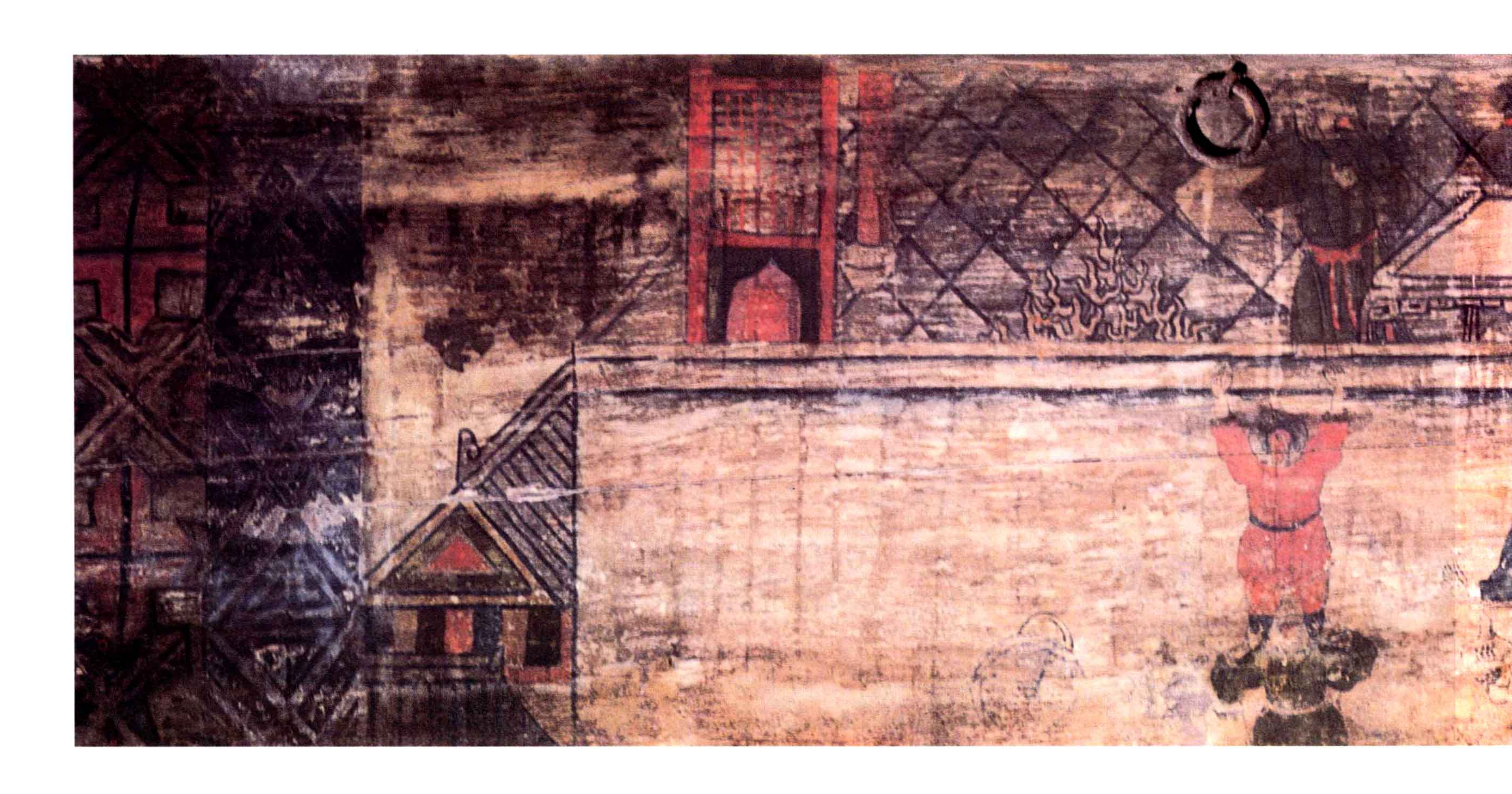
考古资料　太平天国戴王黄呈忠府位于金坛县城内县直街。现存正厅 3 间、厅后楼房 3 间及周围附属零星建筑。建筑物梁枋上绘有彩画 15 幅。除藻井花卉、山水、捕鱼、木作、《西游记》故事之外，尚有 6 幅戏曲彩绘。其中大部分是带有昆曲情调的徽剧，计有《连环记》（《凤仪亭》）、《太白醉写》、《失印救火》、《空城计》、《尉迟访贤》及无名戏文等。

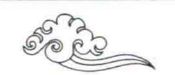
史载太平天国时期并非一概反对演戏，相反在喜庆时节常以演戏为乐。1860 年太平军占领溧阳，即演戏唱歌庆功祝贺。在高淳、无锡、苏州及吴江盛泽等地也有搭台唱戏之事。但究竟唱何曲目，文献无载。今戴王府戏文彩绘，为今天研究当时的戏曲音乐活动及其剧目内容提供了可靠的实例。

画面内容　《连环计》　画面中心为“凤仪亭”，董卓尽全力掷戟刺杀吕布，布侧身抓戟，而貂蝉立于亭内观看械斗。该戏是徽剧继承昆曲《梳妆掷戟》加以改编的剧目。一般均以吕布窥

图 2·1·7a　金坛太平天国戴王府戏曲彩绘·《连环计》







探貂蝉梳妆为内容，这里则以“掷戟”为主题，突出了计谋的作用（图 2·1·7a）。

《太白醉写》　画面漫漶较甚，为徽剧传统剧目。画面上不见玄宗坐廷，但见彩女侍立，高力士低头曲背，为李白脱靴，杨国忠俯身捧砚，突出了李白傲视权贵的特点。这不仅与昆曲《吟诗脱靴》、京剧《金马门》有所不同，也与该剧的较早母本——古代民间故事《李谪仙醉草吓蛮书》（见《警世通言》卷九）中杨国忠“磨墨”、高力士在玄宗御榻前脱靴和李白“坐锦墩草诏”的情节有别（图 2·1·7b）。

《失印救火》　为后期徽剧曲目，源出昆曲《胭脂雪传奇》，徽剧取其精彩部分改为《胭脂褶》。这幅画面采用了多层次的表现手法：官衙高墙内厅设公案，旁侍立一武官。墙外更夫 3 人，一人提灯笼，灯笼上有“巡夜”字样，另二人架人梯翻墙而上，紧张而机敏地察看动静，衬托了武官面对印盒的惶恐神情。以两种对火警的态度来体现失火用计的主题。而剧中主角白简、金祥瑞等人则未出场，画面安排颇具特色（图 2·1·7c）。

《空城计》　高巍的城楼，门额大书“西城”两个字。楼上不见孔明，只突出 3 个军士在敞开的城门口洒扫，脸相俊扮，神情机警自若。徽剧传统剧目，通常是诸葛亮敞开城门，端坐城楼上焚香弹琴，司马懿望而生疑，不进自退。明清戏中，军士也作丑扮。

《尉迟访贤》　徽剧传统曲目。薛仁贵屡立战功，却不得张士贵重用。老将尉迟恭深夜入军访贤，巧遇白袍小将薛仁贵对月长叹，尉迟查明原委，遂授以重任。图中，右上角望月揖拜者即薛仁贵，手持节鞭、求贤心切的为尉迟恭。帐旁有 3 名守营将士相倚而坐，神情微喜交头接耳。太平天国提倡“任人唯贤”，战士亦被要求进献“良谋”，该图正体现了这一思想。

无名戏文　画面为设置大鼓的官衙，堂上帷幕中坐一头戴乌纱的官员。堂下 3 人，一申诉者俯首跪拜，左有一男子向堂上作揖，中为一女子跪坐地下，面朝男子，两旁各有一侍役。

文献要目　王少华、吴新雷、蔡鸿沅：《江苏金坛县城太平天国建筑彩绘戏文画》，《文物》1979 年第 7 期。

图 2·1·7b　金坛太平天国戴王府戏曲彩绘·《太白醉写》

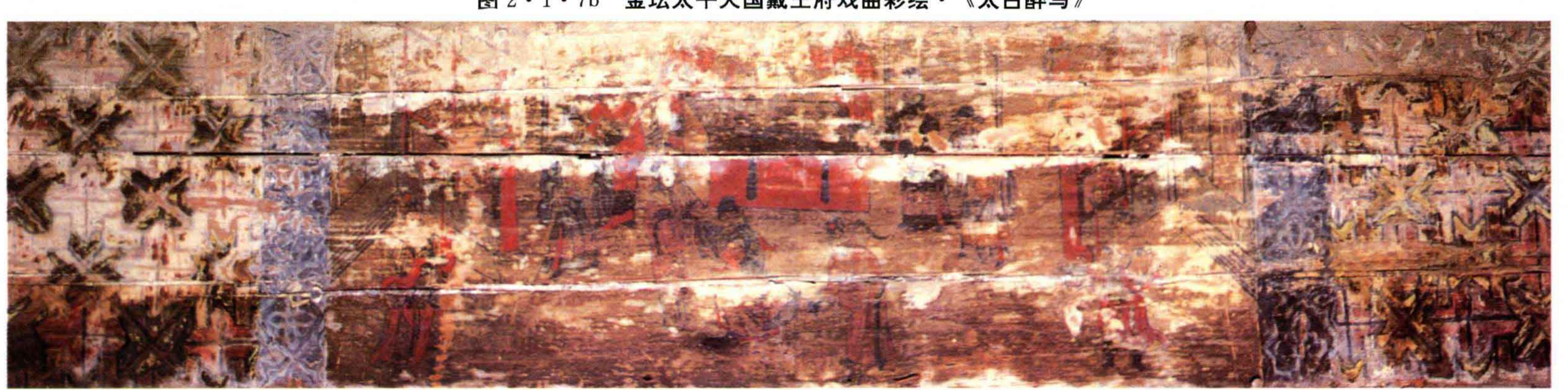
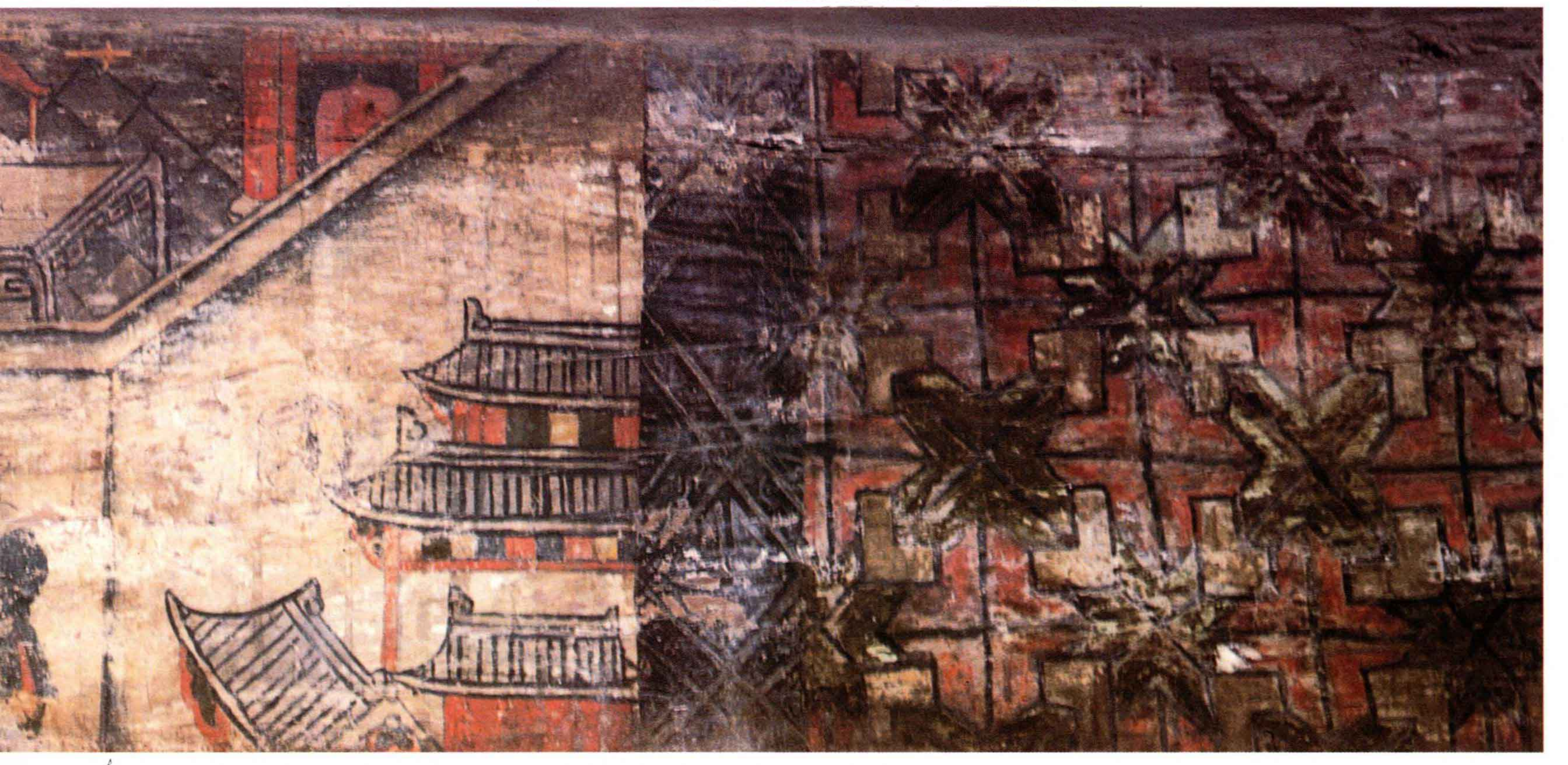




图 2·1·7c　金坛太平天国戴王府戏曲彩绘·《失印救火》





第二节

器皿饰绘



图 2·2·1a　丹徒王家山乐舞纹盘

1. 丹徒王家山乐舞纹盘

时　　代　春秋末期

藏　　地　镇江博物馆

考古资料　1985 年 4 月经发掘出土于镇江市丹徒县谏壁镇王家山东周墓（参见《丹徒王家山錞于》）。同出乐器有錞于*一组 3 件，勾鑃*1 件。

形制纹饰　盘青铜质，出土时已严重锈蚀。直口微敛，弧腹内收，有对称的双连环耳，平底（图 2·2·1a）。器表光素，器内以楔形短线构成纹饰，以两道横向双线分成三个层次：自上而下第一层为人物渔猎纹，第三层为双线三角纹，乐舞纹在第二层：第二层可依内容分几组，各组间互有联系。自左向右依次为乐舞图、宴饮图和射猎图。乐舞图，见有 15 人，其中 11 人较完整，分上下两层：上层 3 人完整，着深衣，裙边曳地，头戴双叉冠，手持笙竽类乐器，站立作吹奏状；下层有 8 个舞人，皆深衣曳地如上，有戴双叉冠者，有双髻（?）或戴头饰者，有短发者，手持飘带或舞具，列队起舞（图 2·2·1b）。

文献要目　镇江博物馆：《江苏镇江谏壁王家山东周墓》，《文物》1987 年第 12 期。

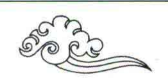
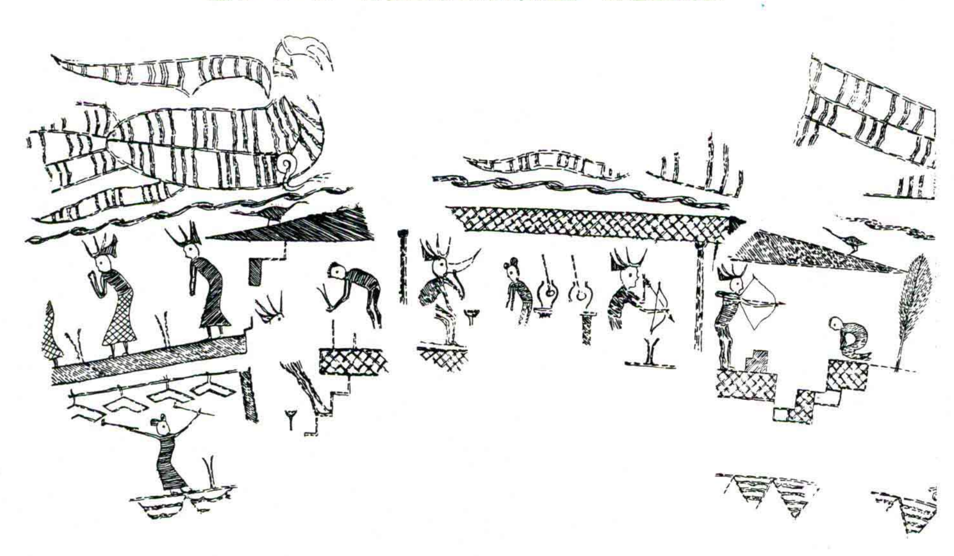


图 2・2・1b 丹徒王家山乐舞纹盘・击磬图线图



2. 淮阴高庄1号墓宴乐刻纹盘

时　　代 战国中期

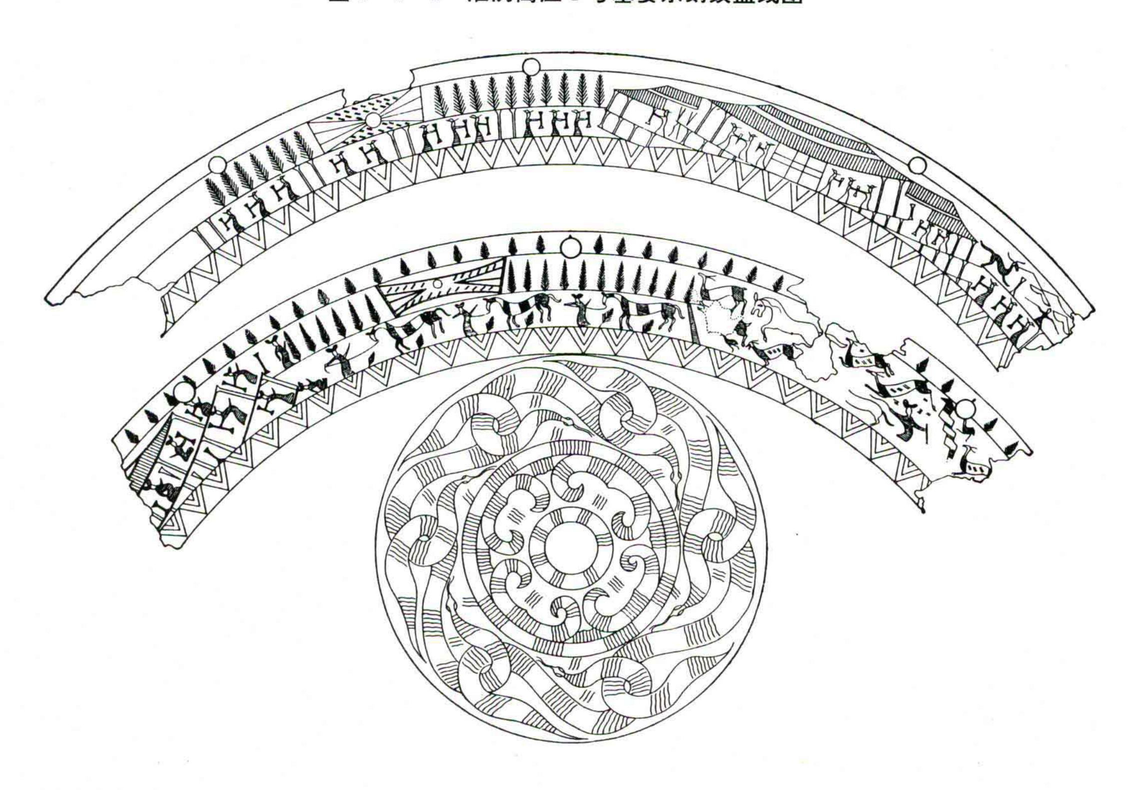
藏　　地 淮阴市博物馆

考古资料 1978年3月出土于淮阴市城南乡高庄1号战国墓（参见《淮阴高庄1号墓铎》）。

形制纹饰 出土时盘已残，后经复原。器口径27.0厘米、深3.2厘米，敛口、鼓腹、平底，器壁上部置4个铺首衔环。壁很薄，系锤打制成，内外磨光，然后在内底、腹内壁及口沿外部刻画纹饰。内底刻轮环纹、蛇纹，腹内壁刻一幢宫殿式屋宇，屋外树梢间有一轮旭日。屋前阶下奔兽前置一觚，上悬二磬，一人展双臂作击磬、舞蹈状。磬呈曲尺形，倨勾角度较大，已为战国前期形制。屋内10人，或相对，或相随，各持一觚形器。屋宇两旁有一行持觚形器人物，所有人物皆戴高冠，穿窄袖袍服。画面为一宴乐场面，较写实。另有牵马、放牧等内容。

文献要目 淮阴市博物馆：《淮阴高庄战国墓》，《考古学报》1988年第2期。

图 2・2・2 淮阴高庄1号墓宴乐刻纹盘线图





3. 侍其繇墓击筑图食奁

时　　代　西汉中晚期

藏　　地　南京博物院

考古资料　1973年2月经发掘出土于连云港市海州区南门网疃庄附近一座西汉墓。该墓为长方形竖穴双椁合葬墓，墓中发现一龟钮银印，印面阴刻篆文"侍其繇"三字，因知即其男性墓主姓名。汉郦食其之后，赐姓食其。其曾孙平于武帝时官侍中，故食其又作侍其。可知"侍其"为复姓，"繇"为其名。墓中出土随葬品102件，绝大部分为漆木器，有漆奁、漆食盒、漆耳杯、漆盘、漆碗、木剑、木书刀、鸠杖、木方遣册等，另有镳壶、镜、钱币、带钩等铜器及骨钗、陶盆等。该墓的结构和随葬品物的风格体现了这一地区西汉中晚期的特征。

形制纹饰　击筑图漆食奁为出土漆器中较精美的一件，但已严重朽烂。器呈圆筒形，有盖，内壁施红漆，底、盖顶的中心均有"中氏"黑色印记。器盖、器身外壁用土黄色为地，以黑色各勾绘出3个人像，并采用平涂法填以红、黄、绿各色彩漆，在人像之间杂以云气纹，上下缘饰以斜线纹图案。所画人物均为男子形象，头顶束发，系帕头，衣右衽长袍。其中一人作舞蹈之姿，宽袖飘逸。一人跽坐，左手执乐器，右手持一竹尺，作演奏状，其乐器应即是早已失传了的"筑"。还有一人似为坐听者。画面生动，线条流畅，色泽鲜艳调和，是汉代漆绘工匠的艺术杰作。其风格与长沙等地出土的汉代漆器基本一致，但绘画技法更趋成熟。

筑为一种击弦乐器，盛行于秦汉时期。古传高渐离即为击筑名家，曾以筑为武器谋刺秦始皇，不成被杀。长沙马王堆3号汉墓曾出土一件明器筑，长32厘米，形似四棱长棒，尾部细长，可张五弦。马王堆1号汉墓彩绘棺头档上有神兽击筑图像。侍其繇墓食奁上击筑伴舞图像的发现，无疑对进一步了解筑的形制、演奏方法有着十分重要的价值。

文献要目　南波：《江苏连云港市海州西汉侍其繇墓》，《考古》1975年第3期。

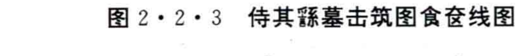
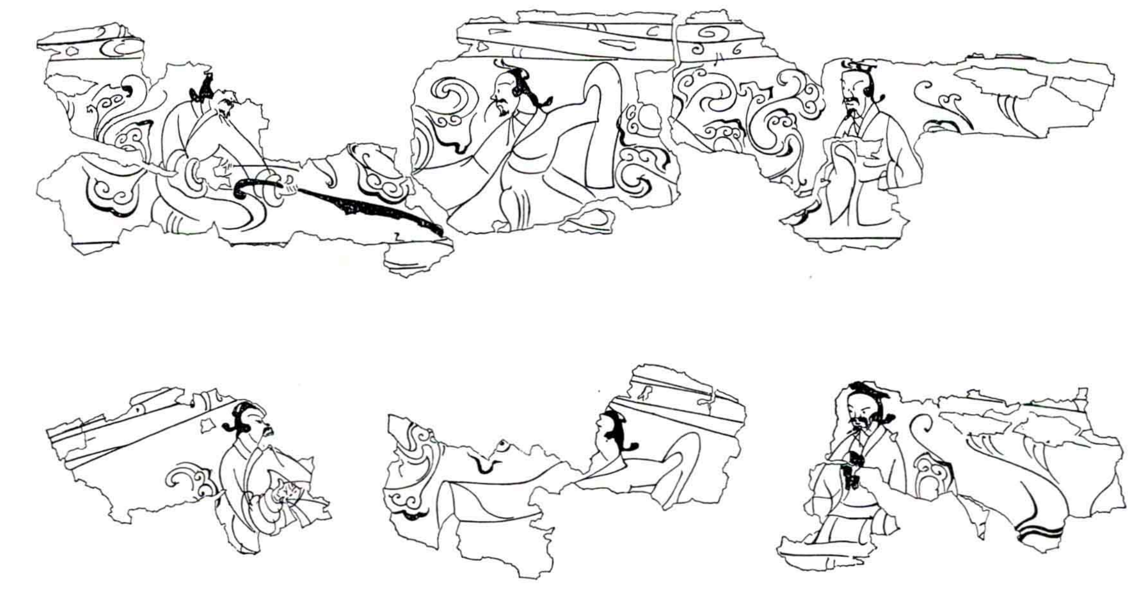


图2·2·3　侍其繇墓击筑图食奁线图



4. 扬州平山养殖场3号墓奏乐人物带钩

时　　代　西汉中晚期

藏　　地　扬州博物馆（12：187—16）

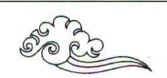
考古资料　平山养殖场位于今扬州城西北郊，东距汉广陵城旧址0.5千米，为汉代墓葬区之一。1983年4月发现汉墓4座，其中3号墓为一夫妇合葬双棺木椁墓，墓中出土有鼓瑟吹笙人物形铁带钩及铁剑、铁削、漆奁、玉琀等物，头厢内出土俑、盘、案、耳杯等漆木器和井、灶、瓿等陶器。木桶中有乐舞俑11件。

造型工艺　带钩保存完好。铸制，风格粗犷。二人物作猴形，耸肩缩脖，下颌略前伸，憨态可掬。一抱笙竽吹奏，竽粗略，不辨苗、斗。一作跽坐弹瑟状，双手放在瑟面上，五指分明。瑟阴刻五弦、三枘，首、尾岳山清楚。竽、瑟合奏，是汉代"竽瑟之乐"最典型的乐器组合形式。

文献要目　扬州市博物馆：《扬州平山养殖场汉墓清理简报》，《文物》1987年第1期。

图2·2·4　扬州平山养殖场3号墓奏乐人物带钩





5. 邗江姚庄101号墓琴乐图漆奁

时　　代　西汉晚期

藏　　地　扬州博物馆（12∶185—78）

考古资料　1985年2月出土于扬州市西北12千米的邗江县甘泉山附近姚庄101号西汉墓。该墓为不规则长方形竖穴土坑木椁夫妇合葬墓。椁内分头、侧、足厢和棺室，各厢之间有棂窗和板门相通，棺室内并列双棺。共出土遗物250件，其中大量精美的针刻彩绘漆器131件，如案、几、碗、勺、樽、盘、弓、弩、盾、奁、盒、面罩等。有铜、铁器56件，如鼎、钫、盉、洗、灶、镜、奁、削、釜甑、罐、印、盒、带钩、碗、灯、钱币等。另有剑、俑、梳、篦、笄、尺、盒等竹木器54件和陶壶、石磨、骨尺等杂器9件，其中包括乐舞俑6件。该墓葬制和随葬器物的风格，接近于西汉中晚期的邗江胡场墓和西汉晚期的甘泉妾莫书墓，所出铜鼎、钫、盉、奁、漆案、盘、耳杯均具明显的西汉晚期特征。所出钱币均为五铢钱，尤以宣帝时期的半星、横画五铢居多，故该墓年代应在西汉晚期无疑。

形制纹饰　器全称为"银扣嵌玛瑙七子漆奁"。其外表纹饰由银扣和金银贴箔组成，在贴箔上或间隙处绘朱色云气纹，层次、内容、形象丰富。盖顶正中为六出银柿蒂，中心嵌一颗直径约1.8厘米的红玛瑙宝石，周围每瓣中各嵌一颗鸡心形红玛瑙，但多脱落。四周为金银贴箔饰带，因氧化，纹饰漫漶不清（图2·2·5a）。但几组金箔画面清楚，其中有羽人操琴图一幅。羽人作跽坐势，形体、面相似人，头后梳高髻，肩背出羽翅。奁盖外壁有三道银扣，银扣形成两个纹饰带，主要以金银贴箔组成山水云气纹，间饰羽人抚琴图及车马出巡、狩猎、六博、斗牛等画面。图中，羽人跽坐，琴狭长，置腿上，右手抚琴，左手扬起，宽袖大袍，头束重巾。上有巨鸟飞过，右边一人挎剑跽坐，似听琴状，面前悬一璧状物（图2·2·5b）。奁内有七子盒，小巧玲珑，造型各异，装饰手法同奁本身。其中马蹄形子盒的盒盖和器身外部，各有三道银扣，银扣间的两条纹饰带上下用朱漆勾边，内用金银箔剪贴山水、人物、禽兽等图案，其中有羽人弹瑟图一幅。

扬州地区汉墓出土的漆器相当普遍，工艺精巧，文饰华美，具明显的地方特色。姚庄101号墓所出银扣嵌玛瑙七子奁用金银箔剪贴加彩绘的手法，描绘了以人物为主、山水为辅的精彩场面，有类似金银平托的效果。这是一件极为难得的漆器珍品。其上所饰抚琴、弹瑟图像虽然较为简单并带有浓重的神话色彩，但它毕竟反映了当时人们音乐生活的一个侧面，有其自身独特的意义。

文献要目　扬州市博物馆：《江苏邗江姚庄101号西汉墓》，《文物》1988年第2期。

图2·2·5a　邗江姚庄101号墓琴乐图漆奁



图2·2·5b　邗江姚庄101号墓琴乐图漆奁·抚琴听琴图



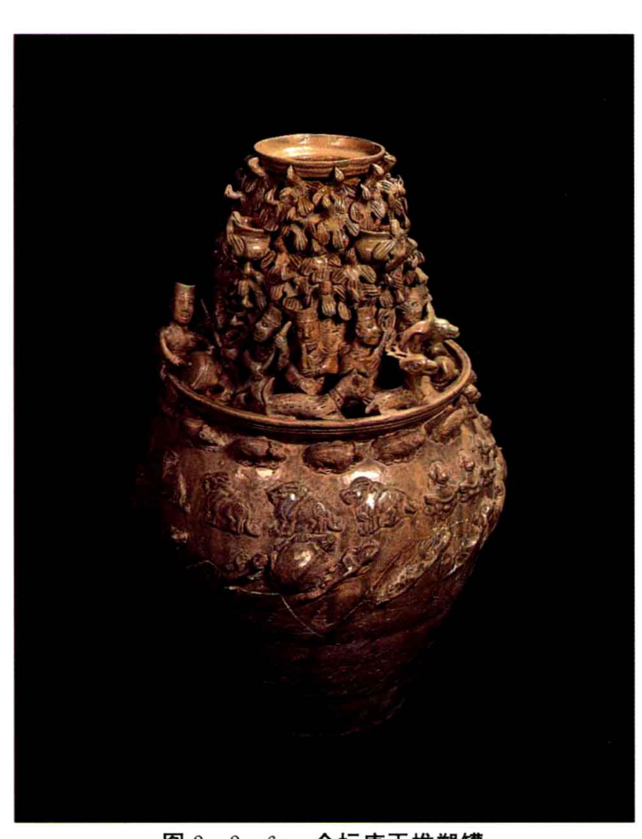


图 2·2·6a 金坛唐王堆塑罐

6. 金坛唐王堆塑罐

时　　代 三国吴

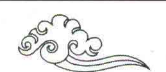
藏　　地 镇江博物馆（总 15907）

考古资料 1972 年出土于金坛县唐王乡东吴墓中，同出有青瓷 4 件，为灶、井、猪圈、犬栏各 1 件。

形制纹饰 保存较好，缺盖。通高 47.5、腹径 28.0、口径 8.8 厘米。罐尖底膨肩，上设楼台百戏、飞禽走兽及小五连罐。计塑飞鸟 68、猴 13、飞鼠 12、佛像 7、狮 16、独角天禄 10、蜥蜴 11、龟 4、鹿 2、犬 1。肩上设一圈盘沿，盘上为颈，颈外置堆塑一周。堆塑人物眉目清楚，神态各异。计人物 10，系胡人形象，均头戴峨冠，凹眼浓眉，满面胡须，并蓄有上翘的八字胡。有作揖、掷倒、跳丸、吐舌小丑及二人持棒比武等。另有作乐舞者 4 人，其中一人打鼓，右手执桴，鼓倒置胸前。二人持杆，杆一左一右。一人吹笙簴，笙簴一端接口，双手左上右下，五指分明。一人弹琵琶（阮?），乐器粗略，但仍刻出弦丝、品相。余一人作舞蹈相伴，较写实。

文献要目 镇江博物馆、金坛县文化馆（刘兴、萧梦龙）：《金坛出土的青瓷》，《文物》1977 年第 6 期。

图 2·2·6b 金坛唐王堆塑罐细部



7. 镇江乐舞图鎏金银瓶

时　　代　唐

藏　　地　镇江博物馆（总 15645）

来　　源　1982 年 1 月出土于镇江市丁卯桥一唐代银器窖藏。同出晚唐银器 900 余件。

形制纹饰　器身保存完好，缺 3 足。制作精细。通高 7.1、腹径 5.9、口径 3.8 厘米。器作球腹、筒颈、侈口形。通体铸有纹饰。腹部环置 3 幅柿形画面，均为婴戏图。其一为童子乐舞图，画面有童子 3 人，稚气可爱。一人坐地吹奏排箫，一人单膝跪地，双手持拍板在肩侧击节。另一人作毡上舞蹈。舞蹈者展臂歇腿，一足尖立于圆毡之上作旋转状，为较典型的“胡旋舞”姿势。另两幅图亦为童戏，一为二童子对坐“斗草图”，一为三童子表演“参军戏”。

文献要目　陆儿皋、刘建国：《江苏丹徒出土唐代银器窖藏》，《文物》1982 年第 11 期。

图 2·2·7　镇江乐舞图鎏金银瓶

8. 扬州胡人吹笛纹水注

时　　代 唐

藏　　地 扬州博物馆（2∶788）

来　　源 旧藏，唐铜官窑制品。

形制纹饰 器保存完好。通高16.0厘米。肩腹略鼓，平底，筒颈，口沿外翻。肩上置3枚扁环耳及一壶嘴。周身浅黄釉，腹部耳下涂棕色釉，釉中置胡人吹笛图像。胡人缠头裹发，两耳下垂，长飘带，身穿窄袖衫子，足蹬靴子，双臂上屈一侧，坐执横笛作吹奏状。两腿差互屈膝，身多饰物。神态生动，奏乐姿势准确自然，为盛唐胡乐风靡中国之缩影。

图2·2·8　扬州胡人吹笛纹水注





9. 扬州飞天伎乐金栉

时　　代 唐

藏　　地 扬州博物馆（J：4）

考古资料 1983 年 8 月出土于扬州市三元路西首建设银行工地，同出戒指、耳坠、挂饰、串饰等金银首饰一批。出土地为较丰富的唐代文化层，以往出土过大量的唐代文物，这批金器的造型、纹饰具鲜明的唐代特征。据金栉自身所饰缠枝梅花、飞天伎乐等纤细、对称的纹饰来看，应为金银制造成熟阶段的中唐作品。

形制纹饰 器用 0.2～0.4 毫米厚的金箔剪制錾刻而成。高 1.25、宽 14.5 厘米，器重 65 克。呈马蹄形，上部弧形，下部剪成栉齿 39 枚，中间齿较长，两侧渐短，齿宽 2.5～4.0 毫米不等。齿上端保留着剪制前的划痕，齿端成锋。栉上部满饰花纹，中间主纹凸起，以卷云蔓草纹为地，中心饰一组如意云纹，上方錾刻一对奏乐飞天。飞天身系飘带，其一吹笙，另一手持拍板。卷云蔓草纹周围饰一圈莲瓣纹带。主纹下有一条花纹带，以鱼鳞纹为地，上饰两条水波形蔓草纹，与主纹之间有联珠纹栏界。周边纹饰由里向外依次为：弦纹夹联珠纹带、镂空鳞纹带、弦纹夹联珠纹带、镂空缠枝梅花与蝴蝶纹相间纹饰。内容各异，疏密有致。据敦煌莫高窟第 156 窟《张仪潮夫人出行图》和唐代张萱《捣练图》，可证该金栉为唐代贵妇人插在发髻上的饰物。

文献要目 徐良玉、李久梅、张容生：《扬州发现一批唐代金首饰》，《文物》1986 年第 5 期。

图 2·2·9 扬州飞天伎乐金栉



10. 连云港海青寺塔涅槃变图石函

时　　代　北宋天圣四年（1026）

藏　　地　连云港市博物馆

考古资料　1974年发现于连云港花果山前云村海青寺阿育王塔塔心柱砖室内。同出文物27件，有铁匣、银棺、鎏金银棺、银方匣以及佛骨、舍利子、佛牙、钱币等。据银棺等器内发现的铭文，其年代为天圣四年三月廿日。

形制纹饰　石函呈棺状，内装佛骨舍利。系整石雕成，连盖长90.0、宽40.0、高60.0厘米。函盖呈盝顶状，长89.0、宽41.0、前高20.0、后高13.5厘米。边坡四周浮雕四灵：左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。棺两侧浮雕对称，均为“涅槃变”图：前半部是诸天降十二部天乐来迎佛入涅槃境。前导者撑伞，第二人击钹，第三人执幡，第四人吹法螺。后半部两面各有二小人架扶一顶冠长袍的长者，一为帝释，一为梵天。其后为佛的十大弟子，有仰天长哭，有俯首哀泣，形态各异，极其生动。架扶二人头扎双髻，其余人众头部皆有顶光，著宽肩大衣。石函下连须弥座，浮雕四力士肩扛舍利函，手托函底。上部方枭部位阴刻缠枝花草如意纹。束腰部位和下部方枭浅刻云气纹。

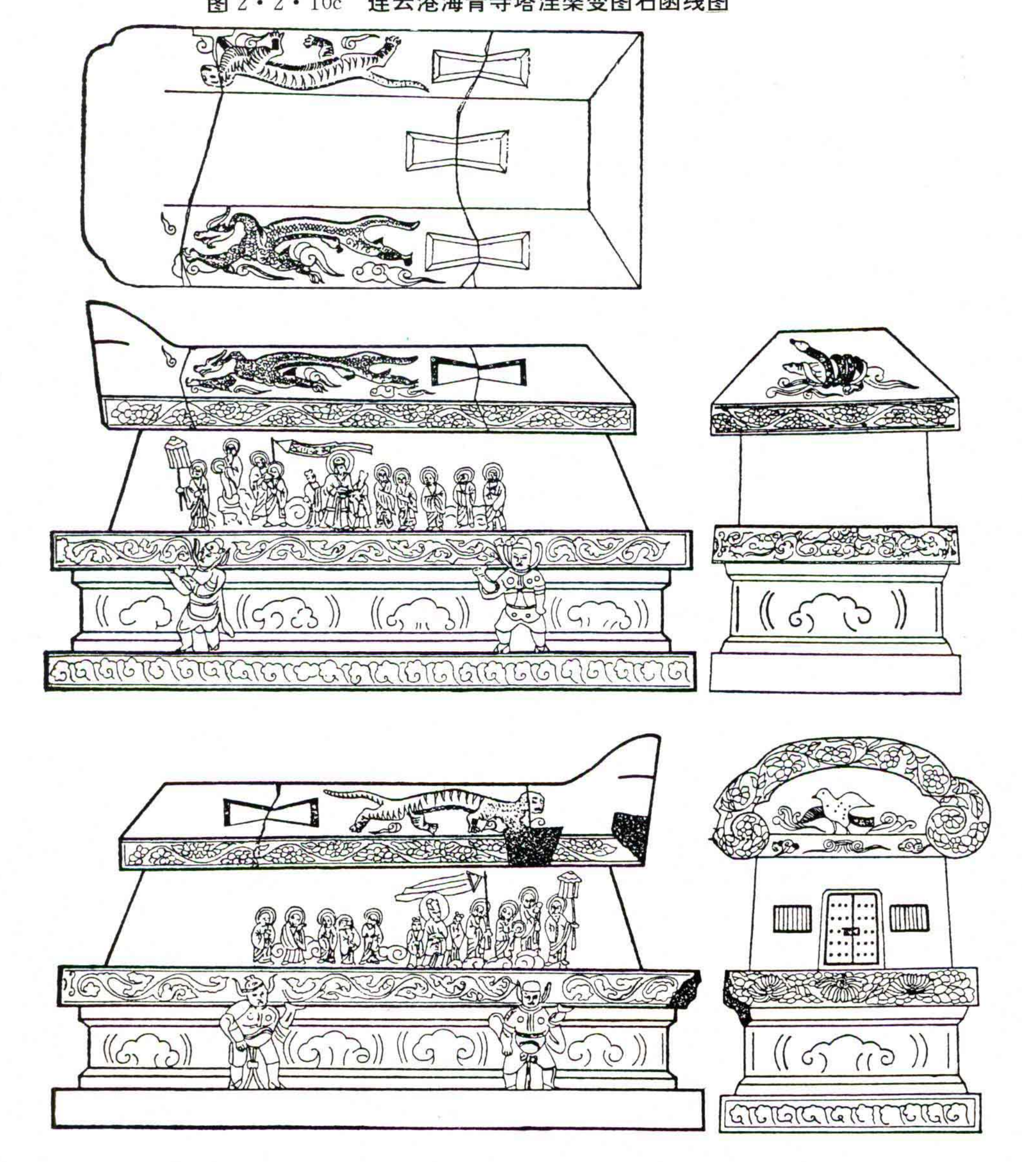
文献要目　连云港市博物馆：《连云港海清寺阿育王塔文物出土记》，《文物》1981年第7期。

图2·2·10a　连云港海青寺塔涅槃变图石函



图 2·2·10b 连云港海青寺塔涅槃变图石函局部

图 2·2·10c 连云港海青寺塔涅槃变图石函线图





第三节

画像石　画像砖　壁画

图2·3·1a　铜山汉王建鼓舞画像石之一

1. 铜山汉王建鼓舞画像石（2方）

时　　代　东汉元和三年（86）

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　1986年5月发现于铜山县汉王乡一东汉墓葬，因早年盗扰，墓中随葬品无存。所出有画像的墓石10方，其中2方刻有乐舞图像。据墓中一画像石上的铭文，该墓的年代为东汉元和三年。

画面内容　乐舞画像石一高77.0、宽71.0厘米，浅浮雕，保存较好。分上、中、下3格。上格为7人笼袖跽坐，头戴冠，身着袍，服饰相近。下格为庖厨场面。中格为鼓舞图：画面中心为一建鼓，鼓座作伏虎形，虎身条斑历历可数。一楹穿鼓而出，下端植于座上，上端饰三重羽葆。鼓身可见复线三角纹、圆圈（象征鼓钉）纹等。鼓旁有二人执双桴相对而舞。画面左边有二



人：一人击磬，其前悬编磬3枚；一人吹竽。右边亦有二人：一人击钟，其前悬特钟一口；一人掷倒于地，昂首与鼓座虎口相向（图2·3·1a）。

乐舞画像石二高69.0、宽71.0厘米，浅浮雕，保存较好。亦分上、中、下3格，上格为乐舞图：自左向右，一人吹竽，一人奏排箫，一人作掷倒之戏，一人甩长袖而舞。中格为建鼓舞图：自左向右一人抚瑟，二人作建鼓之舞，另一人击奏钟磬之乐。抚瑟者冠袍楚楚，瑟弦历历可数；建鼓树立中央，座作猛虎回首之状，鼓楹短而不露，鼓上羽葆流苏繁盛，舞者高举双桴，或作单腿跪姿，或呈双腿分立之态，击鼓而舞；右上方高悬一钟二磬，磬作晃荡之状。奏乐者手执双桴，左手击磬，右手击钟，金石之声似铿然悦耳。下格为汲水、淘洗、调制等庖厨场面（图2·3·1b）。两方石画面均以水波纹为框格，人物生动，画面内容写实，对于汉人音乐生活的研究，很有参考价值。

图2·3·1b　铜山汉王建鼓舞画像石之二



2. 徐州白集乐舞画像石（4方）

时　　代　东汉末期

藏　　地　徐州贾汪区青山泉乡白集（原出土地）

考古资料　1965年冬经发掘出土于徐州市东北约20千米的贾汪区青山泉乡白集东汉石墓。墓葬早年破坏，器物无存，但结构大体完整。其以平地起坟方法构筑，由祠堂（汉代名享堂、墓庐）和墓室组成。墓室又可分前、中、后、东侧、西侧五室。其中后室又用石板隔离，成东西两室。除两侧室外，祠堂及各室均有石刻画像，计24幅，内容十分丰富，包括宴乐、迎宾、车马、出行、械斗以及金乌、玉兔等各类神话故事。其中描述乐舞内容的有4方刻石。

画面内容　祠堂西壁刻石高157.0、宽122.0厘米。内容分7格来表现。第一格为观舞图：主人端坐中央，右旁侍者二人，作恭侯状；侍者身后一异兽，似马而有翼，奔腾于嘉禾之间，兽后有玉兔持杵捣药；主人左旁有二人大腿张开，双手高扬，似作舞蹈表演。第二格为伎乐图：中间有三四人，在作舞蹈或杂技表演。左旁一人张口伸手，手下有一琴（瑟），似作伴奏；另有10人分列左右观看表演。第三～七格，内容分别为瑞鸟、飞龙、庖厨、迎宾、出行等（图2·3·2a）。

前室东横梁刻石高42.0、阔149.0厘米。共刻三组内容。右面一组为乐舞图：一人端坐，置琴于腿上作演奏状，琴略为三弦；中一人穿长袖舞衣，束腰，微曲腿，面向琴师，长袖随舞飘转；余有5人围立琴师及舞者两边，双手拱于胸前，似为伴乐者。另二组内容分别为羽人戏虎和三人讲论，似为历史故事（图2·3·2b）。

中室南壁刻石高113.0、宽61.0厘米，纵分为左右二部。左部上下分三格，第一、三格分别为奇禽异兽和蹶张图，第二格刻二人，均戴山字形冠，跽坐。一人双手扶持建鼓，鼓上有羽葆；一人手握长笛作吹奏状。右部上下分4格，第一、二格内容为摇钱树及奇禽异兽，第四为空格，第三格为行乐图：刻绘三人并坐，左一人抚琴拨弦，另二人面向弹琴者，双手合掌，似在伴唱（图2·3·2c）。



图2·3·2a　徐州白集乐舞画像石祠堂西壁拓片

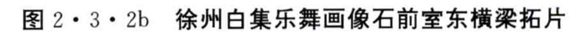
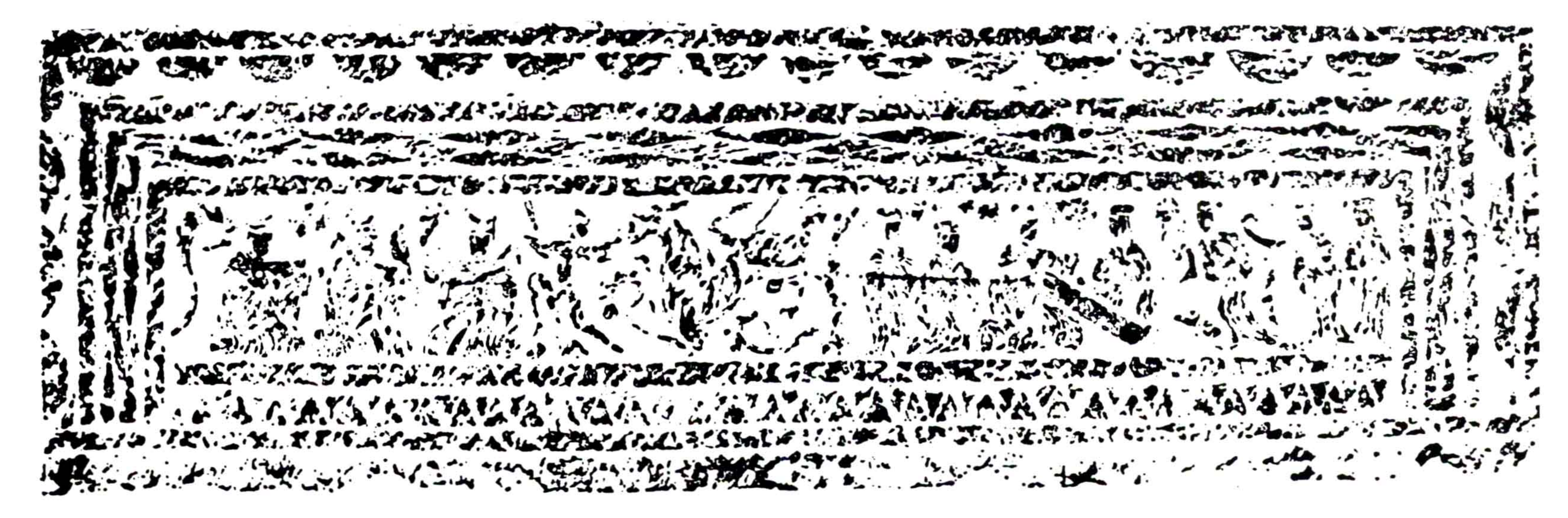
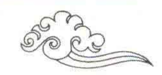


图2·3·2b　徐州白集乐舞画像石前室东横梁拓片





中室北壁（西）刻石高114.0、宽58.0厘米。分上下两格。上格为直棂窗，下格为宾主宴饮图：画面上部为楼阙，楼上门窗半开，一女向外张望。阙下正室中，宾主分两侧，主人居左，伸手向客人敬酒；右为宾客，合掌致谢。中置樽勺、案器。主人身后有一组乐队演奏助兴，乐队4人：一人弹琴，3人合掌于胸前，似伴歌状。屋脊有瑞鸟4只栖息（图2·3·2d）。

刻画工艺　墓中所有建筑石料朝墓内的一面，都洗成平面，然后将画像用墨线绘出轮廓（出土时仍有部分墨线遗留），再用刀剔除不需要的地方，并在留下的画面上作细部雕刻。最后，在画像的有关部分填绘朱红色。白集汉墓将绘画、雕刻、设色三者结合在一起，成为研究汉画像艺术的珍贵资料。在雕刻技法上，采用东汉和帝以后延续到献帝之间常见的弧面浅浮雕，具有一定的立体感，这与西汉时期常用阴线刻兼用阳线发展来的凹入平面雕相比，有了很大的发展。联系该墓结构、画像内容、人物形象及同出东汉末期的剪轮五铢钱等，此墓年代应在东汉末期。

文献要目

①南京博物院：《徐州青山泉白集东汉画像石墓》，《考古》1981年第2期。

②徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第98、102、106图，江苏美术出版社1985年6月版。

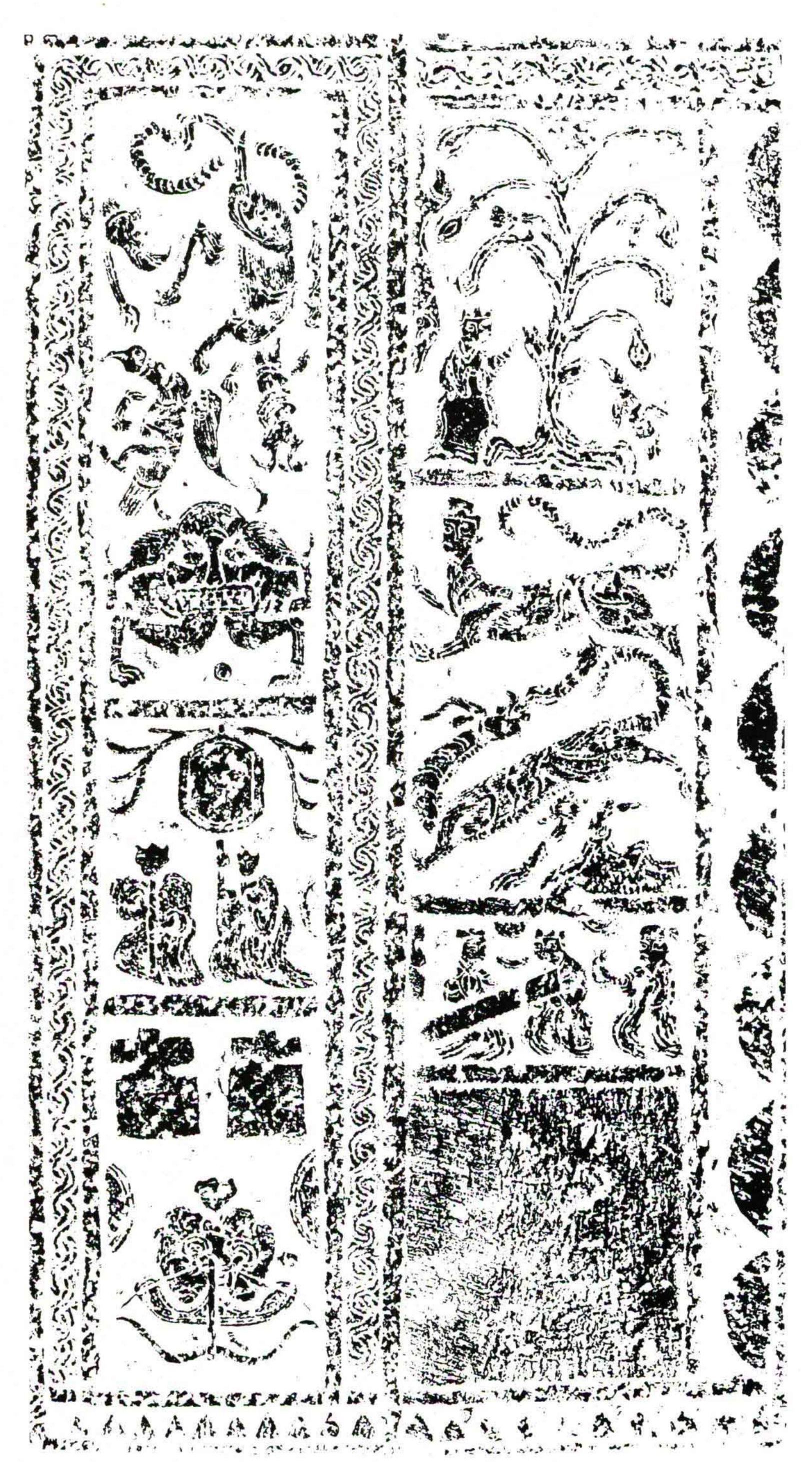


图2·3·2c　徐州白集乐舞画像石中室南壁拓片

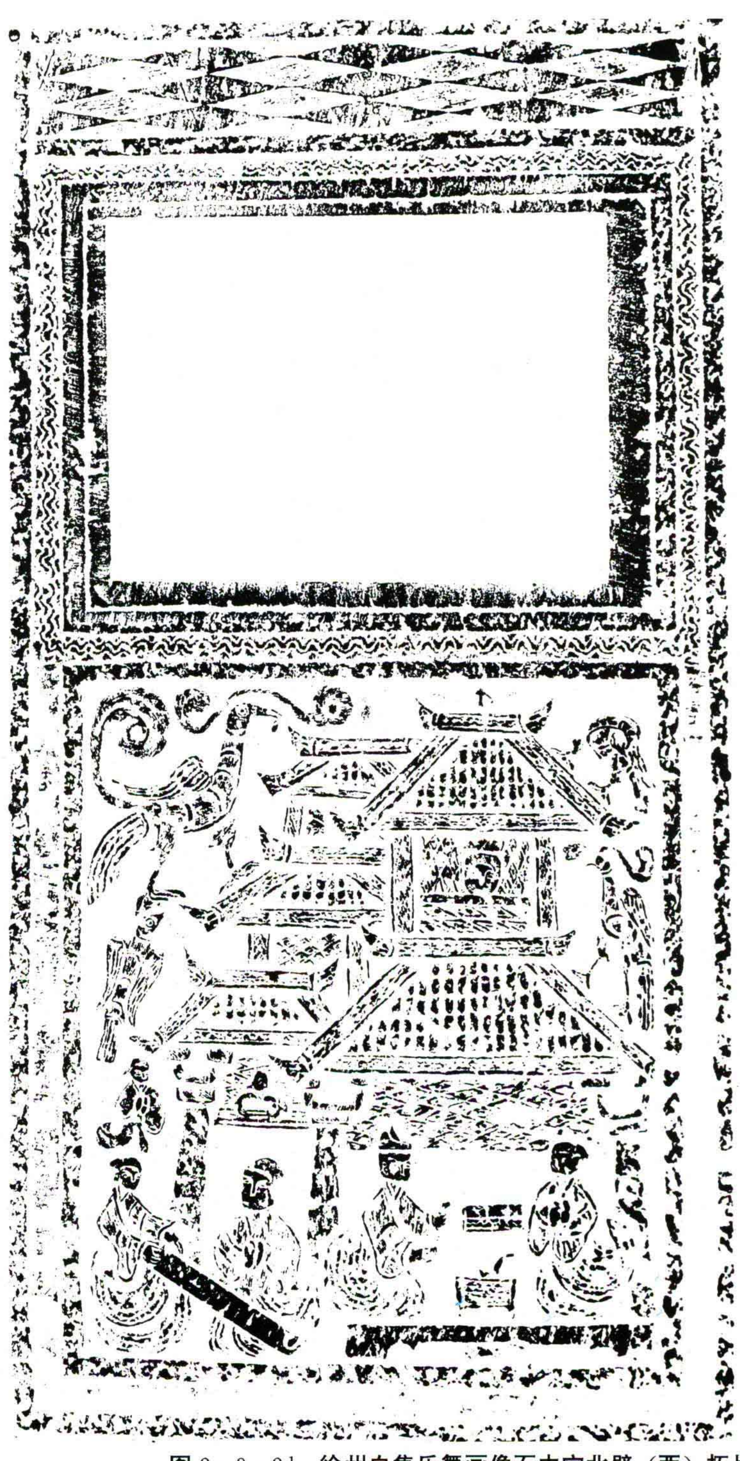


图2·3·2d　徐州白集乐舞画像石中室北壁（西）拓片



3. 铜山汉王六博鼓舞画像石

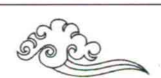
时　　代　汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　1986年经发掘出土于铜山县汉王乡沿村汉墓。

画面内容　画面有所漫漶，刻划较浅。石高77.0、宽74.0厘米。总分4格。上格为玉兔捣药，左有二飞天，右一异兽及一武士。两格中部为博局，旁有侍者和观局者。三格为7人拜谒。下格为鼓舞图：中部置一建鼓，鼓身鼓座约略有形，其上羽葆饰物繁盛，两人执桴对鼓而舞。旁有数个奏乐者，一人似执竽，余漫漶不清。

图2·3·3　铜山汉王六博鼓舞画像石



4. 徐州青山泉建鼓图画像石

时　　代　汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　1987 年出土于徐州市贾汪区青山泉乡。

画面内容　画像石高 100.0、宽 90.0、厚 12.0 厘米。保存较好，画面清晰。中心为一建鼓，鼓座置地，作回首虎形，虎走样似羊。一楹极粗，穿鼓而出，下植虎背，上有葆饰。葆饰下垂，上立长颈异兽，两边各一，异兽上又各站立一鸟。鼓两边各有一击鼓舞者，头戴进贤冠，手执双桴，身着宽衣长裙，身体后仰，作鼓舞之戏。画面四周以较粗阴线构成双层方框，内填菱形块或锯齿纹。风格粗犷、夸张，但笔法细腻。

图 2·3·4　徐州青山泉建鼓图画像石



5. 铜山洪楼鼓乐百戏画像石（3幅）

时　　代　东汉末期

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　洪楼村位于徐州市东郊铜山县单集区，1957年于此发掘东汉画像石墓一座。该墓分祠堂和前后二墓室，乐舞画像石均为祠堂之物，出土时散乱于墓西4.5米处。

画面内容　图一高110.0、宽210.0厘米。为气势宏大的鼓乐百戏场面，即汉代张衡《西京赋》中的“总会仙倡”。其节目开始为“白虎鼓瑟，苍龙吹篪，女娥坐而长歌，洪崖立而指挥”，曲未终，忽见“云起雪飞”，又见“复陆重阁，转石成雷。”图中，左方一人手举一物站立，面对整个演出场面，似为指挥、引导者。云气中，一人赤膊，拉动5个连在一起的石滚，表演转石之戏。石滚隆隆，即所谓“礔砺激而增响，磅礚象乎天威。”在这种热烈的气氛中，开始了“怪兽陆梁，大雀踆踆，白象行孕，垂鼻辚囷”的漫衍之戏。图中的鱼、龙均有4条腿，龟腿也很长，白象显为水牛装扮。“仙倡伪作假形”，怪兽均用动物或人来假扮表演。紧接着“海鳞变而成龙……舍利飏飏化为仙车”，由鱼、龙拉着仙车疾驰而来；仙车上树有建鼓，“象人”（化装假面人）正在击鼓。还有“蟾蜍与龟，水人弄蛇”行舞于队列之中，操蛇者上身赤裸，双手握住巨蛇之颈。最精彩的是幻术表演：“奇幻倏忽，易貌分形，吞刀吐火，云雾杳冥。”一伎人手持喇叭形物，鼓腮用力，吹出熊熊燃烧的火焰，表演似乎达到了高潮（图2·3·5a）。

图二高99.0、宽216.0厘米，上部残。上格为人物，下格

图2·3·5a　铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂一拓片

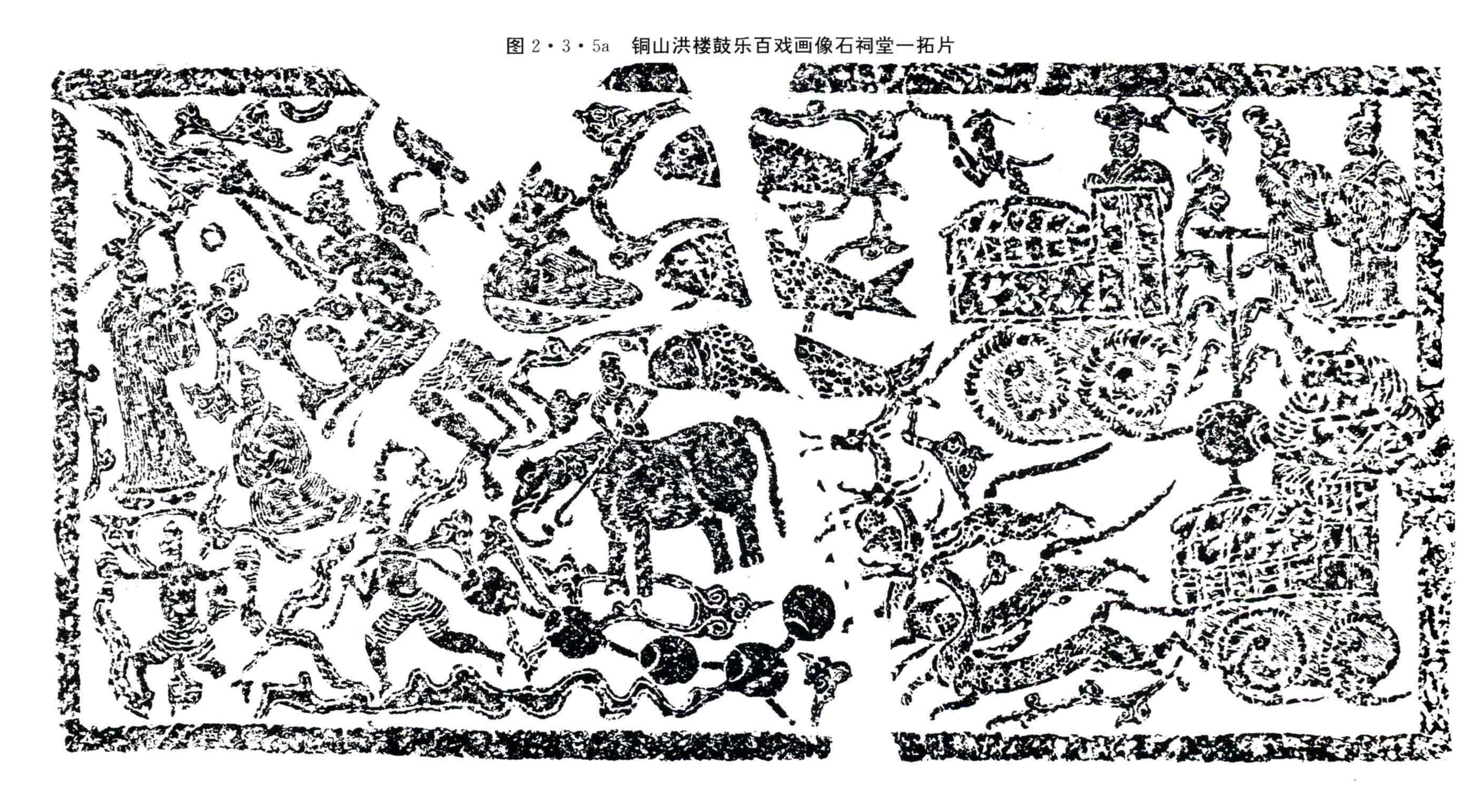
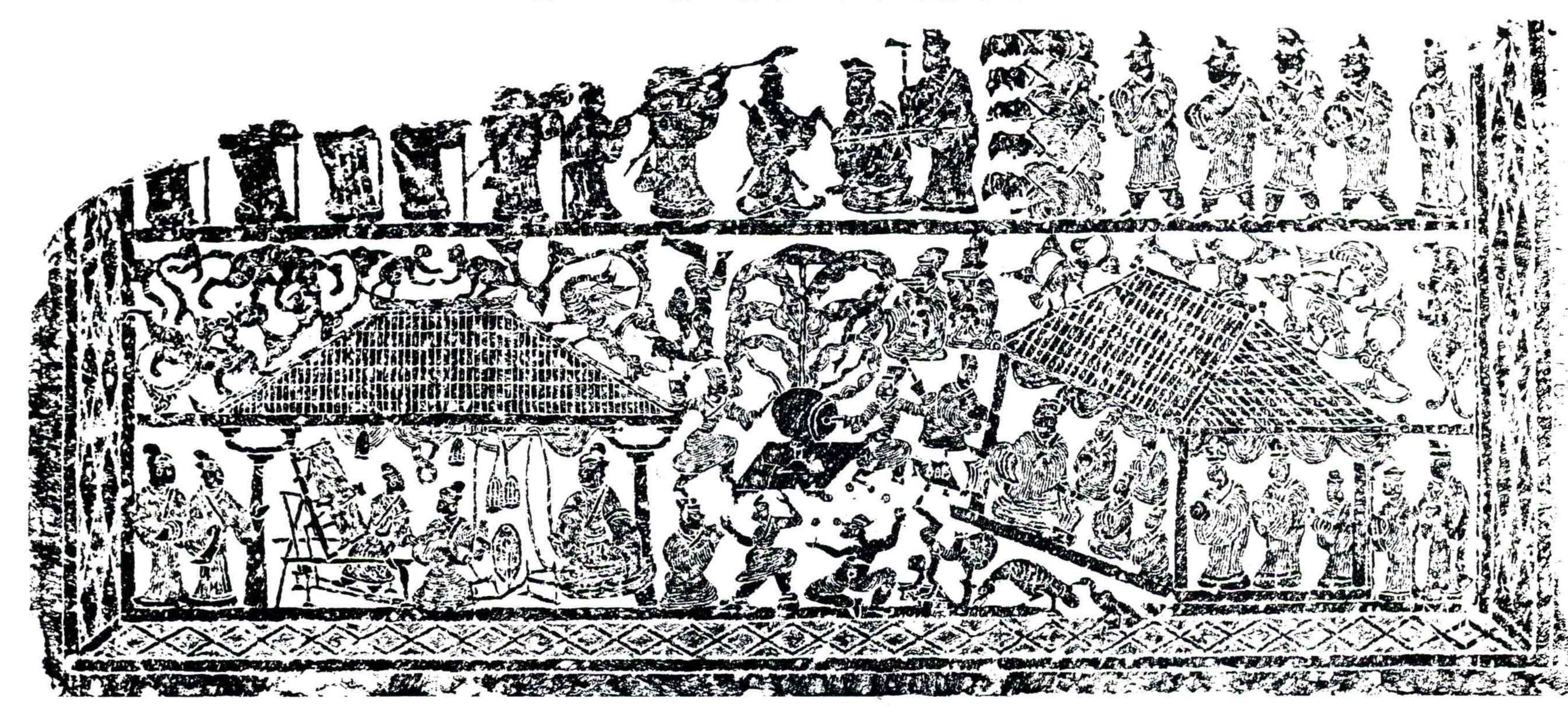
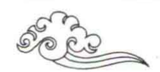


图2·3·5b　铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂二拓片





为贵族庄园生活图。左首屋宇为家庭纺织工场，有纺纱、络纱、摇纬、织布等。右首屋宇内为主人、宾客观乐场景。两宇之间的空地上，正在表演盛大的乐舞百戏：中心为一短座建鼓，一楹穿鼓而出，鼓上羽葆繁盛，二人峨冠宽衣，执双桴，弓步相向，击鼓舞蹈。其后二人执排箫伴奏，乐师亦峨冠宽袍，作跽坐之姿。周围多有作掷倒、跳丸之戏者。屋上停歇许多瑞兽祥鸟（图 2・3・5b）。

图三残破近半，高 108.0、宽 188.0 厘米。所刻为百戏图，内容近图一。可见龟背驮鼓、熊车、水人弄蛇、鱼龙曼衍等形象（图 2・3・5c、d）。

文献要目 徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 85、77、83、84 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

图 2・3・5c 铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂三



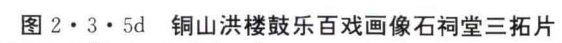
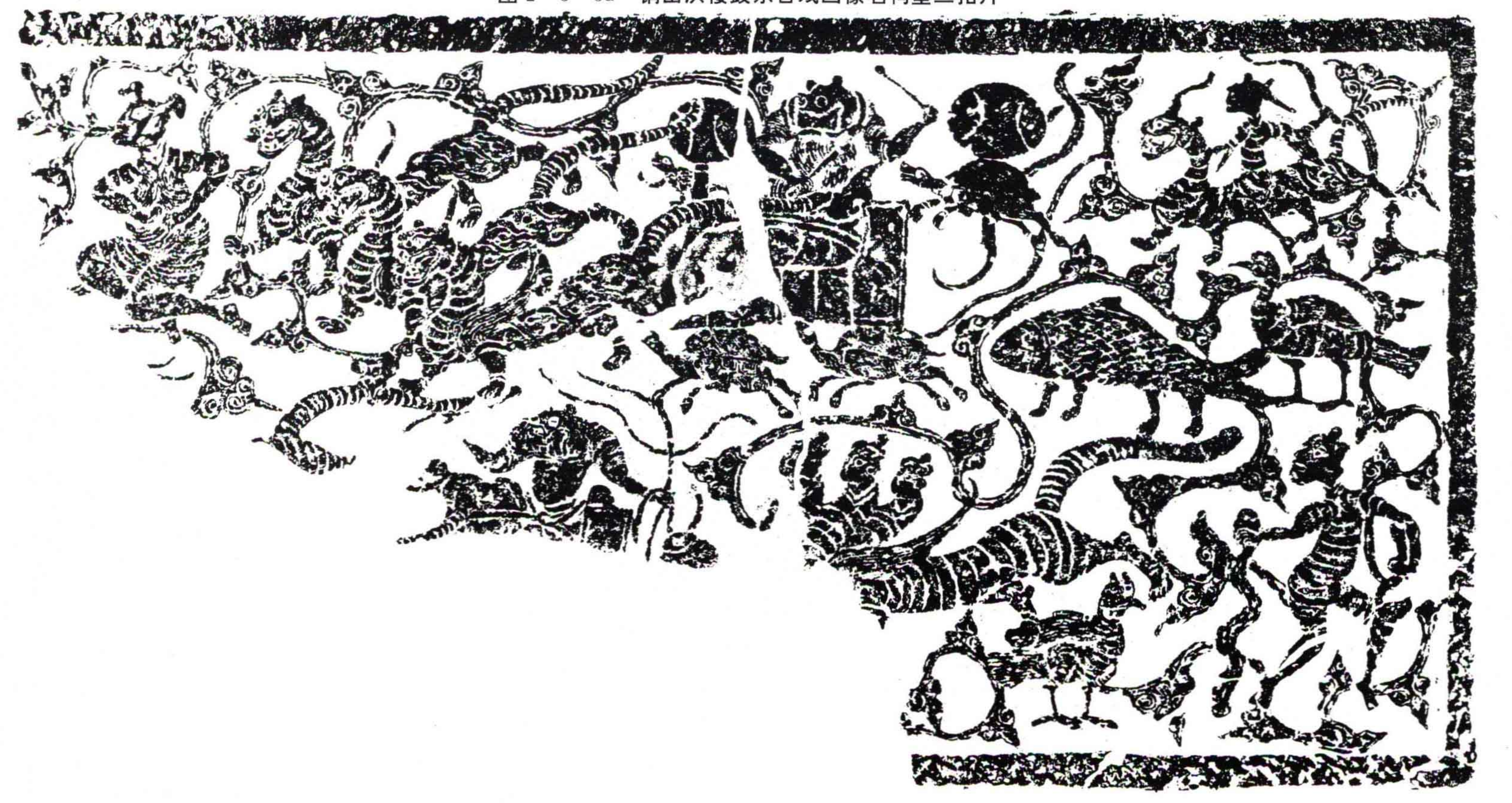


图 2・3・5d 铜山洪楼鼓乐百戏画像石祠堂三拓片





6. 铜山洪楼1号墓宴乐画像石

时　　代　东汉末期

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1956年4～7月间出土于铜山县单集区洪楼村1号汉墓前室后壁南侧。

画面内容　图中有一阙，檐上有瑞鸟停立，阙下为歌乐场面，一男一女飘袖起舞。左有高帻长袍男子吹箫，右侧三人，一人抚瑟，二人笼手观坐伴歌(?)。舞者腰肢纤细婀娜，广袖舒展；伴乐者或立或坐，神情专注。户外有持弓、杖者侍卫。下层为车马出行，前为马车，后随一牛车，旁有执弓箙者随行。

文献要目

①徐州市博物馆选编：《徐州市汉画像石》第86图，江苏美术出版社1985年6月版。

②王德庆：《江苏铜山东汉墓清理简报》，《考古通讯》1957年第4期。

图2·3·6　铜山洪楼1号墓宴乐画像石拓片

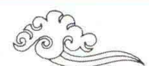
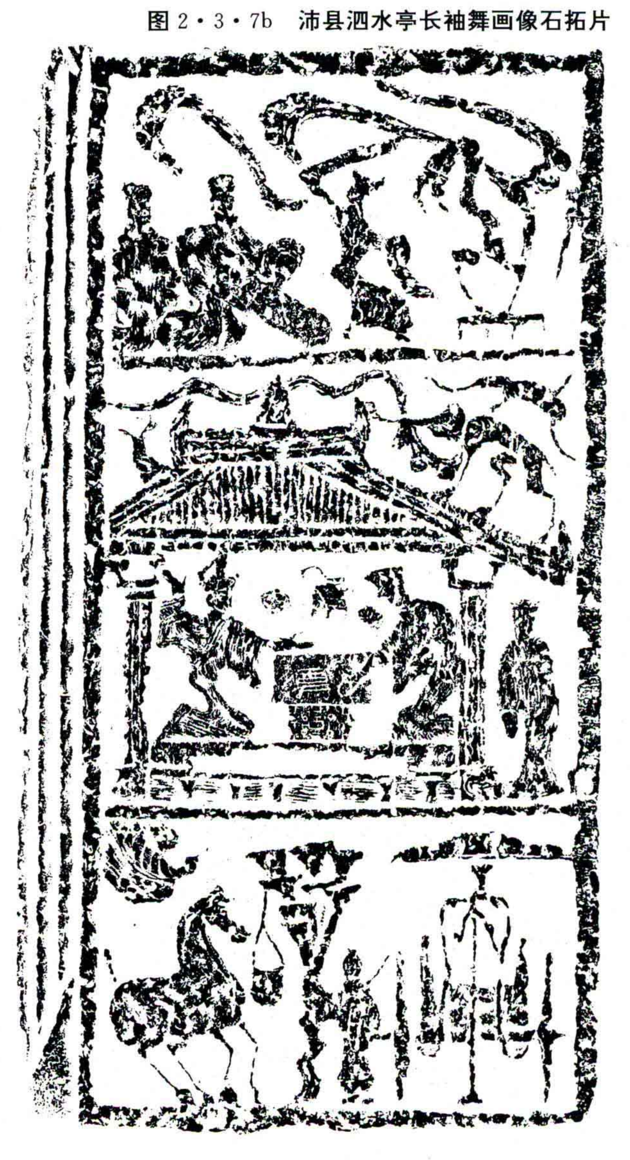




图 2・3・7a　沛县泗水亭长袖舞画像石

图 2・3・7b　沛县泗水亭长袖舞画像石拓片



7. 沛县泗水亭长袖舞画像石

时　　代　汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

来　　源　传世品，清代出土于沛县泗水亭。

画面内容　石高 107.0、宽 59.0 厘米。画面分上、中、下 3 格。中格为二人于室内对弈，下格为车马出行。上格为长袖乐舞图：画面共见四人。左起二人跽坐，一人以手掩口（?），一人弹琴。左起第三人为舞者，峨冠深衣，一手上扬甩袖，一手下垂，作长袖舞，其上方有一极长的飘带飞舞。左起第四人正作掷倒之戏，地上置一矮桌，其人双手倒立于矮桌上，腰肢呈曲线，两小腿下垂以求平衡。画面古拙，富有生趣。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 231、232 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。



8. 沛县建鼓乐舞画像石

时　　代　汉

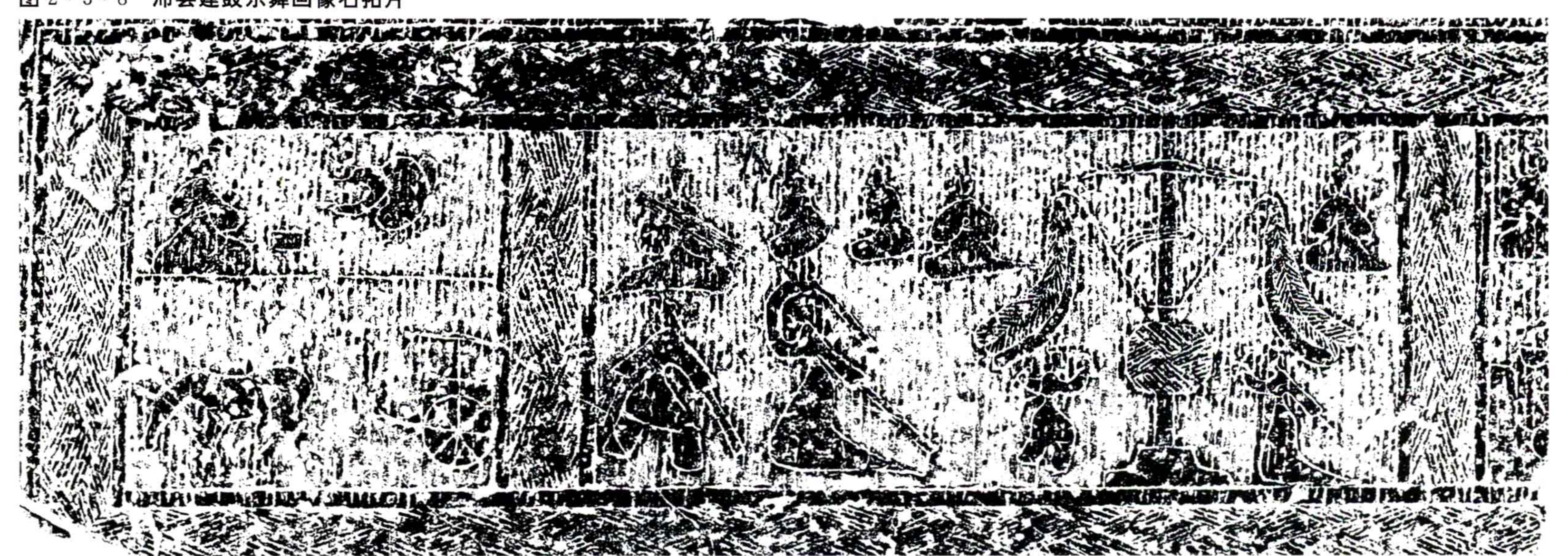
藏　　地　徐州博物馆

考古资料　该石散存在沛县境内，50年代为徐州市文物管理委员会征集收藏。

画面内容　原石右部残缺，存左、中二部。左部为宾主拜谒场面，中部刻有一乐舞图：右侧树一建鼓，上饰羽葆、华盖，鼓两旁有男、女各一人，击鼓起舞。男者动作刚健，女者舞姿婉约。左首为一组伴乐者，乐器有瑟、竽、排箫、长笛等，为汉时典型的“竽瑟之乐”。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第227幅，江苏美术出版社1985年6月版。

图2·3·8　沛县建鼓乐舞画像石拓片



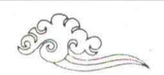
9. 铜山利国墓鼓舞图画像石

时　　代　东汉末期

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　1963年出土于徐州市北约40千米的铜山县利国镇北。墓室为青石加灰浆砌成，分前、中、后、东侧、西侧五室，呈十字形。墓早年被盗，遗物不多，且多破碎。有陶罐、铜镜、铜钱等少量物品。但在墓门、前室东西两壁、中室各壁、门柱、门额、两侧室壁及后室东壁均有雕刻画像，共27幅，内容主要为女娲伏羲、宴饮、出行及一些连弧、菱形、波浪等纹饰。乐舞图刻绘于中室北壁。

画面内容　画面长100.0、宽72.0厘米。中央设一建鼓，鼓座置地，一楹穿鼓而出，下植于座，上接画面上边。鼓左右各有一人，手执双桴击鼓而舞。二人服饰相同，姿势对称，头戴进贤



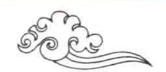
冠，身着大袖交领上衣，下配笼裤，双腿呈弓步，一手执桴击向鼓面，一手执桴甩向身后。画面上部另有倒置四人，两杆将其斜向隔开，两两对称，服饰冠带相近，似为表演戴杆之戏者。该墓画像石刻作风淳朴，多用分格表现手法，其边缘花纹明显，墓室作十字形设计，这些特点，均为徐州地区东汉墓所常见。所出钱币都是东汉形制，其中剪轮五铢年代较晚，釉陶器皿接近瓷的质地，这些应为东汉末期的证据。

文献要目

①江苏省文物管理委员会、南京博物院：《江苏徐州、铜山五座汉墓清理简报》，《考古》1964 年第 10 期。

②徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 37 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

图 2·3·9　铜山利国墓鼓舞图画像石



10. 铜山苗山墓乐舞图画像石（3幅）

时　　代　东汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　1956年出土于徐州市东南小李村附近的苗山汉墓。墓早残，有前室和三间并列的后室。其中后中室右壁、后室西壁等处刻有乐舞图。

画面内容　图一高56.0、宽150.0厘米，略残裂。画面可分为上下二部。上部除绘有三足乌、九尾怪兽、吉祥鸟之外，有乐人4个，皆峨冠宽袍，作跽坐之姿。其中二人执奏排箫，其所奏箫管清晰可数。一人吹奏横笛，一人笼袖旁观。下部可见11人，人物大小比例不等。中间一人最大，宽袖大袍，笼袖跽坐，似为主人。左起第三人屈膝弯腰，甩动长袖，翩翩起舞，头戴冠饰，长袖曳地。另有一吹竽伴奏者，服饰冠带与主人相同，所执竽形制较为典型，苗分两列，较长，竽斗呈球形，吹嘴为圆筒形。右边有二骑者，手执仪杖。画面以多重菱形纹构成边沿装饰（图2·3·10a、b）。

图二高95.0、宽105.0厘米。画面分上下两格，上格为燕乐图：室内三人跽坐。一人抚瑟，着交领宽衣，头戴峨冠，瑟置膝上，左手弹奏后扬起，右手呈按弦状。另二人中，一为侍者，一为聆听者，衣饰相同。屋上有祥鸟哺雏，一派天伦之乐。下格为庖厨，有刷马、宰羊，有汲水、烧火，梁上有鱼肉悬挂，十分丰富（图2·3·10c）。

图三高56.0、宽151.0厘米。为一幅难得的武乐图。画面以二人表演戈、剑搏击之舞为核心。持戈者弓步向前，握剑者曲身还击。二人皆着宽袍，动作逼真，姿势矫健。右首一人抱剑待舞，左首有一伴奏乐队：一人抚瑟，一人似为奏箫，与另二人皆作跽坐之姿。上下又有祥鸟穿行于戈、剑之间（图2·3·10d）。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第92、93、96图，江苏美术出版社1985年6月版。



图2·3·10a　铜山苗山墓乐舞图画像石



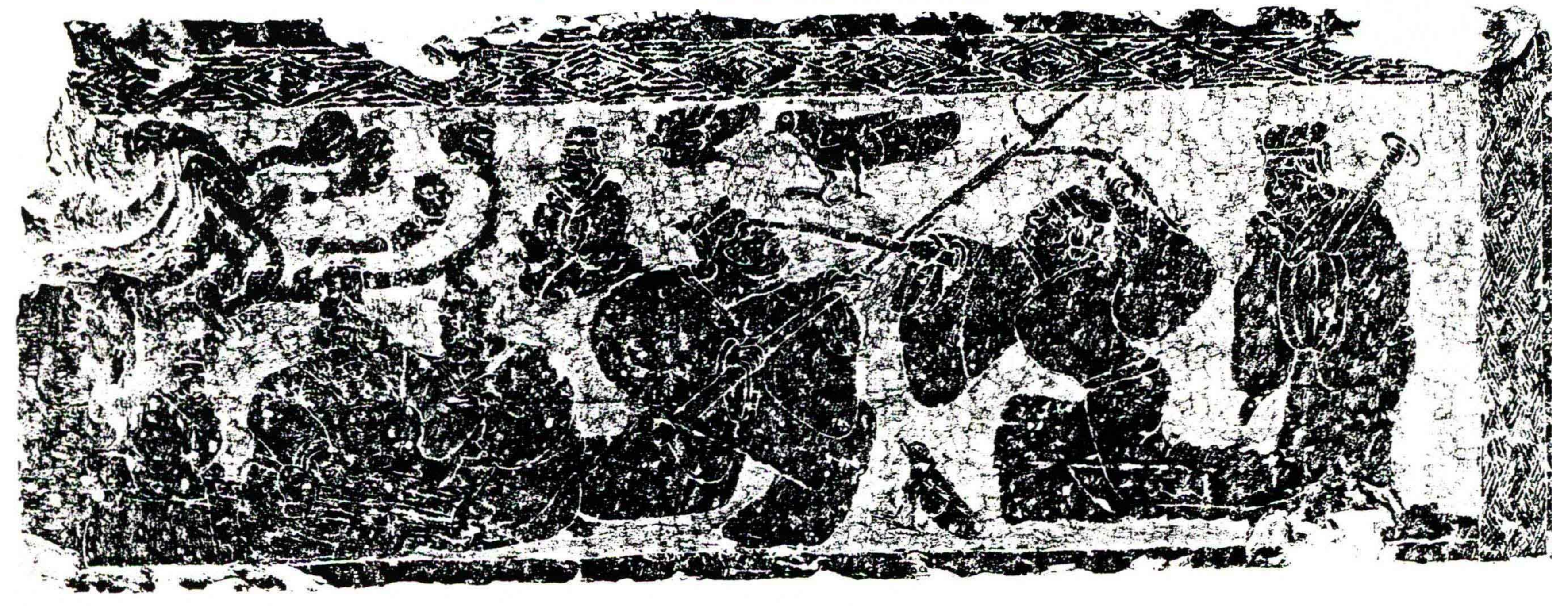
图2·3·10b　铜山苗山墓乐舞图画像石拓片之一





图 2・3・10c 铜山苗山墓乐舞图画像石拓片之二

图 2・3・10d 铜山苗山墓乐舞图画像石拓片之三





11. 邳县故子墓乐舞画像石（2幅）

时　　代　东汉

藏　　地　邳州市博物馆

考古资料　故子村汉墓两座，位于邳县西南30千米的西白山旁，1981年9月发掘清理。两墓相距3米，全用青石叠筑，墓底用部分青砖铺砌。墓葬分前、后两室（其中1号墓另有一北耳室），早年被盗，遗物无存，但保存了较多的石刻壁画。1号墓有8幅，内容有乐舞、对弈、宴饮、出行、珍禽瑞兽、房阙、起居及纺织等；2号墓有7幅，内容有乐舞、庖厨、羲和占日、观乐、蹶张、迎归、起居等。此外，两墓均有一些无具体内容的菱形、连弧、锯齿、绹索、柿蒂等装饰图案。两墓年代相近，与该地区同类汉墓比较，其年代上限不会超过邳县燕子埠缪宇墓，即元嘉元年（151），下限不会晚于东汉末期（220）。

画面内容　1号墓前室北壁东边乐舞石刻高107.0、宽70.0厘米。画面可分三格，上格为一幅弥足珍贵的纺织图，下格为辎车出行图，中格为乐舞图：乐师三人，中间一人为弹琴者，跽坐于一高足榻上，琴作长方形，横置膝上，弦数不辨。其人右手抚琴，左手作鼓弦状。身后有乐师二人，一吹竽，一击节而歌。右方另设舞伎一人，高髻、深衣、大袖、细腰，长袖飘逸而舞（图2·3·11a）。

2号墓前室南壁西边乐舞刻石高80.0、宽130.0厘米。中部为一座房屋，内有乐师四人，皆跽坐于长方形榻上。其中以操琴者为主，端坐于榻的左首，脸向右前方。琴较长，一端置膝上，一端斜置坐榻上，左手抚弦，右手前伸弹弦。余三人皆面向操琴者，双手合于胸前，似为伴歌者。屋右刻舞伎两组，每组二人，一人起舞，一人伴唱，皆身穿长袖宽衣。左侧刻一银杏，树下一马一侍者。树屋之间刻二吉祥鸟。墓前室东边另有一刻石，与此乐舞图似为一整体，所刻为宾主观乐的内容（图2·3·11b）。

文献要目

①南京博物院、邳县文化馆：《江苏邳县白山故子两座东汉画像石墓》，《文物》1986年第5期。

②徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第262、270图，江苏美术出版社1985年6月版。

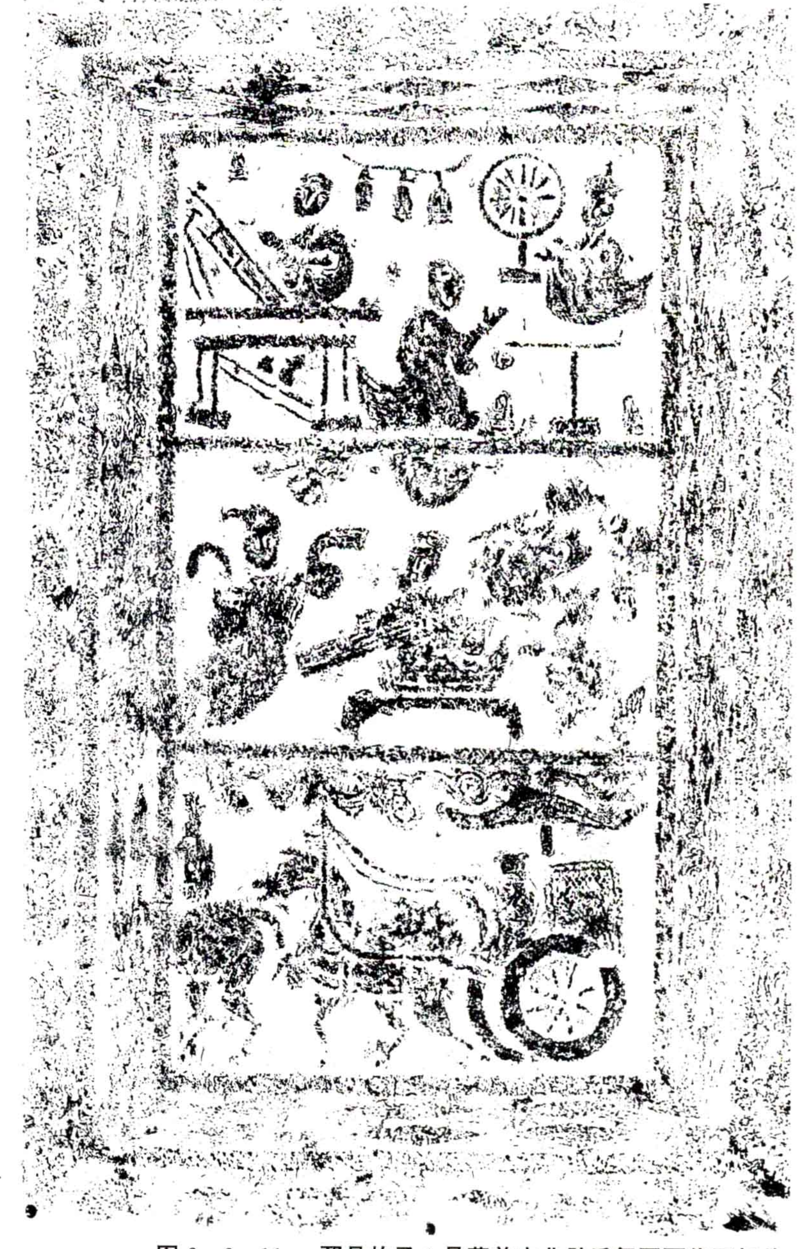


图2·3·11a　邳县故子1号墓前室北壁乐舞图画像石拓片

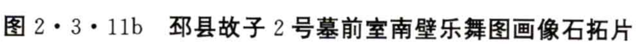
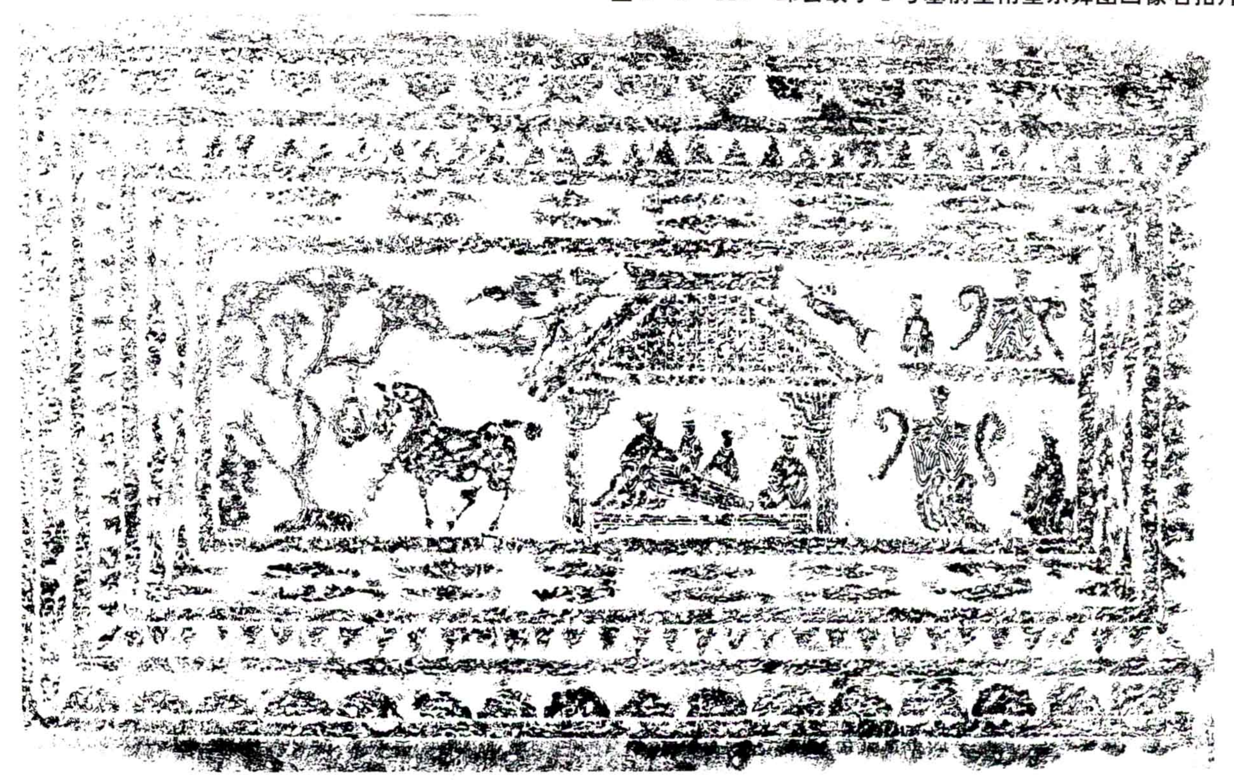
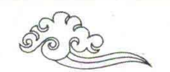


图2·3·11b　邳县故子2号墓前室南壁乐舞图画像石拓片





12. 邳县缪宇墓乐舞画像石

时　　代　东汉元嘉元年（151）

藏　　地　邳州市博物馆

考古资料　缪宇墓位于邳县燕子埠乡尤村，1982年由南京博物院和邳县文化馆共同发掘。墓中出土纪年墓志一方，记载墓主缪宇为东汉彭城相兼吕县长，卒于和平元年（150），葬于元嘉元年（151）。墓中共出土画像石7块，其中前室南壁横额刻有乐舞图像。

画面内容　乐舞刻石长200.0、宽52.0厘米。画面分为上、下两格。上格左端为庖厨图，中部为宾主对弈，右端有6人拱手跽坐。下格左端隐约为跳丸之戏，其右为建鼓舞：鼓座作虎形，虎回首张口，一楹穿鼓而出，下端植于虎背，上端饰二重带节系缨羽葆，顶上站立二吉祥鸟。二人相向，双手执桴，击鼓而舞。建鼓右方为杂技，二人掷倒地上，体作环形，相对而立。表演者着紧衣长裤。其右6个乐工，分列前后，作二排跽坐，均戴冠，身着右衽长衣，其中三人所奏乐器，可辨为排箫。画面右端是弋射图。

文献要目

①南京博物院　邳县文化馆：《东汉彭城相缪宇墓》，《文物》1984年第8期。

②徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第152、153图，江苏美术出版社1985年6月版。

图2·3·12a　邳县缪宇墓乐舞画像石

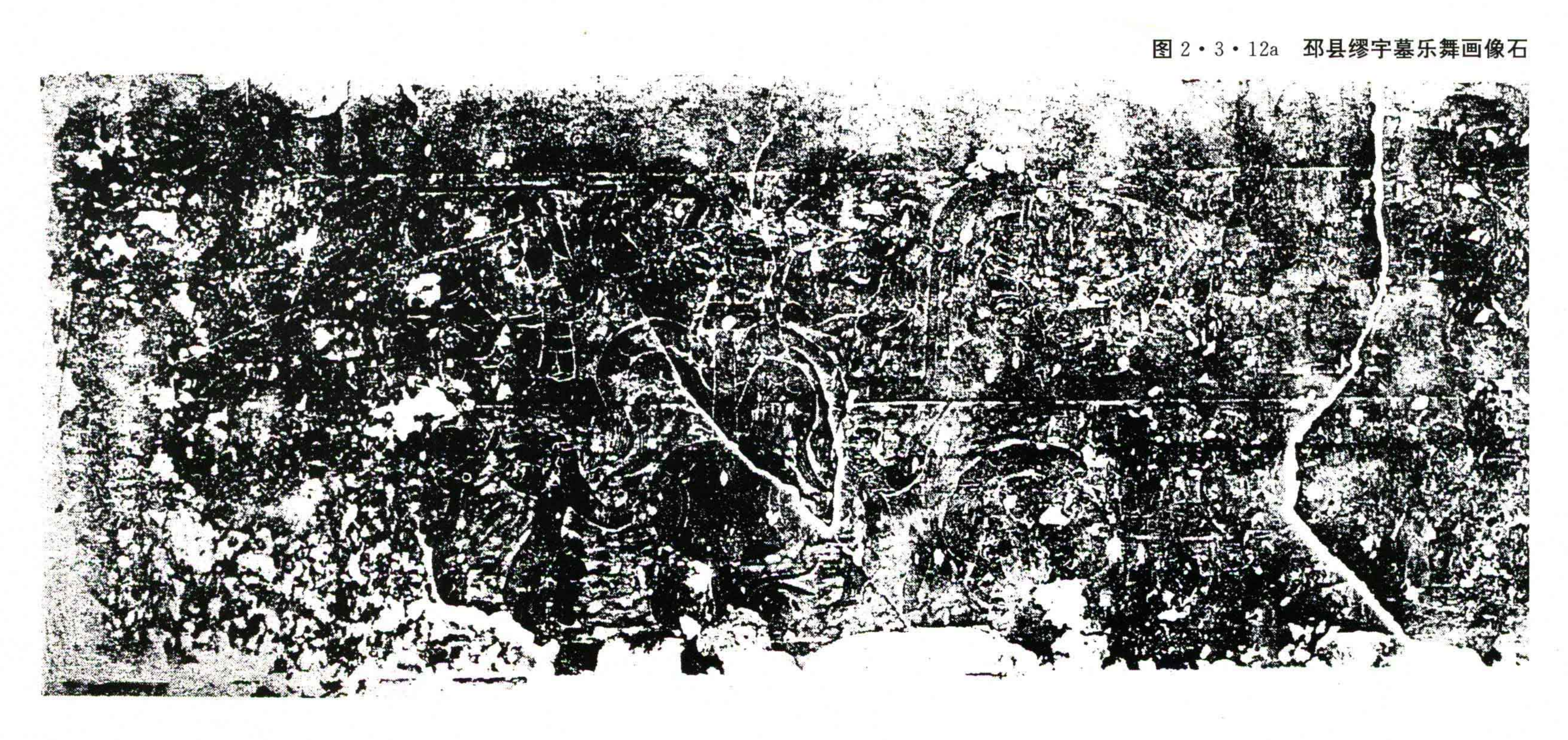
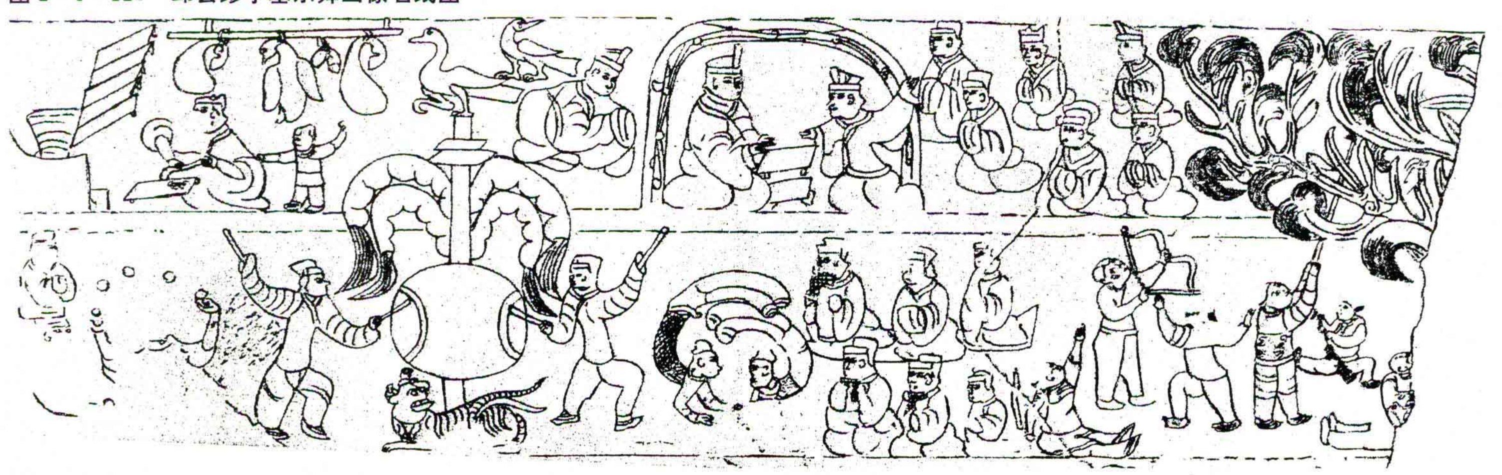


图2·3·12b　邳县缪宇墓乐舞画像石线图





13. 铜山岗子村1号墓击鼓画像石

时　　代　东汉末期

藏　　地　南京博物院

考古资料　岗子村1号汉墓位于铜山县东北，距大泉乡约5千米处。1957年普查时发现，残毁过甚。1963年发掘清理，墓室分前、中、后、东侧、西侧五室，呈十字形。中室室顶盖石和西侧室西壁有石刻，画面有金乌、宴饮等，击鼓图刻石已移位。

画面内容　画像长118.0、宽65.0厘米。画分3格：上格刻铺首衔环及双鱼双鸟纹，下格刻一车，中格为击鼓舞乐图。图中，左刻一建鼓，鼓楹植于底座，上不穿鼓而出。右刻一击鼓舞者，头戴冠饰，身着宽袖大袍，束腰，双手执桴。人头上方有一异兽。画像石左、上二边饰连弧纹，下边饰栉纹，右素边。风格淳朴，具东汉末期常见之特征。

文献要目

①江苏省文物管理委员会、南京博物院：《江苏徐州、铜山五座汉墓清理简报》，《考古》1964年第10期。

②徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第117图，江苏美术出版社1985年6月版。



图2·3·13　铜山岗子村1号墓击鼓画像石拓片

14. 沛县栖山乐舞画像石（2幅）

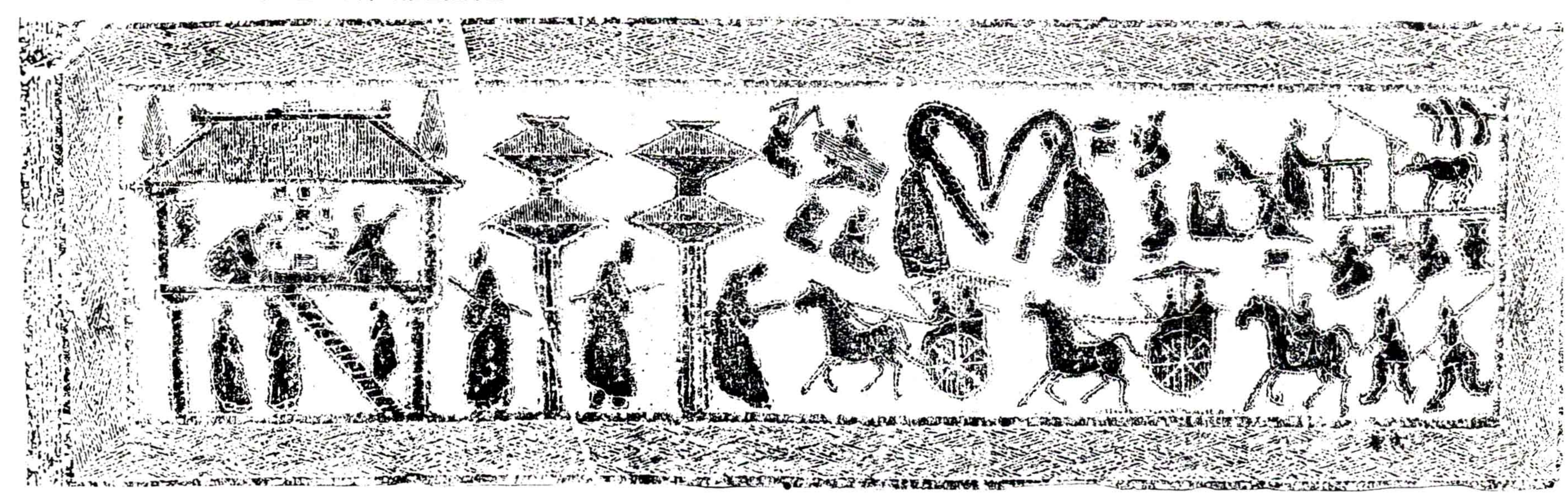
时　　代　东汉初期

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

考古资料　栖山汉画像石墓位于徐州市西北，1977年发掘清理。出土画像石4块，画面10幅，均为阴线刻。中棺左、右侧内壁画像石刻有乐舞表演场面。据墓葬形制、出土器物和画像风格看，该墓年代为东汉初期。

画面内容　画面保存较好，刻画清晰。中棺左侧内壁画面高80.0、宽265.0厘米，为贵族生活的写照。左侧刻一楼阁，二人击博于楼上。楼外有门阙，楼下、阙内外有侍者数人，远处有二轺车驰来。画面右上方有两组内容，一为庖厨，一为乐舞。乐舞场面共为8人，以二峨冠深衣舞者为核心，舞者长袖细腰，相对而舞；其右二人跽坐，似为伴乐侍者；其左四人为乐师：一人吹竽，竽苗分叉，上饰飘带；一人抚瑟，瑟弦历历可数；余二人似

图2·3·14a　沛县栖山乐舞画像石拓片之一





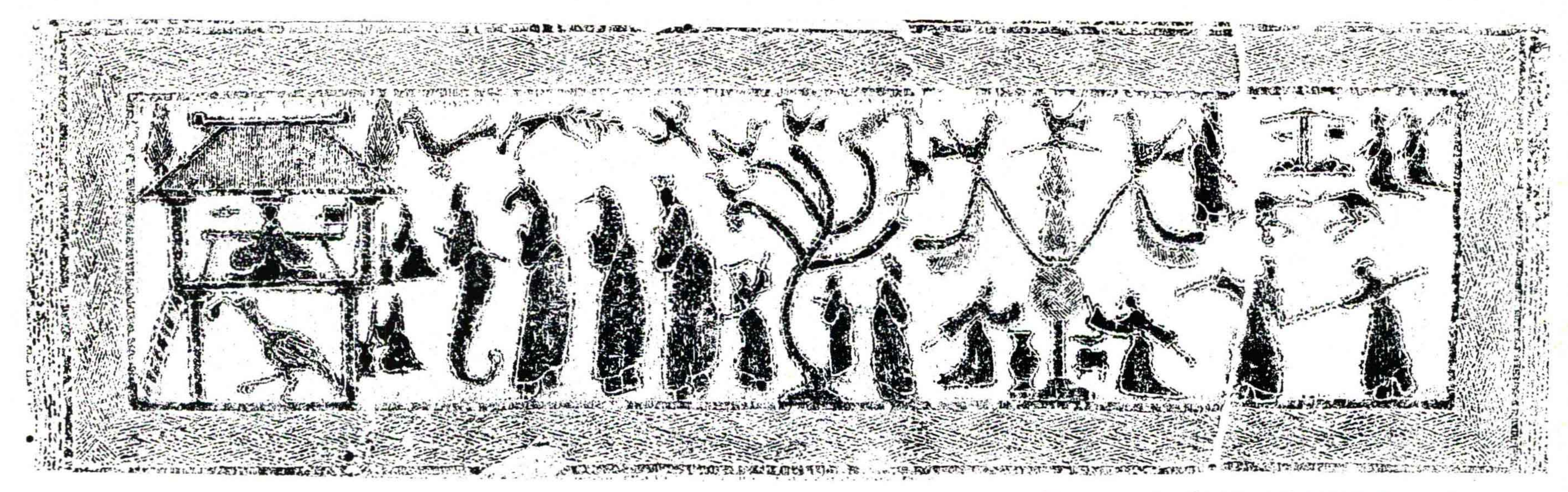


图 2·3·14b　沛县栖山乐舞画像石拓片之二

执排箫吹奏（图 2·3·14a）。

中棺右侧内壁画面高 80.0、宽 265.0 厘米，与上石对称。其左首描绘西王母故事：西王母在楼上戴胜凭案而坐，楼外有捣药者及马首、鸟首人身，人首蛇身等神话人物朝拜，上方有三足乌、九尾狐口衔食物而来。其右刻一人张弓射鸟，一人旁观。又其右为乐舞百戏场面：画中一建鼓，鼓楹粗壮，植于底座，上饰羽葆，羽葆上站立三鹄，取意声扬而远闻。二人宽袖深衣，执桴相向鼓舞。其旁另有斗鸡、比武场面（图 2·3·14b）。

两幅画刀法较精细，构思极富想象，较真实地反映了汉代极为流行的建鼓乐舞和竽瑟之乐的表现形式。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 11、13 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

图 2·3·15　镇江甘露寺迦陵频伽奏笙图石刻拓片





15. 镇江甘露寺迦陵频伽奏笙图石刻

时　　代　唐宝历元五年（825）

藏　　地　镇江甘露寺

考古资料　镇江甘露寺铁塔位于北固山后峰东部甘露寺长廊入口处。1960 年 4 月至 5 月间因作修复进行了发掘，出土文物 2576 件，包括石、玉、骨、金、银、铜、铁、陶、瓷、琉璃、木、漆、纸、丝等 14 类。迦陵频伽石刻共 2 对，均出土于铁塔地宫。据与石刻同出于地宫的《李德裕重瘗禅众寺舍利题记》等石刻内容，可知铁塔前身为李德裕于长庆五年正月初四所建石塔，奏笙图石刻亦为此时遗物。石塔毁于乾符年间（874～879），至北宋熙宁九年（1076）五月开工铸造铁塔，重瘗唐时所葬遗物。铁塔于明代颓于海啸，后又重建。

画面内容　奏笙图石刻长 15.0、宽 11.0、厚 3.6 厘米，青石（石灰岩）质。一面浅刻楷书 6 行，大部漫漶不清，仅存落款“刘三复”。刘氏可见于《旧唐书·李德裕传》，唐杜牧、刘禹锡均与他有诗文交往。另一面浅刻奏笙图：迦陵频伽人首鸟身，面目丰腴，肩宽膀圆。身后双翅上扬，头饰高耸。双手曲于前胸，作抱笙欲吹状。身下及左右均以花叶图案衬饰。与奏笙图石刻同出的其余三石，所刻内容均为迦陵频伽及花叶图案，或持物，或持盘，为供养之状。

文献要目　江苏省文物工作队镇江分队、镇江市博物馆：《江苏镇江甘露寺铁塔塔基发掘记》，《考古》1961 年第 6 期。

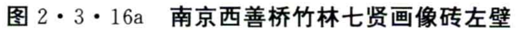


图 2·3·16a　南京西善桥竹林七贤画像砖左壁



16. 南京西善桥竹林七贤画像砖

时　　代　南朝初期

藏　　地　南京博物院（10∶8797）

考古资料　1960 年 5 月发现于南京西善桥一座六朝古墓。该墓为长方形砖室券顶结构，有墓道。墓室中有两个棺床，应为夫妇合葬墓。出土遗物有瓷瓶、瓷碗、玉环、铜镜、钱币、陶俑、铁棺钉、门环及盘、碗、壶、钵、耳杯、灶、凭几等陶器。两幅画像砖为最有价值的文物，这在南京六朝陵墓中属首次发现。该墓的结构、遗物形制及壁画作风，都可证明其年代应在南朝初期的晋、宋时期。

画面内容　两幅画分列墓室左右两壁中部。左壁一幅高 78.0、长 242.5 厘米。右壁一幅高 78.0、长 241.5 厘米。其内容为魏晋“竹林七贤”和荣启期。左壁画上自外而内为嵇康、阮籍、山涛、王戎四人；右壁自外而内为向秀、刘伶、阮咸、荣启期四人。各人之间，用双枝形树木分隔成各自独立的画面。八人之中，嵇康、阮咸、荣启期、阮籍均为古史上有名的琴家，嵇康更是著名的音乐理论家（图 2·3·16a、b）。

左壁画上嵇康为首，其头梳双髻，赤足，坐在银杏树下的豹皮褥上。《晋书·嵇康传》载：他常“弹琴咏诗自足于怀”。曾游洛西，夜于华阳亭上获异人指点。后获罪司马氏，临刑东市，慷慨弹奏《广陵散》从容就义而名垂青史。又著有《声无哀乐论》，为中国音乐美学史上的名篇。画上嵇康怡然自得的弹琴神态，很

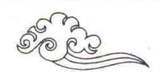


图 2・3・16b　南京西善桥竹林七贤画像砖右壁



能表现其刚烈不阿的性格。其所弹古琴上，已可清楚地看到琴徽，这是目前古琴上出现徽位的最早形象资料（图 2・3・16c）。

阮籍与嵇康一松之隔。头戴巾帻，身着长袍，一手支皮褥，一手置膝上，吹指作啸状。旁置带把酒具，即为“瓢尊”之器，中浮小鸭一只。《晋书・阮籍传》称他“嗜酒能啸”，《世说新语》记“阮步兵啸闻数百步”。画面反映了他最主要的特点。

阮籍旁依次为山涛饮酒图和王戎的“如意舞”。

右壁始于“雅好老庄”的向秀，作倚树闭目沉思之状。后为嗜酒成性的刘灵（《晋书》本传之后作“刘伶”）。然后为阮咸。

阮咸头戴巾帻，飘带垂于脑后。盘膝赤足，坐在皮褥上，挽袖持拨，正在弹奏一圆形长颈的四弦“琵琶”。因阮咸善弹此器，后世遂将其命名曰“阮咸”，简称为“阮”，流传至今。此画亦为“阮咸”这种乐器最早的形象资料，其造型及奏法明白可见，于学术史上弥足珍贵。《晋书・阮咸传》称“咸妙解音律，善弹琵琶”，可知魏晋琵琶即指阮咸，与传自西域的胡琵琶有别（图 2・3・16d）。

荣启期为画中最后一人。腰系绳索，盘膝而坐，披发弹琴。所弹之琴亦已有徽，五弦。荣为春秋隐士，《高士传》载孔子游泰山，见荣鹿裘带索，鼓琴而歌。作画者将其同列于竹林七贤，大概一为两面壁画布局的对称，二为 8 人均为多才多艺，又好诗酒的高士。

艺术特点　该砖画的制作，很可能是先在整幅绢上画就，分段刻成木模，印在砖坯上；再在每块砖的侧面刻就行次编号，待砖烧就，依号拼对而成。壁画的人物形象处理得极好，恰如其分地把 8 人的独特性格，以他们最典型的姿态刻画出来，神情生动。从绘画的技法上看，衣褶线条刚劲柔和兼而有之，人物各部比例匀称，与传世的晋代绘画相比，和顾恺之有很多相似之处。如它与《女史箴图》同样地表现了那种“如春蚕吐丝”般的有韵律的线条和典雅的风格。画中的银杏、垂柳，与《洛神赋图卷》中的手法几乎完全一致，显示出中国早期山水画的作风。该画提供了艺术、历史方面的宝贵资料，历来为学术界所重视，并屡加引用。

文献要目

①南京博物院、南京市文物保管委员会：《南京西善桥南朝墓及其砖刻壁画》，《文物》1960 年第 8、9 期。

②《江苏省出土文物选集》图 151。

③《中华文物鉴赏》第 481 页。

④罗宗真：《南京西善桥油坊村南朝大墓的发掘》，《考古》1963 年第 6 期。

⑤陈　直：《对于南京西善桥南朝墓砖刻竹林七贤图的管见》，《文物》1961 年第 10 期。



图 2·3·16c　南京西善桥竹林七贤画像砖·嵇康

图 2・3・16d　南京西善桥竹林七贤画像砖・阮咸





17. 丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖

时　　代　南朝齐

藏　　地　南京博物院

考古资料　1968年8月到10月间出土于丹阳县建山乡金家村一南齐大墓，其墓主可能为齐废帝萧宝卷。同时发掘的胡桥吴家村南齐大墓墓主可能为齐和帝萧宝融。二墓均出土有竹林七贤及荣启期画像砖（参见《丹阳吴家村竹林七贤画像砖》）。

画面内容　画中人物，东壁分别为嵇康、刘伶（应是阮籍）、山涛、阮步兵（应是王戎）；西壁为王戎（应是向秀）、山司徒（应是刘伶）、阮咸、荣启期。其顺序与丹阳吴家村有别，但所绘人物、树木及风格均大致相同，仅局部略有简繁，且均重复山涛而缺向秀。与南京西善桥所出亦为大同小异（参见《南京西善桥竹林七贤画像砖》）（图2·3·17a、b、c、d）。

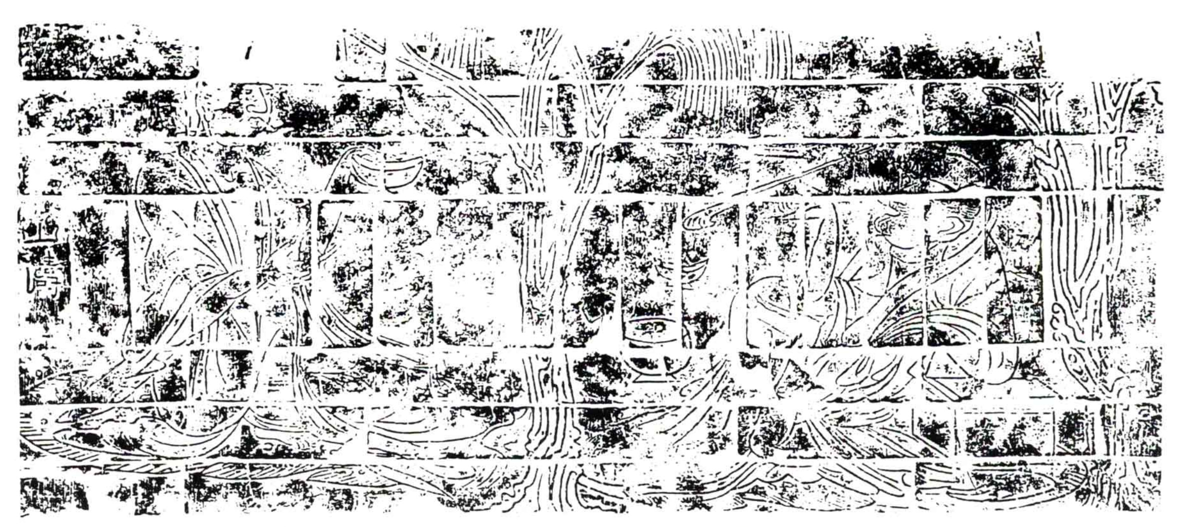
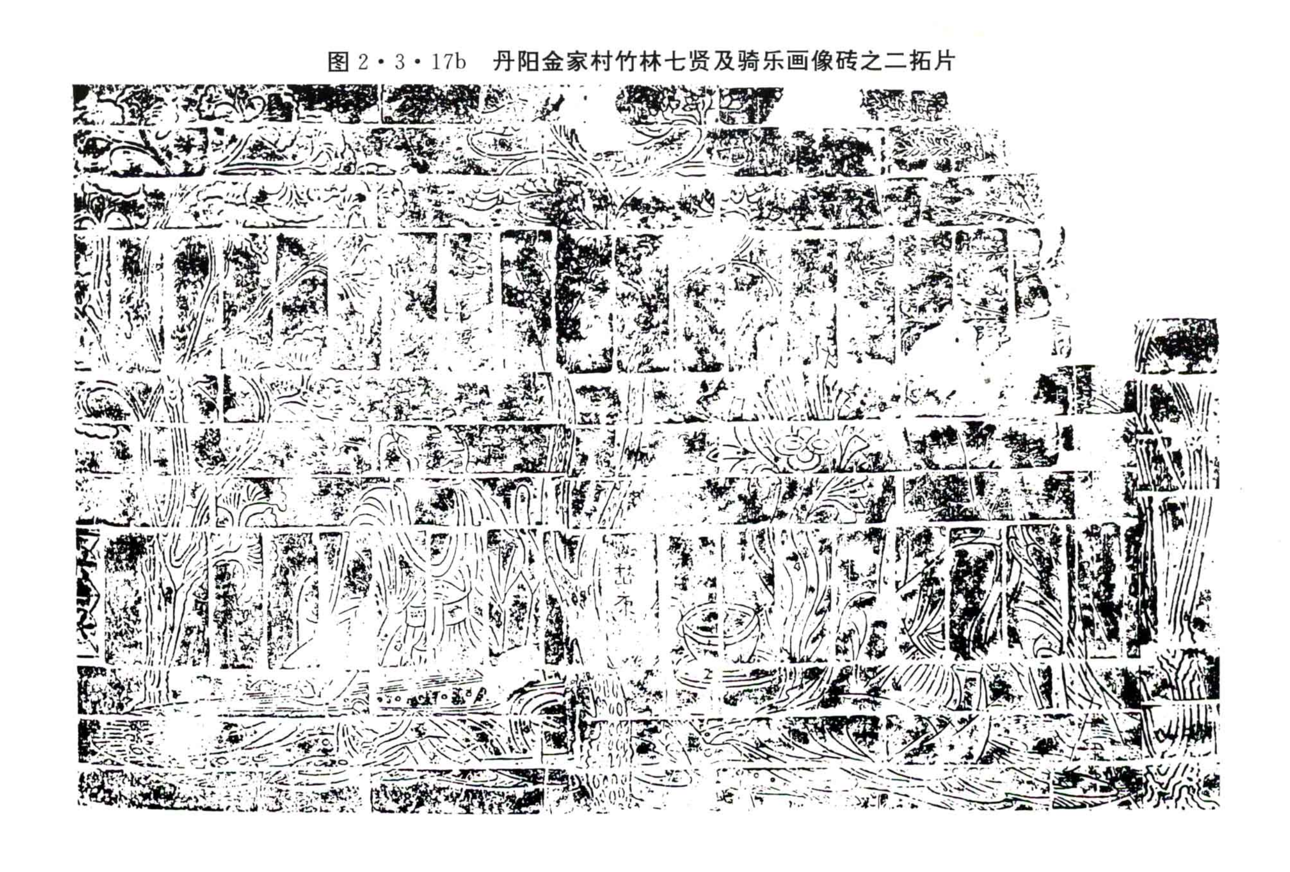
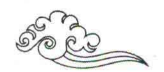


图2·3·17a　丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖之一拓片

图2·3·17b　丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖之二拓片





骑乐图宽 70、高 45 厘米，位于七贤图下方。一组三人，各骑快马，马头有羽饰。前面一人执建鼓，鼓上有羽盖装饰，顶上立一翔鹭，乐人击鼓行进。中一人吹奏排箫，后一人吹埙。三人均头戴广冕。据并列“骑马武士”“持戟武士”“执扇盖侍从”三图看，此砖画应同为“车马出行”图之一，为“鼓吹”仪仗队（图 2・3・17e）。

文献要目

①南京博物院：《江苏丹阳县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980 年第 2 期。

② 林 树 中：《江苏丹阳南齐陵墓砖印壁画探讨》，《文物》1977 年第 1 期。

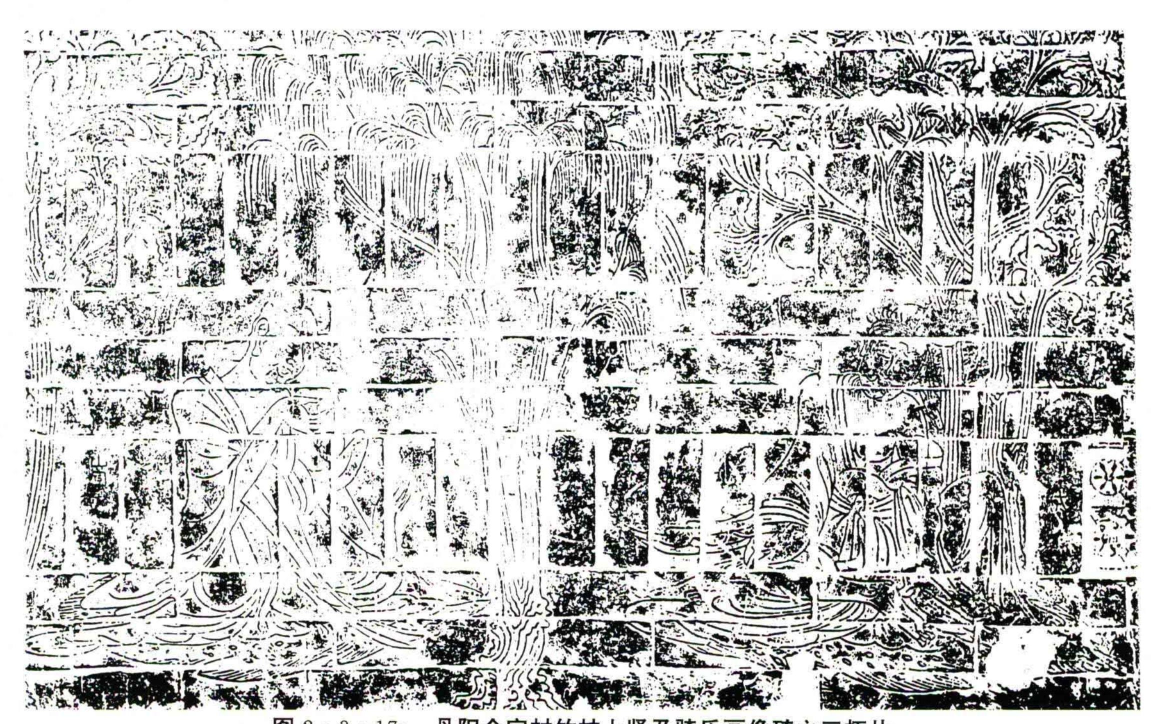


图 2・3・17c　丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖之三拓片



图 2・3・17d　丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖之四拓片





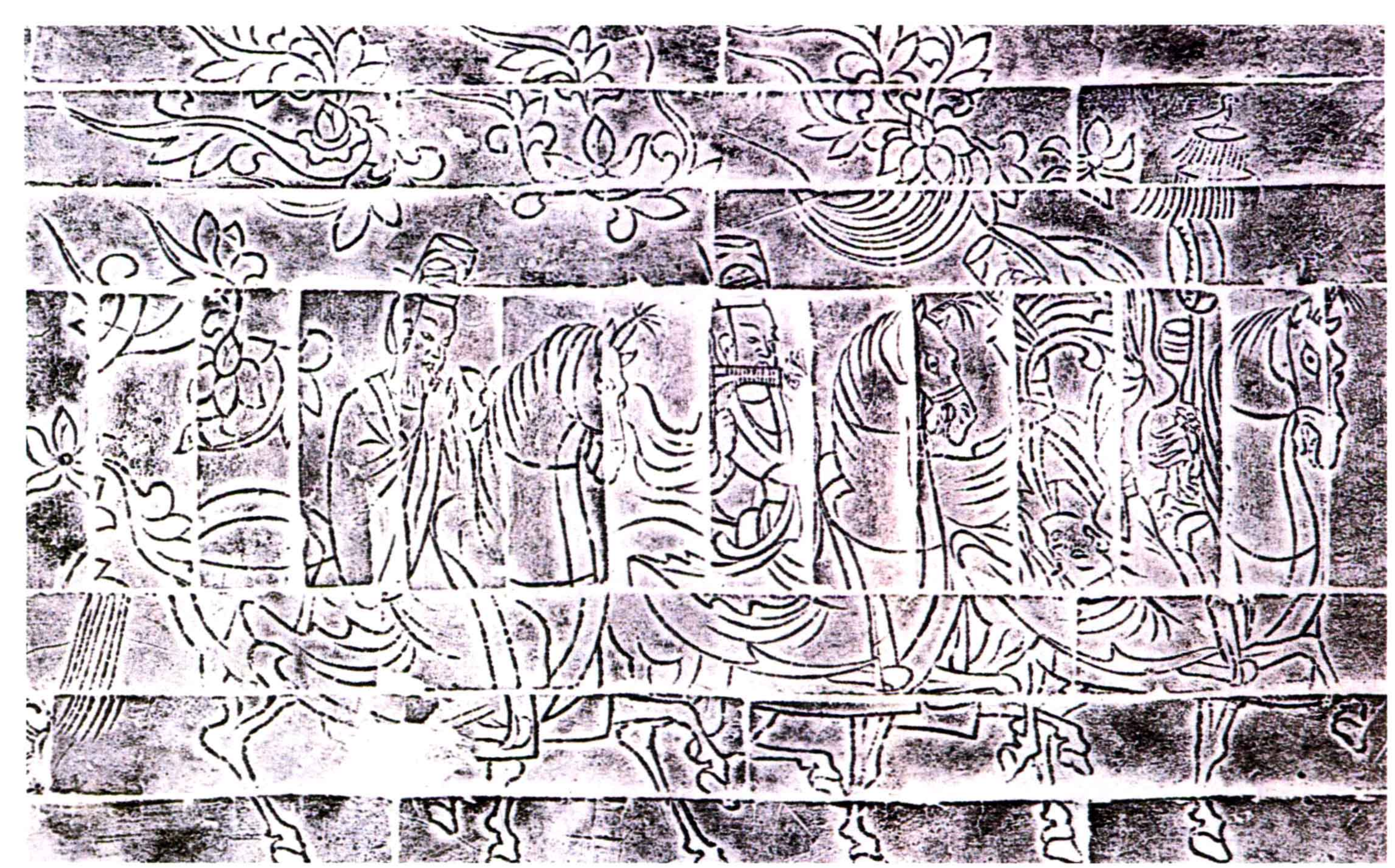


图 2·3·17e 丹阳金家村竹林七贤及骑乐画像砖·骑乐图

18. 丹阳吴家村竹林七贤画像砖

时　　代 南朝齐

藏　　地 南京博物院

考古资料 1968 年 8 至 10 月间出土于丹阳县胡桥乡吴家村一南齐大墓，其墓主可能为齐和帝萧宝融。同时发掘的建山金家村南齐大墓，其墓主可能为齐废帝萧宝卷。二墓均出土有竹林七贤和荣启期画像砖，位于墓葬主室后部上方，两壁对称，东西各 4 人为一幅。

画面内容 画面大部保存。其构图、人物形象、绘画风格都与南京西善桥所出基本相同（参见《南京西善桥竹林七贤画像砖》）。

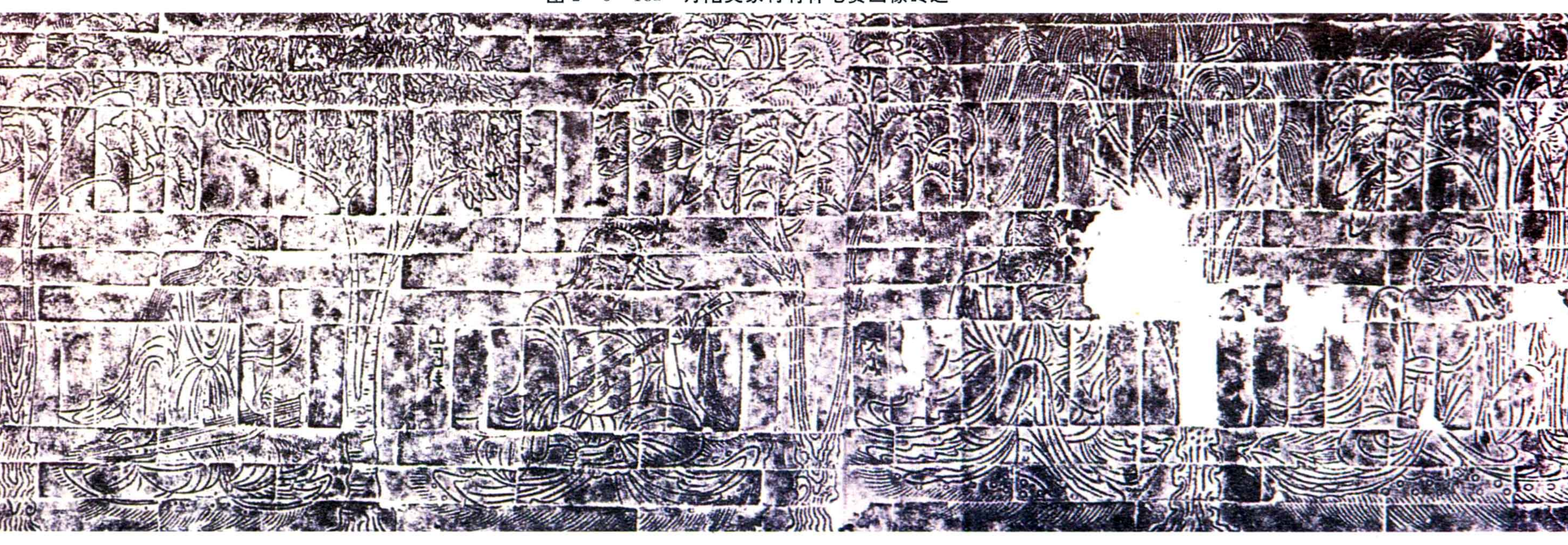
竹林七贤及荣启期画像，两壁各宽 250.0、高 85.0 厘米。东壁所绘分别为嵇康、刘伶（画中人物特征为阮籍）、山涛、阮籍（人物特征为王戎），后绘银杏一枝；西壁人物分别为荣启期（应为向秀）、阮咸（应为刘伶）、山涛（应为阮咸）和王戎（应为荣启期），后亦绘银杏一枝。画面局部遗存彩绘，树木和乐器都用红色涂绘。七贤人物中缺向秀而重复出现山涛。

文献要目

①南京博物院：《江苏丹阳县胡桥、建山两座南朝墓葬》，《文物》1980 年第 2 期。

②林树中：《江苏丹阳南齐陵墓砖印壁画探讨》，《文物》1977 年第 1 期。

图 2·3·18a 丹阳吴家村竹林七贤画像砖之一





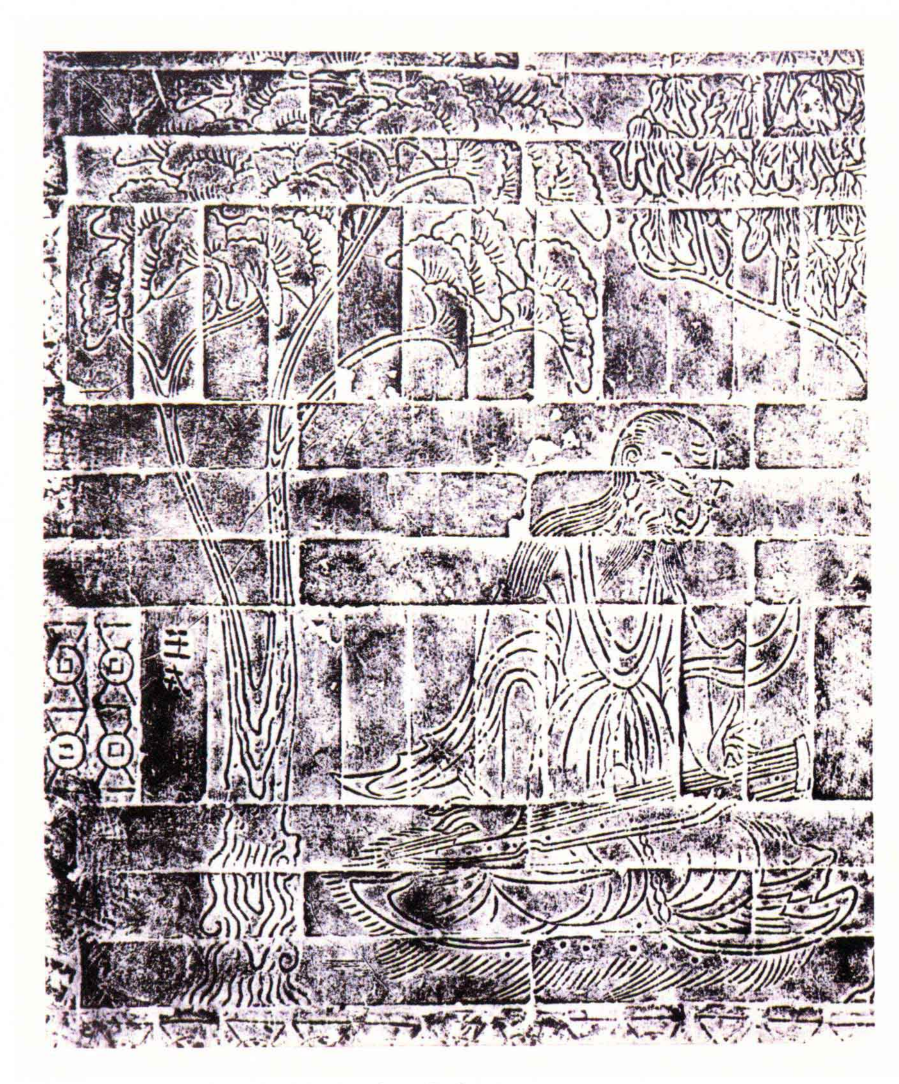
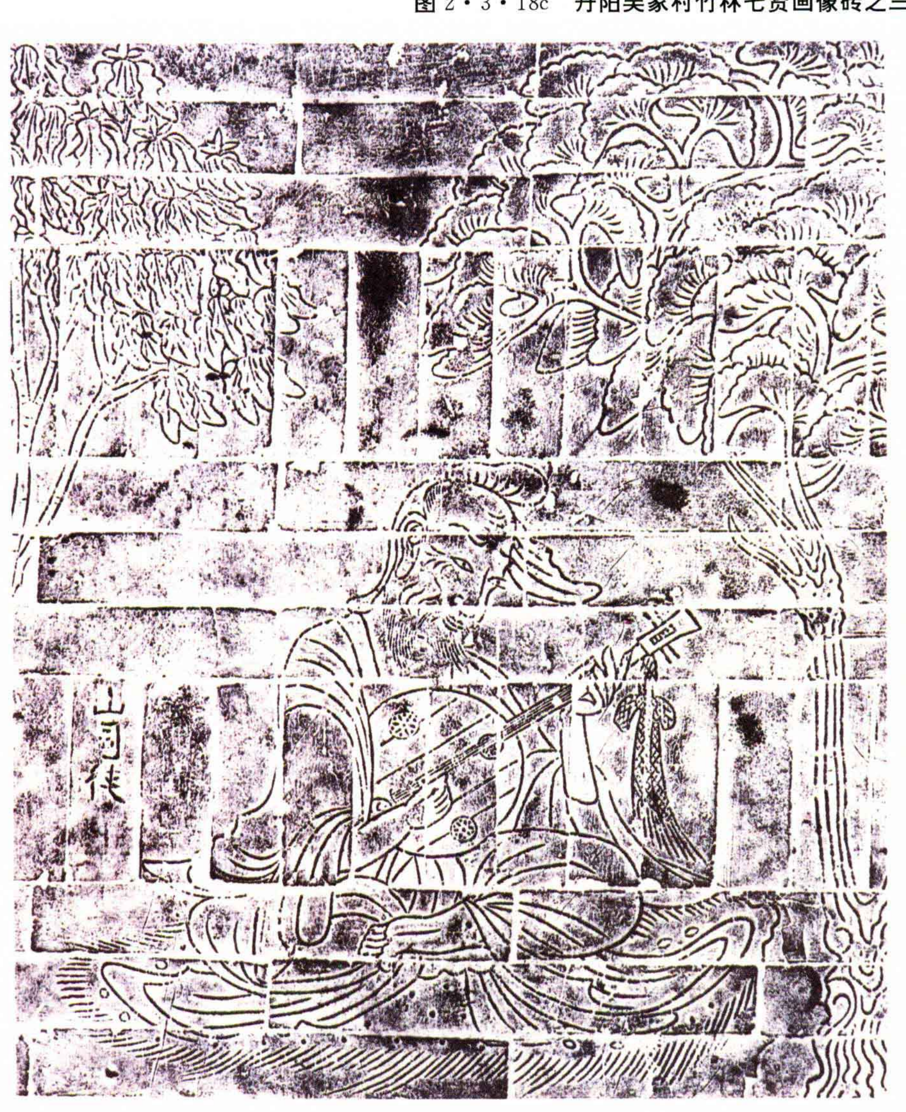


图 2・3・18b 丹阳吴家村竹林七贤画像砖之二

图 2・3・18c 丹阳吴家村竹林七贤画像砖之三





19. 徐州黄山陇乐舞壁画

时　　代　东汉末年

考古资料　徐州黄山陇汉墓位于徐州东郊黄山陇村东南约0.5千米处的“双孤堆”，1958年冬发现，1960年6月经发掘清理。该墓为石椁墓，有前、中、后三室。前室四壁都有壁画，大多脱落，西、南二壁保存较多，乐舞画绘于西壁下部。据墓中清理发现的布纹青瓷片、印双鱼纹陶洗片、带彩绘陶盘片和铁棺钉、铜饰片等遗物推断，其年代应在东汉末年。

画面内容　画面漫漶，但可辨所画内容。上部为车马出行，三四辆马车向前飞奔疾驰。下部为乐舞内容，约七八人。较醒目的是中部三人。当中置一方形地毯，二乐人跽坐于地毯之上作奏乐状，所奏乐器不清。地毯前有一人，脸向右转，其右边似有三人作舞。地毯上二乐人之右，似还有二人。

文献要目　葛治功：《徐州黄山陇发现汉代壁画墓》，《文物》1961年第1期。

图2·3·19　徐州黄山陇乐舞壁画



20. 杨公佐墓乐人壁画

时　　代　北宋绍圣元年（1094）

藏　　地　南京博物院（10：6093）

考古资料　1959年11月发现于淮安县西南6千米的杨庙镇2号宋墓，据所出墓志，知其为北宋绍圣元年殿直杨公佐之墓。该墓为长方形砖砌平顶的砖木混合结构，墓室分东、中、西三室，分别为杨公佐前妻邵氏、杨公佐本人及后妻周氏之墓。壁画仅绘在中室的东、西、后三壁上。后壁绘的是设祭情况，东、西壁均绘演奏乐人。

画面内容　东壁长415.0、高180.0厘米。绘有4个女乐人，自南而北，第一人手持竽篥，第二人弹三弦，第三人吹乐管（?），第四人执如意。四人神情各不相关，均梳高髻，戴花、戴耳饰，身着长襦（图2·3·20a）。西壁与东壁大小相等，绘有乐人5个。自南而北，第一人不执乐器，作拱手状，头插花饰，耳无坠。两壁乐人唯此人装束不同，似为乐人领班。第二人执拍板，第三人抱琵琶，第四人握长笛，第五人奏笙。后四人均梳高髻，有耳饰（图2·3·20b）。9个乐人脸庞丰润，颇具盛唐遗风。

文献要目　江苏省文物管理委员会、南京博物院：《江苏淮安宋代壁画墓》，《文物》1960年第8、9期。

图2·3·20a　杨公佐墓乐人壁画·东壁乐人

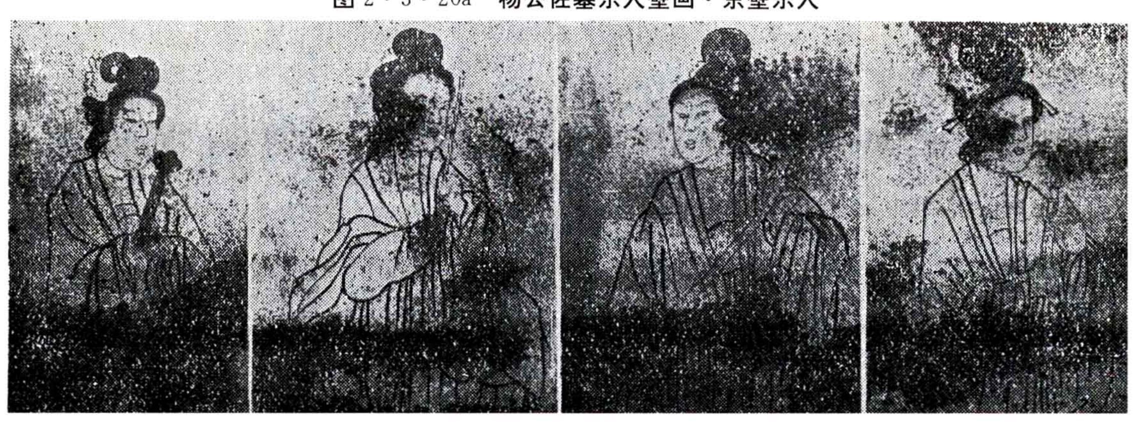
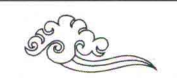


图2·3·20b　杨公佐墓乐人壁画·西壁乐人







附 1. 铜山檀山集鼓舞画像石

时　　代　东汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

来　　源　征集于铜山县檀山集。

画面内容　画面保存完整，高 100.0、宽 145.0 厘米。中心为一建筑，造型奇特。楼上二人对坐，侍者林立。楼下左方刻有庖厨，右方刻有鼓舞杂技。舞人执双桴，弓步相向，击鼓而舞。天上祥鸟瑞兽如云。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 179 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

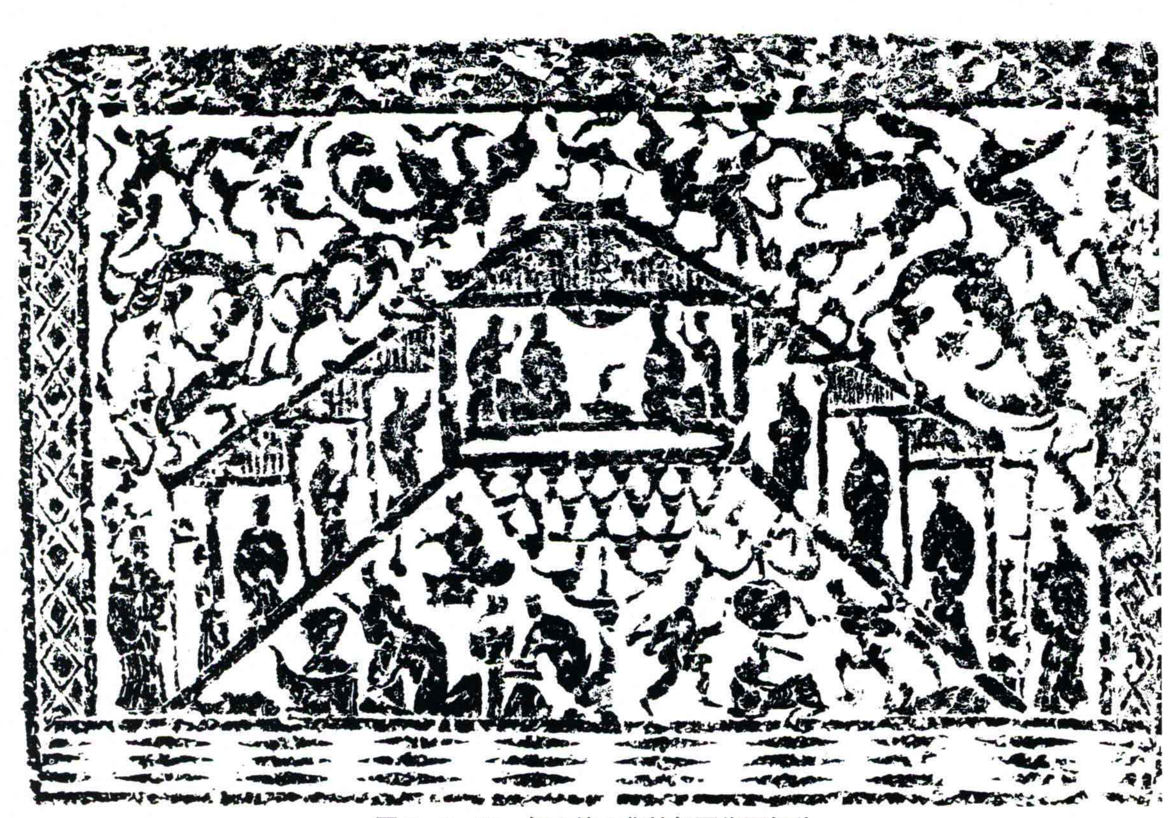


图 2・3・21　铜山檀山集鼓舞画像石拓片

附 2. 铜山耿集宴乐图画像石

时　　代　东汉

藏　　地　徐州汉画像艺术馆

来　　源　征集品，出自铜山县耿集。

画面内容　刻石稍残，高 105.0、宽 67.0 厘米。画面分四格，上二格为人物，下二格为宴乐场面：一建鼓植于虎座之上，一楹上出，饰羽葆，二人对鼓而立。旁有乐队 7 人，可辨乐器有竽、排箫等。另有掷倒等杂技表演。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 203 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

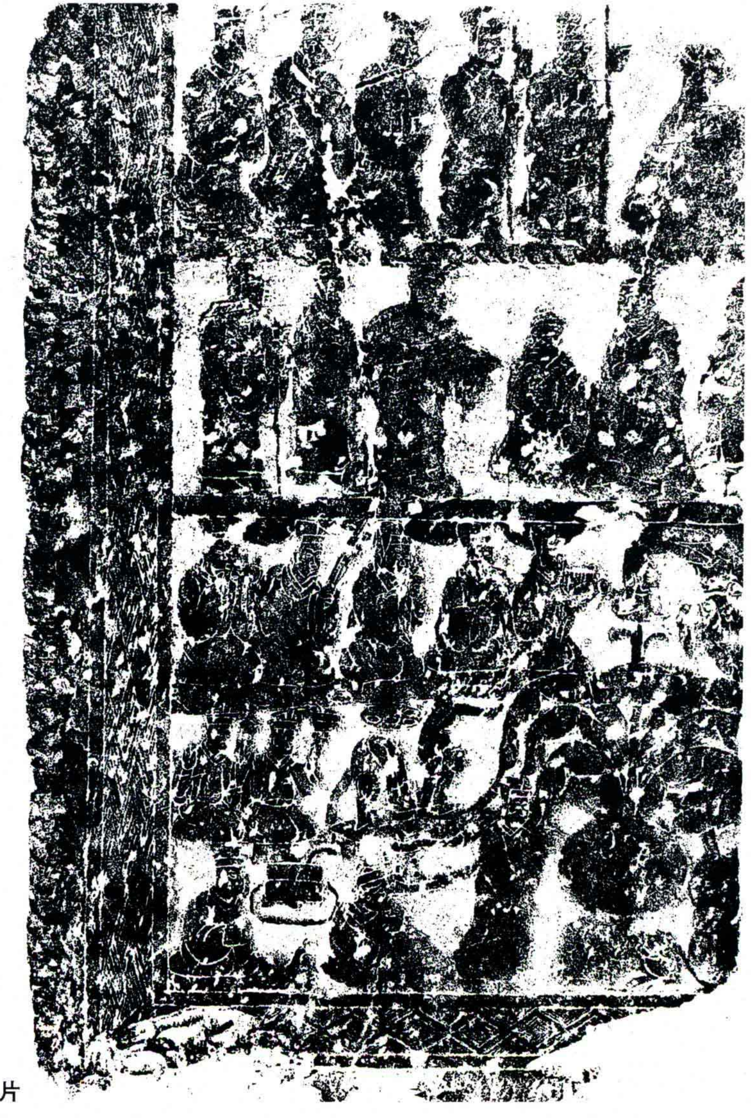


图 2・3・22　铜山耿集宴乐图画像石拓片



附 3. 睢宁双沟鼓舞伎乐图画像石

时　代　东汉

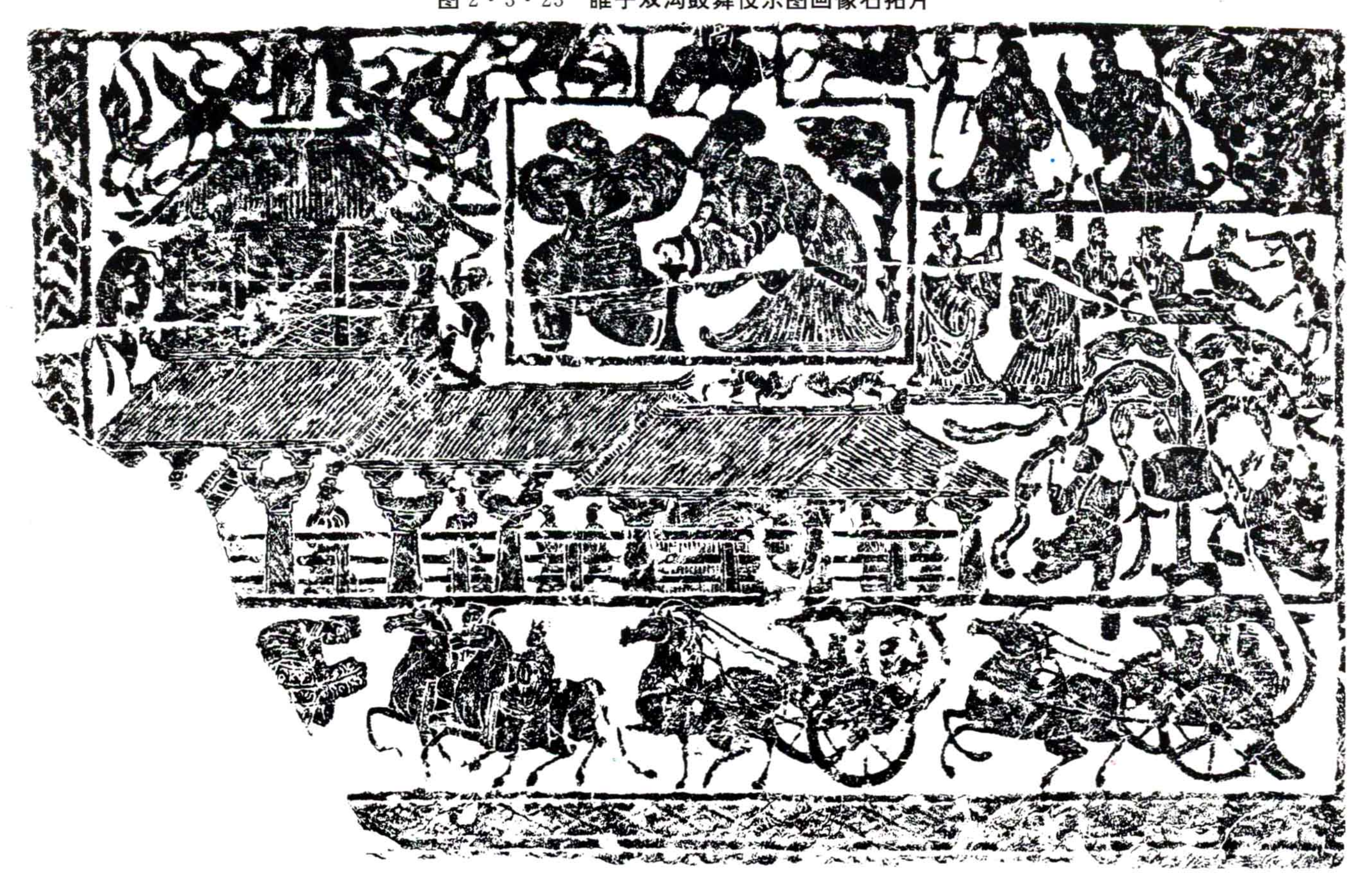
藏　地　睢宁县文物管理委员会。

来　源　征集于睢宁县双沟。

画面内容　刻石左下残缺，高 91.0、宽 143.0 厘米。画面左上刻屋宇楼阁，长廊连片，内有人物往来。右上为舞乐杂技图：建鼓长楹粗大，鼓座简略，羽葆繁盛，舞者二人，各执双桴，同向而舞。又有钟磬演奏，杂技表演等。下格为车马出行。画中上部刻一格，内有文、武二人，似为历史故事。

文献要目　徐州市博物馆选编：《徐州汉画像石》第 246、247 图，江苏美术出版社 1985 年 6 月版。

图 2·3·23　睢宁双沟鼓舞伎乐图画像石拓片



附 4. 丹阳鹤仙坳竹林七贤及骑乐画像砖

时　代　南齐建武元年（494）

考古资料　1965 年 11 月经发掘出土于丹阳县胡桥乡仙塘湾鹤仙坳南麓南齐景帝萧道生之墓修安陵。

画面内容　竹林七贤壁画保存较差，仅剩残迹。其构图、人物形象、绘画风格，都与南京西善桥所出基本相同（参见《南京西善桥竹林七贤画像砖》）。骑乐图像保存稍好。画中三乐人骑马奔驰，马头均饰羽旄。前一人执建鼓，鼓上立一飞鸟，即声扬而远闻之翔鹭。中一人吹排箫，后一人吹埙。三人均戴广冕。画面上方饰以莲瓣和卷云纹。联系同出“骑马武士”“执戟侍卫”“执扇盖侍从”等砖画看，“骑乐”图应为萧齐皇族“仪仗出行”时的“鼓吹”乐队。

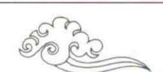
文献要目

①南京博物院：《江苏丹阳胡桥南朝大墓及砖刻壁画》，《文物》1974 年第 2 期。

②林树中：《江苏丹阳南齐陵墓砖印壁画探讨》，《文物》1977 年第 1 期。

图 2·3·24　丹阳鹤仙坳竹林七贤及骑乐画像砖拓片





第四节

乐舞倡优俑



图2·4·1 徐州北洞山抚瑟俑

1. 徐州北洞山抚瑟俑（3件）

时　代 西汉前期

藏　地 徐州博物馆

考古资料 1986年9～11月间出土于徐州市北，铜山县茅村乡洞山村北洞山西汉楚王墓（参见《徐州北洞山编磬》)。同出乐器有编钟*、编磬*等。

造型工艺 墓葬屡经盗扰，乐俑色彩已严重脱落，并残破。俑灰陶质，戴帽，身穿长衣，作跽坐姿势，双手曲肘前伸，作抚弦状。其一高30.0厘米。同出陶瑟大多破碎，较完整的一件长52.0、宽15.0、厚4.0～4.5厘米。瑟体中空，面微拱，尾端有4个蘑菇状弦枘。尾岳分外、中、内3条，外岳长4.8厘米，外侧10个弦孔；中、内岳同长5.5厘米，外侧均有8个弦孔。首端横亘首岳一条，长约15.0厘米。

抚瑟俑的彩绘工艺，可参见墓中藏于墓道小龛内未经盗扰的一大批陶俑。它们保存完好，绘有红、白、黑、绿、浅绿、青、紫、淡黄诸色，艳丽如新。以黑彩绘眉眼胡须，口唇涂红，大眼阔嘴，神态各异。彩绘线条流畅细腻，集塑、绘艺术于一体，栩栩如生，堪称汉俑中之杰作。

文献要目 徐州博物馆、南京大学历史系考古专业：《徐州北洞山西汉墓发掘简报》，《文物》1988年第2期。



2. 涟水三里墩铜舞人

时　　代　西汉

藏　　地　南京博物院（10：17201）

考古资料　1965 年出土于涟水县河网乡三里墩西汉墓。同出文物中较为完整的有 79 件，其中铜器 47 件，有鼎、壶、牺尊、铜车、金带钩等。

造型工艺　保存完好，通高 5 厘米。为一男二女三人环抱裸体舞蹈造型。其中，一女人散发披肩，右手握男人生殖器，左手下垂。另一女人梳盘髻于脑后，左手扶另一女人右肩，右手扶男人左腋处。男人头发向后盘，双手分挽二女：左手搭一女右肩，右手搭在握生殖器女人的左肩。器人物虽小，造型轮廓十分清楚，眉目清晰，简洁地突出了裸体的特征，如乳房、股沟等。这种较原始的裸人乐舞可能与人种的起源传说和祈求种族繁衍的巫术活动有关。

文献要目

①南京博物院：《江苏涟水三里墩西汉墓》，《考古》1973 年第 2 期第 80 页。

②杨　泓：《中国古文物中所见人体造型艺术》，《文物》1987 年第 1 期第 54～65 页。

③齐　皖：《山东省博物院藏裸人铜方鼎》，《文物天地》1990 年第 5 期第 7～8 页。

图 2·4·2　涟水三里墩铜舞人



3. 徐州驮篮山乐舞俑（7 件）

时　　代　西汉早期

藏　　地　徐州市博物馆

考古资料　1989 年 10 月出土于徐州市东郊驮篮山一西汉早期夫妇合葬墓。墓中同出有各种铁质造墓工具、各类陶俑，及磬、壶、钫、匜、熏、铜镜、玉璧等文物千余件。

造型工艺　乐舞俑保存较好，大致完整。质地为泥质灰陶，采用合范模制，两臂、头、身均是分制后再粘合而成的。俑人以

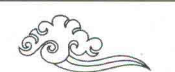


图 2·4·3a **徐州驮篮山舞俑之一**

白色打底，其上加以彩绘。

舞俑 3 件，通高 47.5～49.5 厘米。造型自然生动，腰如束丝，以腰部与手、袖的动作为主，衣纹刻画细致，随舞势摆动，委婉飘逸，充分表现了汉代女性崇尚纤腰婀娜的曲线之美。与汉代傅毅《舞赋》所描述的“罗衣从风，长袖交横”正相吻合（图 2·4·3a～c）。

乐俑 4 件，通高 33.0～34.0 厘米。均作跽坐之姿，身穿交领宽袖长袍。其一左手作抚弦状，右手呈弹挑势，应为抚琴俑；其二双手上屈于胸前，似为执箫吹奏俑；其三双手上下交错，作弹奏之势；其四右手上举，左手自然前伸，应为击鼓乐俑。四俑造型比例准确，神态自若，神情专注，虽手中乐器均失，仍不失为汉俑艺术之珍品（图 2·4·3d～g）。



图 2·4·3b　徐州驮篮山舞俑之二

图 2·4·3c　徐州驮篮山舞俑之三

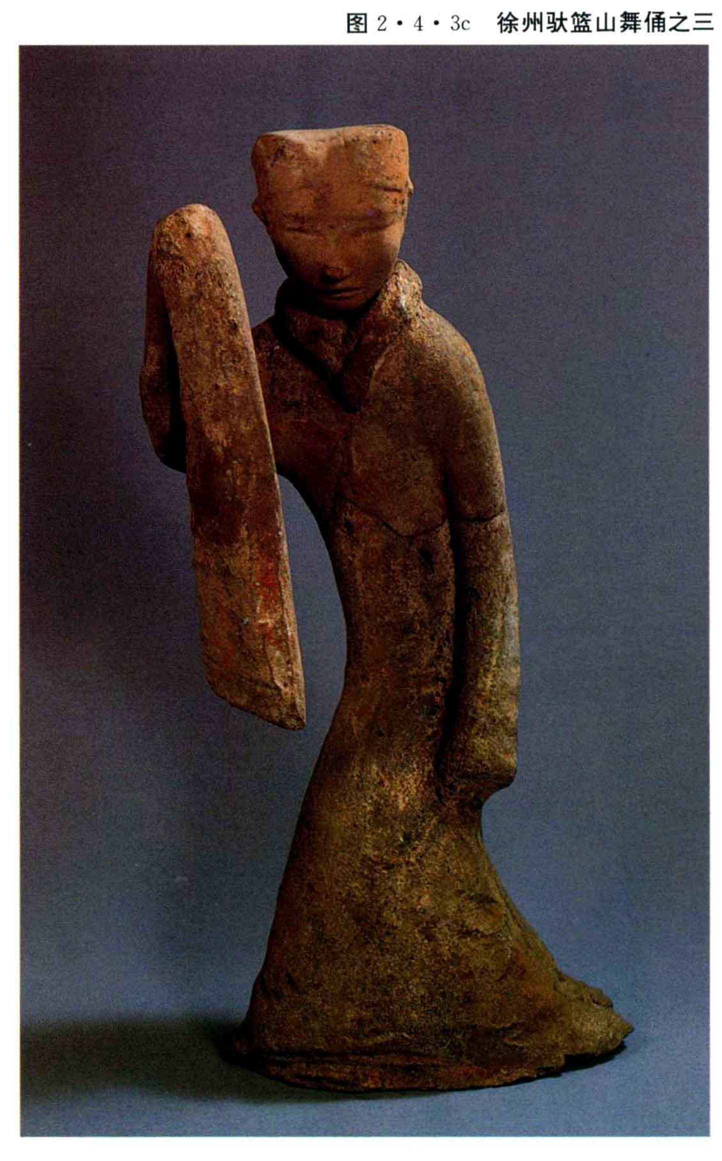






图 2·4·3d 徐州驮篮山乐俑之一

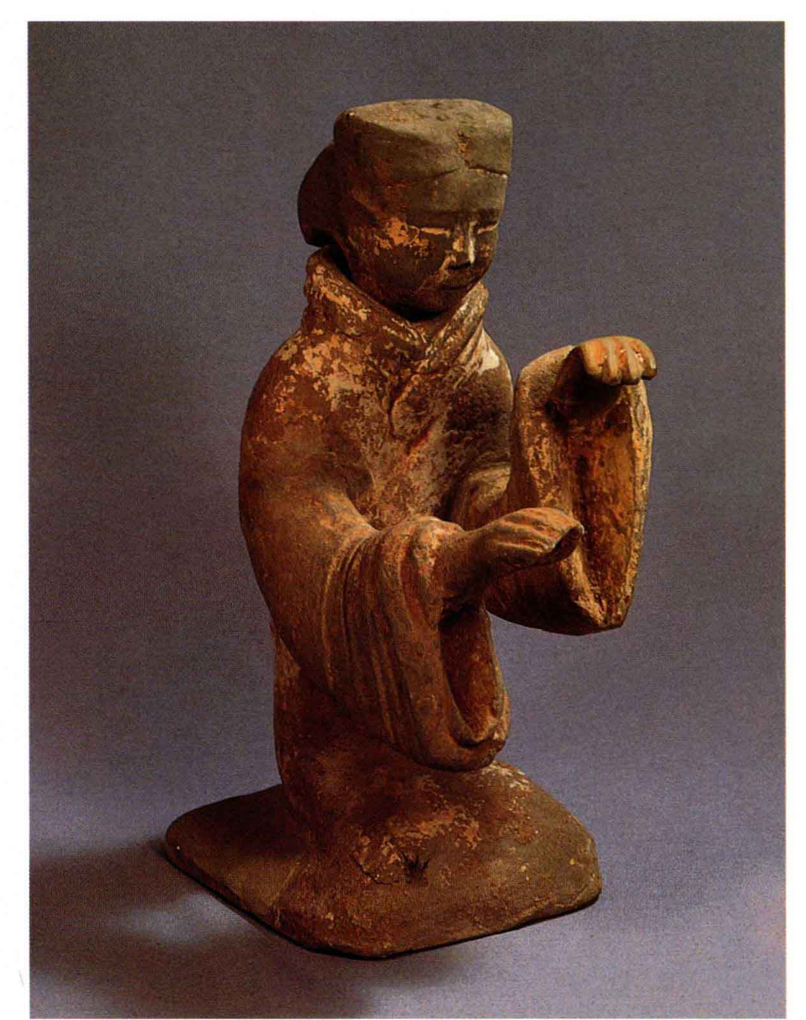


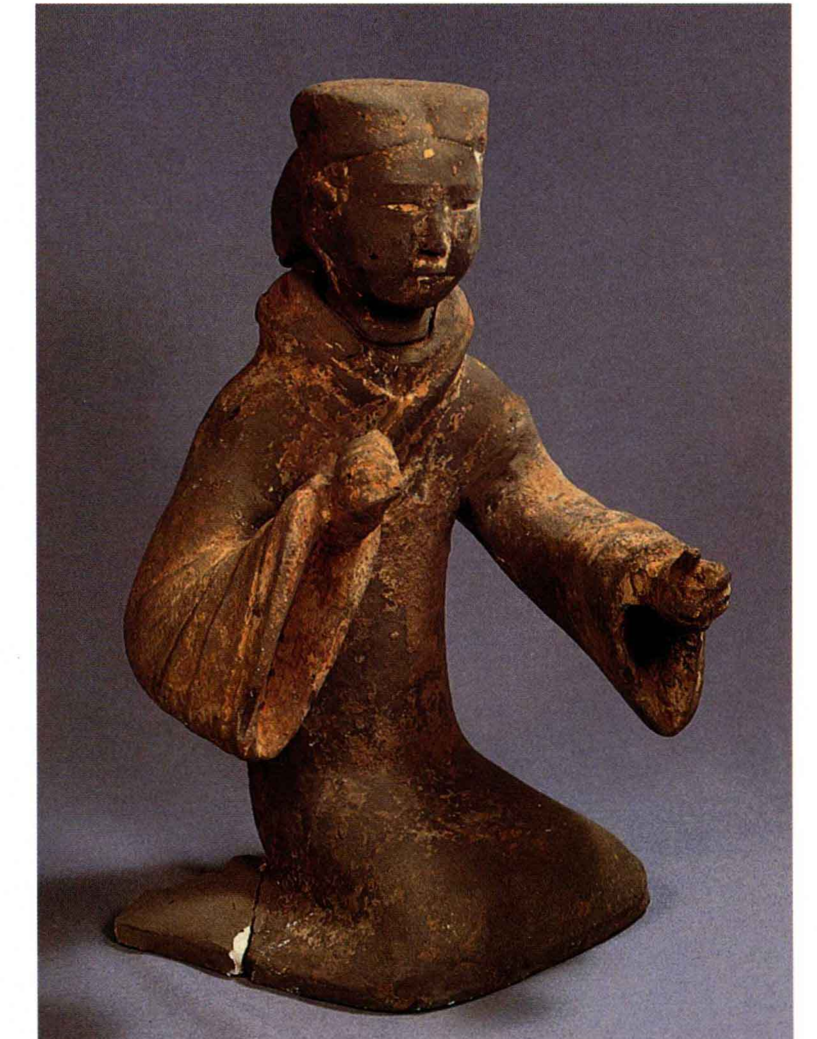
图 2·4·3f 徐州驮篮山乐俑之三



图 2·4·3e 徐州驮篮山乐俑之二



图 2·4·3g 徐州驮篮山乐俑之四





4. 仪征烟袋山伎乐倡优俑（13件）

时　　代　西汉中期

藏　　地　南京博物院

考古资料　1985年10月～12月间出土于仪征县龙河乡丁冲村南烟袋山汉墓。该墓为竖穴土坑木椁的夫妻双棺合葬墓，曾经盗扰，但所出遗物丰富，达400余件，大部保存完好。其中包括鼎、盒、壶、瓿等陶器，钫、盆、斧、熏炉等铜器，环首刀、釜、斧、剑等铁器，耳杯、瓠、奁、匣等漆木器，璧、石磨等玉石器以及一些车马器和兵器。所出木俑126件，其中人俑115件，可分为伎乐俑、杂要倡优俑、仪仗俑、侍俑等，除仪仗俑及马、狗俑外，均出土于头厢内。

造型工艺　木俑均施彩绘，颜色有黑、白、红三种。俑人头部采用减地薄肉雕，刻成耳、鼻、口等形，再用墨绘眉眼。体用圆雕。

伎乐俑9件，形态、大小各异，均作跽坐状，服饰不清，上身似赤裸，面目生动。可分三式。Ⅰ式1件（1∶149），通高35.0厘米，手部略残，圆光头，裸体，双手拱举胸前，肚脐外露，面部表情活泼，下颌前伸，嘴尖翘作吹哨状。Ⅱ式1件（1∶150），通高35.0厘米，稍残，头戴鬼脸式盔，面向左侧，双手左右伸展，遍施朱色彩绘。Ⅲ式2件，1∶151通高33.6厘米，小高髻，面左侧，双臂展开，表情生动。1∶152残高18.0厘米，仅存头部和上半身。另有5件仅存头部，造型与上三式基本相同，作眯眼大笑或张口伸舌大笑状。脸部雕刻刀法熟练，线条流畅。有的口内刻出清晰的牙齿，部分脸上施朱彩（图2·4·4a、b）。

杂要倡优俑4件，造型、大小有异，形态怪诞。1∶145通高26.0厘米，为大头矮身短腿跑俑。1∶146残高约21厘米，小身，腿位胸部。1∶147残甚。1∶148残高24.8厘米，肚子奇大，双乳下垂（图2·4·4c）。

这批木俑造型古朴生动，比例协调，又不乏大胆夸张之笔调。俑人的制作手法简练，取舍大胆，对外露部分精雕细刻，而对被衣物掩饰的部分又放手砍削，详略得当，错落有致。其构思善于抓住人物瞬间表情，加以创作升华。这批伎乐倡优俑的制作，可以看出当时的匠人已具人体解剖学的知识和从事人体雕塑的较高能力。也是音乐、杂技，尤其是中国独特的戏曲艺术早期的珍贵文物资料。

文献要目　南京博物院：《江苏仪征烟袋山汉墓》，《考古学报》1987年第4期。

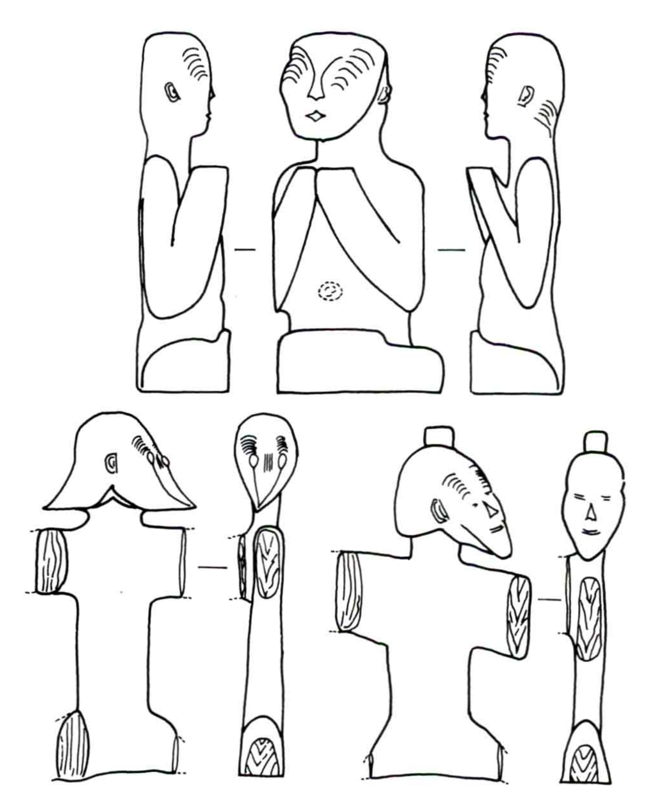


图2·4·4b　仪征烟袋山伎乐俑之二线图

图2·4·4a　仪征烟袋山伎乐俑之一线图

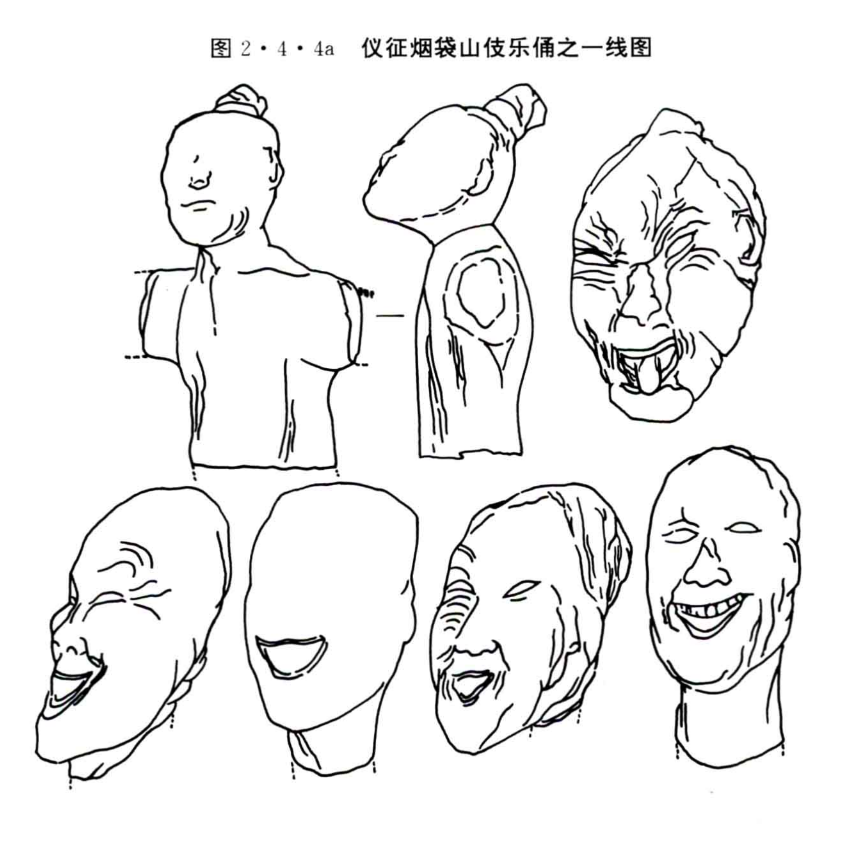
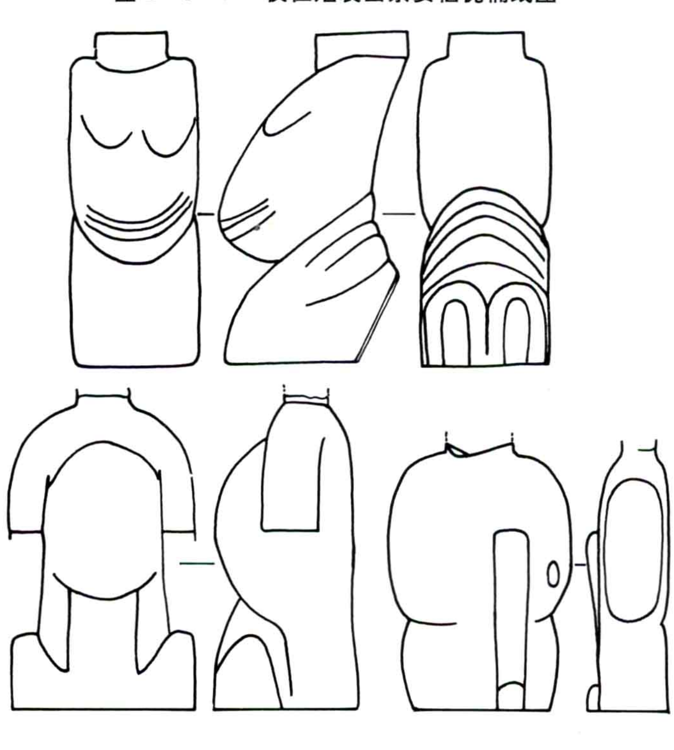


图2·4·4c　仪征烟袋山杂要倡优俑线图





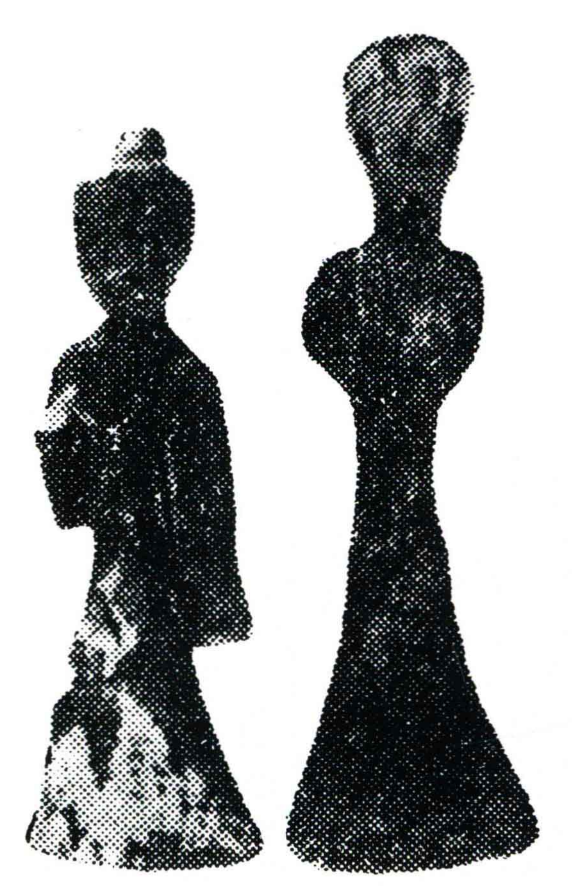


图 2・4・5a　邗江胡场 1 号墓舞俑



图 2・4・5b　邗江胡场 1 号墓乐俑

5. 邗江胡场 1 号墓乐舞说唱俑（14 件）

时　代　西汉中晚期

藏　地　扬州博物馆（仅存 1 件）

考古资料　1979 年 3 月出土于邗江县西湖乡胡场 1 号汉墓（参见《邗江胡场 1 号墓瑟》），同出音乐文物有瑟*、五弦乐器、三弦乐器、宴乐图木版彩画*各 1 件。

造型工艺　14 件木俑可分舞俑、乐俑、说唱俑三种。

舞俑 9 件，分二式。Ⅰ式 5 件，高 33.0 厘米，作蹲跪状。发髻高耸，面颊丰腴，腰肢纤细，臂微张，下穿曳地长裙。制作时俑人小臂另接，今残失。从大臂残留的榫眼，可知小臂向上。Ⅱ式 4 件，高 44.0 厘米，立姿，体态颀长。其中 3 件平顶细腰而略前弓，大臂下垂，小臂均脱落；一件经复原，小臂交叉于胸前，作舞蹈状。另一件头挽高髻，右臂上屈，左臂微向后摆（图 2・4・5a）。器乐俑 3 件，高约 33.0 厘米，坐姿，头挽髻，髻上有簪。面部用浅浮雕，五官清晰，两臂下垂，肘部略上弯。其中二俑面带笑容，一俑似有忧色（图 2・4・5b）。

说唱俑 2 件，均坐姿。雕刻精细，五官清晰，面带喜色，神情生动。一件高 50.0 厘米，平顶大腹，右手上扬，左手按腹；一件高 33.0 厘米，头梳发髻，髻上有簪，大臂弯曲，小臂向上，左臂撑于左腿上。二俑造型与以往发现的西汉木俑不同，较之济南无影山出土的西汉乐舞、杂技、宴饮陶俑，其面部表情刻画要生动得多；与成都天迴山 3 号崖墓的东汉打鼓说唱陶俑的塑造，有异曲同工之妙，但年代更早（图 2・4・5c）。

文献要目　扬州市博物馆、邗江县文化馆：《扬州邗江县胡场汉墓》，《文物》1980 年第 3 期。

图 2・4・5c　邗江胡场 1 号墓说唱俑





6. 扬州平山养殖场3号墓乐舞俑（11件）

时　　代　西汉中晚期

藏　　地　扬州博物馆

考古资料　1983年4月出土于扬州城西北郊平山养殖场3号汉墓（参见《扬州平山养殖场3号墓奏乐人物带钩》）。

造型工艺　坐乐俑8件，均作跽坐状，束腰，双手上屈。衣饰分二式：一为上着红色衣衫，黑色大夫领，下穿黑色长裙；一为上着黄色大夫领衣衫，上有红色条纹，下穿红色长裙。标本M3：4通高31.0厘米（图2·4·6a）。

舞俑作立姿，3件，标本M3：11头部残缺，身体弯曲前倾。标本M3：24腿部残缺，上身前倾，左手甩至腰腹，右手摆至臀后，残高36.5厘米。俑人均身穿黑色长衫，下摆及袖口缀红边，较为醒目（图2·4·6b）。

文献要目　扬州市博物馆：《扬州平山养殖场汉墓清理简报》，《文物》1987年第1期。

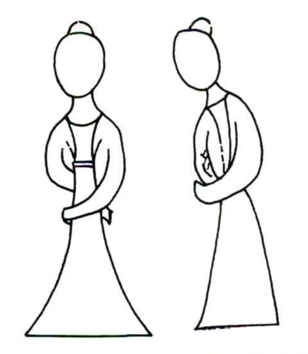


图2·4·6b　扬州平山养殖场3号墓舞俑线图



图2·4·6a　扬州平山养殖场3号墓坐乐木俑



7. 扬州妾莫书墓玉舞人（3件）

时　　代　西汉晚期

藏　　地　扬州博物馆（现存1件12：137—5）

考古资料　1977年10月经发掘出土于扬州邗江县甘泉乡老山村妾莫书墓。墓中出土妾莫书银印及各类遗物200余件，其中的玉器和漆器最引人注目，体现了极高的工艺水平。墓中出土有昭明镜，应为武帝以后的器物；所出五铢钱文，具鲜明的武、昭帝时期的特征；墓内所出漆、玉、陶器，与北京大葆台、广西合浦、江苏连云港西汉墓所出器物相比，风格特征颇有相同之处。此墓年代当在西汉晚期。

造型工艺　舞人共3件，保存较好。白玉质，双面浅浮雕，刀法简练。舞人上穿长袖紧身衫子，下着曳地长裙，修腰细颈，线条柔和。右袖甩过头顶，左袖下垂，婀娜自然。较小的一件略显稚拙。舞人上下穿孔。

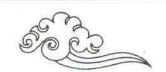
文献要目

①扬州市博物馆：《扬州西汉“妾莫书”木椁墓》，《文物》1980年第12期。

②《中国美术全集·玉器集》。

图2·4·7　扬州妾莫书墓玉舞人





8. 仪征胥浦101号墓乐俑（7件）

时　　代　西汉平帝元始五年（5）

藏　　地　扬州博物馆（今不存）

考古资料　1986年出土于仪征县胥浦乡佐安姜村一座西汉墓。该墓为一座夫妇合葬的竖穴土坑木椁墓，墓内出土了一批极有价值的简牍。据简文所载“先令券书”（墓主朱凌临终所立遗嘱一类文书）等内容，可知该墓确切纪年为汉平帝元始五年（5）。墓内同时出土了较多的金、陶、漆木等器，总计达100余件。其中包括乐俑在内的各类木俑15件，均已残破。

造型工艺　乐俑7件，可分三式。Ⅰ式3件（M101：30，26，4），束高髻，面部不清，隐约可辨耳、鼻。通高29.3厘米，盘腿而坐（图2·4·8a）。Ⅱ式3件（M101：6，34，31），通高28.5～31.0厘米。头后梳髻，面目不清，双手屈曲，腿作跽坐状（图2·4·8b）。Ⅲ式1件（M101：12），头顶右侧挽一小髻，面目较清楚。臂残，右臂弯曲，左手似抱一乐器，盘腿而坐（图2·4·8c）。

文献要目　扬州市博物馆：《江苏仪征胥浦101号西汉墓》，《文物》1987年第1期。



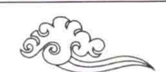
图2·4·8a　仪征胥浦101号墓乐俑（Ⅰ式）



图2·4·8b　仪征胥浦101号墓乐俑（Ⅱ式）



图2·4·8c　仪征胥浦101号墓乐俑（Ⅲ式）



9. 四川彭山崖墓抚琴俑

时　　代　东汉

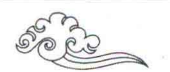
藏　　地　南京博物院（10：22520）

考古资料　1941年出土于四川省彭山县江口镇东汉崖墓。随葬器物有陶器、铜器、铁器、玉器、石器、骨器、钱币等。77座崖墓出土文物中，以陶俑数量最多，因盗扰，留下完整的不多。已修复259件。其中男女舞俑6件，男击鼓俑2件，女抚乐器俑1件，男抚琴俑7件，男吹笛俑2件。

造型工艺　俑高29.0厘米，琴长27.5厘米。系黄、灰色泥合模范制。俑男性，头戴圆顶帻，帻圈前罩额处有缘。跪坐，两足后曲向左，膝上横置长琴，两手置琴上，似呈低眉信手，续续而弹之状。颈有圆领一层，衣方领二层。腰间束带，后有背缝和裳幅相交的形迹。

文献要目　南京博物院：《四川彭山汉代崖墓》，文物出版社，1991年版。

图2·4·9　四川彭山崖墓抚琴俑



10. 镇江红陶乐俑（4件）

时　　代 东汉

藏　　地 镇江博物馆（总11781～11784）

考古资料 1972年2月出土于镇江农机学院内一东汉墓中，同出有托盘、盆、提梁薰炉、羽觞、瓢、狗、猪、灶、灯等陶器20余件。

造型工艺 4俑均略有伤残，高9.0～9.5厘米，红陶质。其一为抚琴俑，头、臂断失，膝上置一琴。二为击鼓俑，双臂皆断失，腹前置一圆鼓。三为吹筚篥俑，头戴帻，胸前持一筚篥，一手执奏，另一手残断。其四为弹奏俑，所执乐器，似琵琶过于粗陋而致。四俑均作跽坐状，造型粗放，富于想像力。

图2·4·10　镇江红陶乐俑



11. 铜山矛村舞俑（5件）

时　　代　隋

藏　　地　徐州博物馆

考古资料　1976年5月经发掘出土于徐州市北15千米的铜山县茅村1号隋墓。墓葬为砖结构，因早年被盗，器物多破碎。计出土有陶瓷器6件，陶俑49件，其中舞俑5件。另有墓志盖一方，上书“大隋故右光禄大夫贝州使君郑公之铭”，可为该墓年代提供确证。墓主“郑公”不见史传，贝州即今河北省清河县。

造型工艺　俑为泥陶质，胎呈红黄色，外施白衣，加彩绘，颜色多剥落，尚存红黄色残迹。其制法为合模成型，细部加修。5件舞俑均为女性，其中一件通高18.5厘米，俑人头梳发髻，作舞蹈状（图2·4·11a）。一件残高8.0厘米，身作前倾，左腿屈膝，右腿蹬直而舞。另3件头梳低平髻，下着长裙，舞姿优雅。舞俑脸形丰满，端庄秀丽，身材修长婀娜，与南北朝女俑的清瘦羸弱近于病态和唐代中晚期女俑肥胖丰腴近于臃肿的风格，有显著的不同。可为隋代同类器物断代的标准器（图2·4·11b）。

该墓同出的武士俑、文吏俑、男俑、女立俑、女侍俑、骑俑及牛、马、狗、人面鸟、骆驼、羊、鸡等陶俑，造型准确生动，结构严谨，有着浓厚的生活气息，均为难得的隋代优秀作品。隋代历史很短，但这些舞俑及其它陶俑熔铸了北朝的雄浑劲健和南朝的清新柔润而独具一格，在艺术史上有着承上启下、继往开来的作用，也从一个侧面展示了这一时期乐舞艺术的面貌。

文献要目　徐州市博物馆：《江苏铜山茅村隋墓》，《考古》1983年第2期。



图2·4·11a　铜山矛村舞俑之一



图2·4·11b　铜山矛村舞俑之二



图 2・4・12a　扬州城东唐墓乐舞俑

12. 扬州城东唐墓乐舞俑（7件）

时　代　唐

藏　地　扬州博物馆

考古资料　1977年5月经发掘出土于扬州城东一座唐墓。墓早年已遭破坏，并有一五代墓迭压。出土物中，除青釉碗、铜钱、石砚等少量遗物外，另有大批陶俑，经修复成形的达60余件，分为舞俑、伎乐俑、文吏俑、胡俑、骑俑及骆驼、牛俑等。

造型工艺　乐舞俑均为女性，可辨认的舞俑2件，均立姿。其一双臂残失，上衣着金，下配绿色长裙，巾带飘逸，头梳双髻，面目端庄丰润，弯腰侧首，似作舞步徐行。另一件仅存腰以下部分，绿色长裙上褶纹线条流畅。从其腰肢断面看，可判其上身向后侧弯曲，作“卧鱼”之姿（图2·4·12a）。

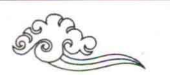
伎乐俑5件，成一组，但手臂与所持乐器均残失。5俑作跽坐势，上着合领衫子，下穿曳地长裙，裙腰高及胸乳，头梳双髻或高髻，面目丰腴，神态安祥（图2·4·12b）。其中一双髻女俑额上及面颊有朱色“花子”，即六朝、隋、唐妇女化妆所喜用的“梅花妆”和“靥钿”。可与刘禹锡诗“花面丫头十三四”之句相印证。

这批唐俑以模制为主，有些俑的造型和衣褶线条完全一致，仅色彩稍有差异。俑坯入窑烧制后，再进行彩绘。施彩前先用铅粉打底，故色彩艳丽。有些俑身上纹饰非常精细，色彩多达10余种。尤其是女俑，多处用金色点缀服装，或作鞋、发饰和巾带等，显得更为富丽。乐舞俑的造型，既有大胆夸张，又注意合度。如其面颊丰满而身材纤秀，上身紧窄而下摆宽大。正合《唐书·令狐德棻传》：“江左女士皆衣小而裳大”的记载。但从整体看来，人身各部比例仍显得协调而自然，而且放置稳重。其已尽脱六朝之纤巧柔弱，然又未形成盛唐以后之雍容华贵，而是丰满中见俊秀，瑰丽中寓典雅。该墓出土的青釉碗、石砚均具唐代前期的特征，所出钱币亦为开元之前，故其年代应为唐代前期。对研究唐代音乐舞蹈及造型艺术来说，这批乐舞俑就更显得珍贵。

文献要目　李万、张亚：《扬州出土一批唐代彩绘俑》，《文物》1979年第4期。

图2·4·12b　扬州城东唐墓伎乐俑





13. 扬州李家巷乐俑

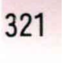
时　　代　唐

藏　　地　南京博物院（1：3857）

考古资料　1950 年出土于扬州市西乡七里甸李家巷唐墓。

造型工艺　通高 14.5 厘米。两臂断裂，经粘合修复，右手缺拇指、食指、中指。俑人女性，头梳半翻髻，上身穿紧身窄袖衫子，下着长裙，作跽坐之姿。双手置于胸前，左上右下，执持筚篥（已失），呈吹奏状。面目丰腴，神态生动。

图 2·4·13　扬州李家巷乐俑





14. 舞俑（4件）

时　　代　唐

藏　　地　南京博物院（1∶2790～2793）

来　　源　1955年南京图书馆收购。

造型工艺　1∶2790高30.0厘米，修复完整；1∶2791高30.8厘米，修复完整；1∶2792高32.0厘米，手臂断裂，经粘合修复，两袖尖略缺；1∶2793高31.8厘米，右袖残缺一尖。4件舞俑均女性，立姿，头梳望仙髻。从服饰和舞姿看，相同的两个为一组，动作相反，左右对称。一组上身穿紧身窄长袖衫子，翻领对襟，下着长裙曳地，足尖外露，可见方头履。其一举右臂，长袖高飘，左臂下摆于腹前，腰肢左倾；其二舞姿与之相同，举左臂，右臂下摆于腹前，腰肢微右倾。另一组舞女的舞姿与前一组大致相仿，但动作幅度较大，头部随舞势而上仰。上身服饰与前一组同，但长裙束上胸乳，不见对襟下摆。双足全露，足蹬很大的尖头靴。四俑神态安祥，舞姿典雅。

图2·4·14a　**舞俑（南博1∶2790）**

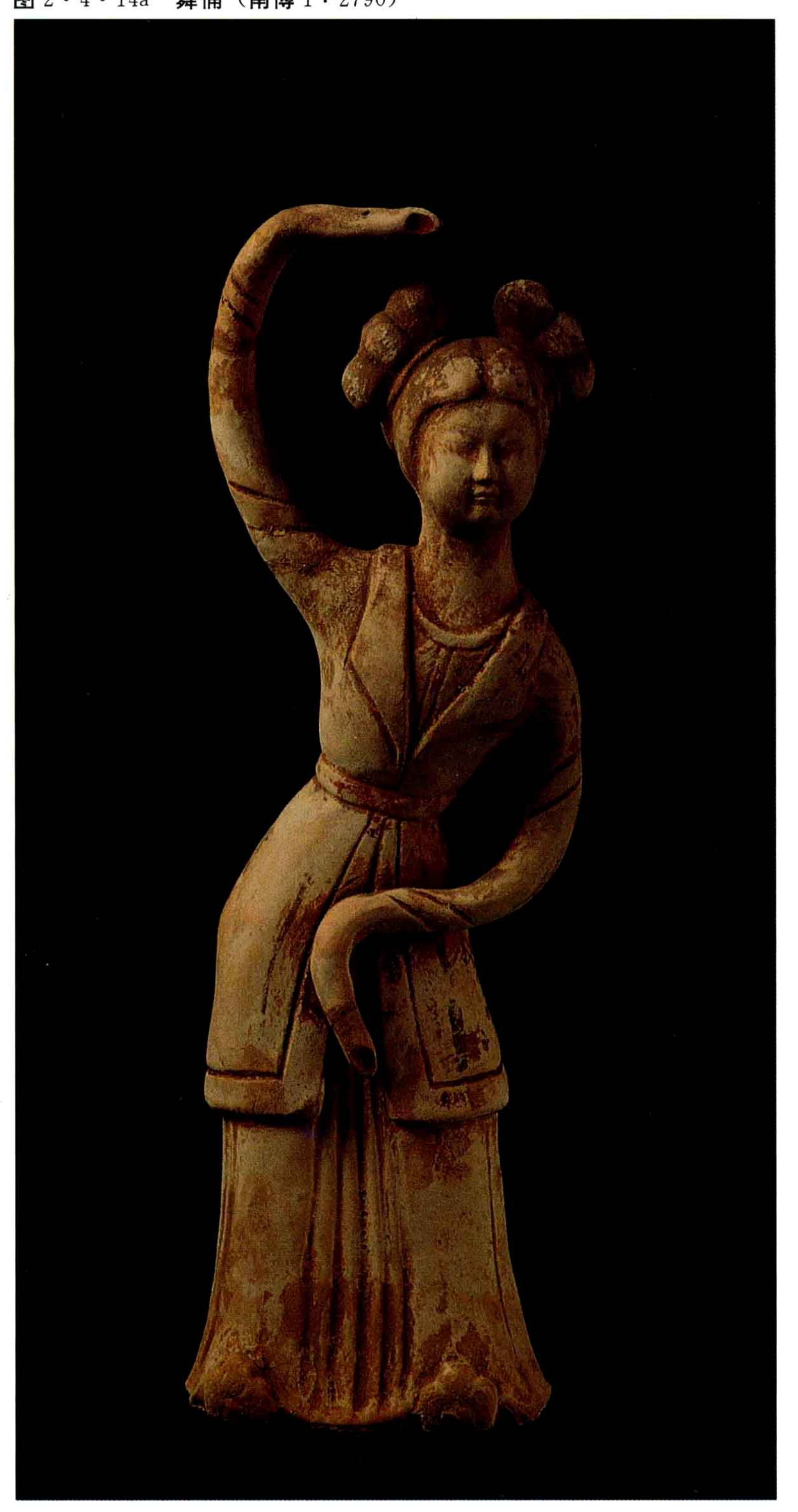


图2·4·14b　**舞俑（南博1∶2791）**



图 2・4・14c **舞俑（南博 1：2792）**

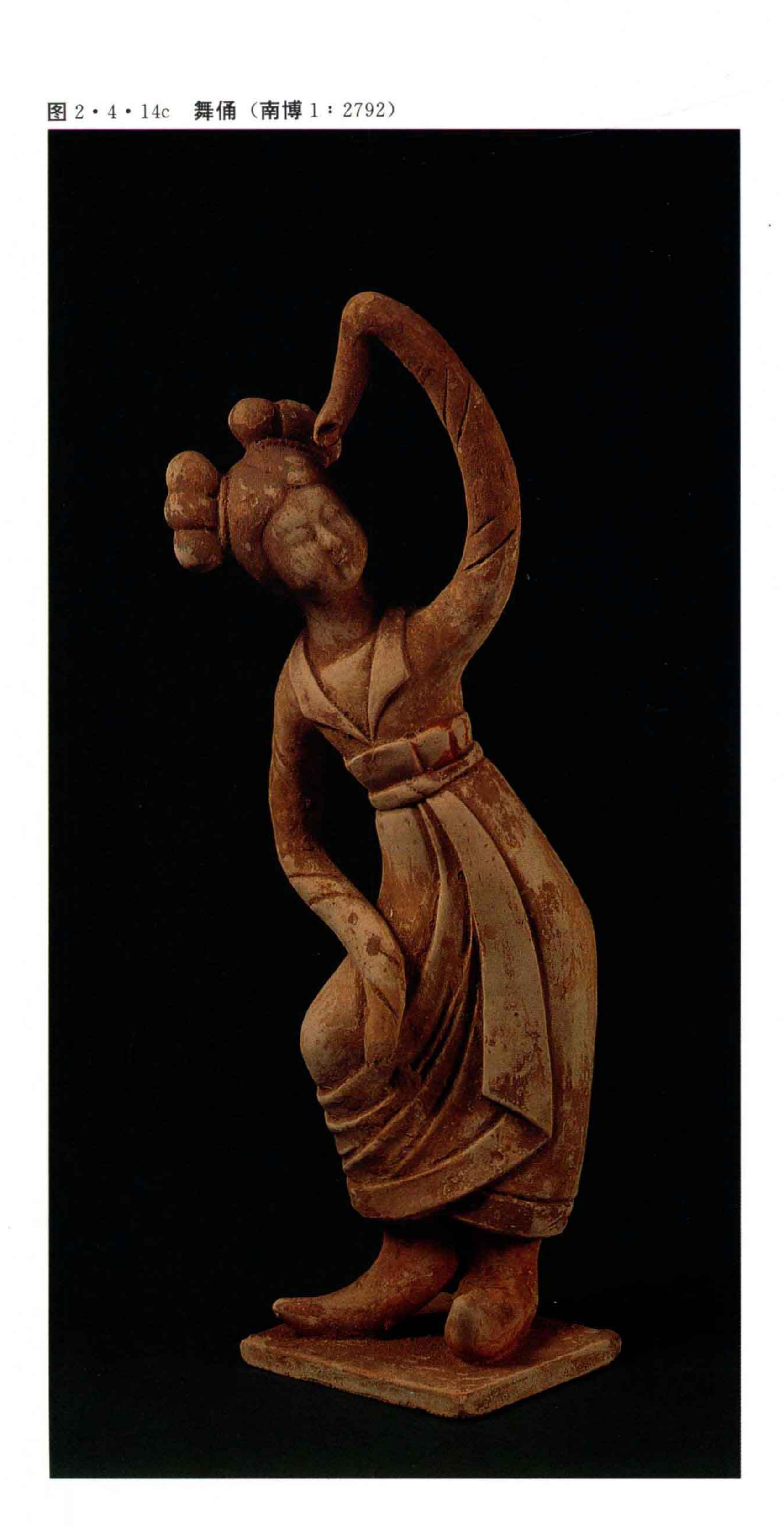
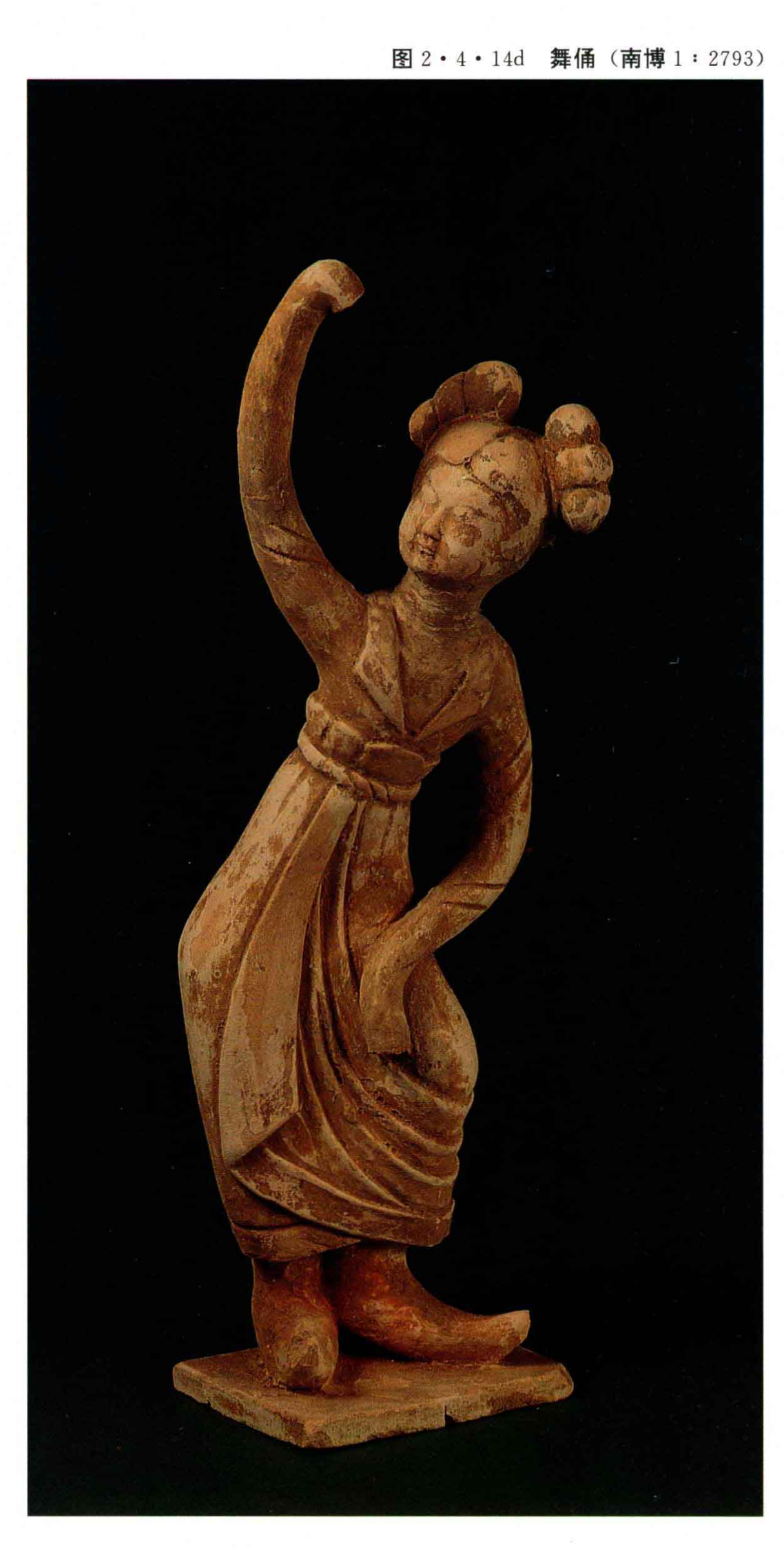


图 2・4・14d **舞俑（南博 1：2793）**



15. 李昇陵舞蹈伶人俑（15件）

时　　代　南唐

藏　　地　南京博物院（10∶2823、10∶2716、10∶2686）

考古资料　1950年出土于江宁县东善桥乡祖堂山李昪陵。祖堂山有南唐开国皇帝李昪的钦陵和中主李璟的顺陵，俗称南唐二陵。其中出土了大批陶俑，因陵墓早年被盗，陶俑位置打乱，且多破碎。经修复，李璟陵中有较完整的陶俑136件，李昪陵中有54件。其中男舞俑10件，女舞俑4件和伶人俑1件，均出自李昪陵。

造型工艺　陶俑用含砂粘土模制而成，其中掺有细草，衣纹用刀刻出。焙烧后，男俑面部上白，留长须。女俑则在白底上再施红粉、涂朱唇。男舞俑头戴幞帽，身着翻领舞衣，袒胸露腹，作扬袖起舞之态。或着圆领舞衣，作顿足起舞状。腰间都束带，舞衣从腰下左右开叉，露出内衣衣角，足踏短靴，面部表情生动。藏品10∶2823通高41.5厘米，修复完整（图2·4·15a）。

女舞俑头梳发髻，髻前部高耸，后部结成长圆形，拖于头后，两侧薄贴鬓发，下垂过耳。髻上和两侧有数目不等的小孔，似插珠翠之用。这种发式，可能即是《南唐书》和南唐二主词中的“高髻”、“蝉鬓”、“首翘”、“鬓朵”。舞人身穿广袖直衿外衣，胸前露出“抹胸”，下着曳地长裙。藏品10∶2716高45.0厘米，头梳高髻，髻上有云钩形饰物，长裙系及胸乳，舞衣上斜披长巾，长巾的两端系在右腰下。舞俑右手上举甩袖，左手舞向腰际，姿势婀娜典雅（图2·4·15b）。

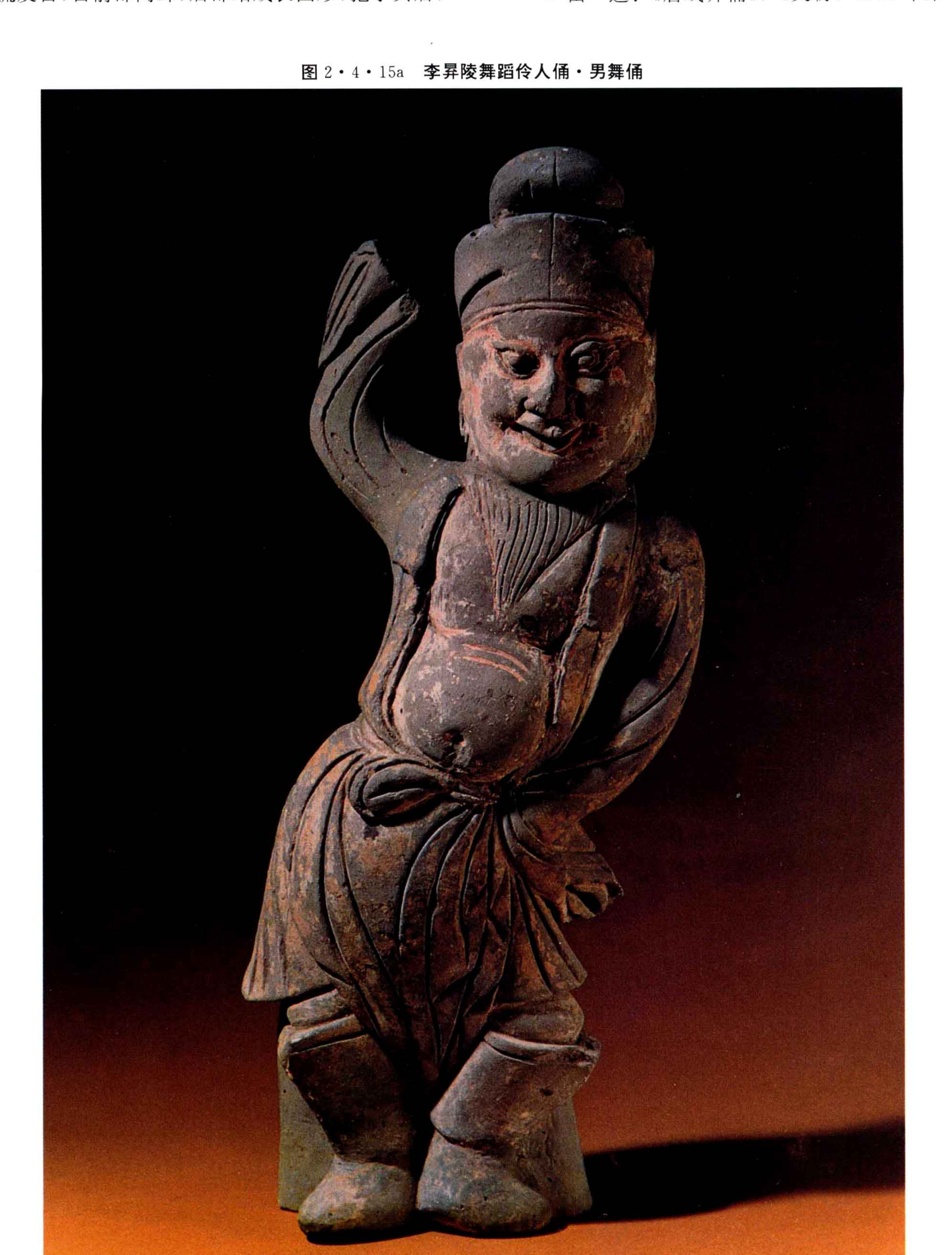
伶人俑通高44.0厘米，戴幞头状帽，面涂白粉，上有红粉残迹，颌下连鬓须。身穿广袖宽衣，腰间束带，衣服腰间开叉，可见内衣和靴子。双手握于胸前，眼微闭，口微张，似作唱念状（图2·4·15c）。

文献要目

①《南唐二陵发掘报告》，文物出版社1957年版。

② 田　进：《唐戏弄俑》，《文物》1959年第8期。

图2·4·15a　李昪陵舞蹈伶人俑·男舞俑



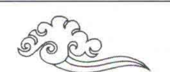




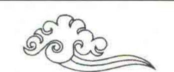
图 2・4・15b　李昇陵舞蹈伶人俑・女舞俑

图 2・4・15c　李昇陵舞蹈伶人俑・伶人俑





图 2·4·16a　邗江杨庙乐舞俑·拍鼓女俑



16. 邗江杨庙乐舞俑（10件）

时　　代　唐中晚期

藏　　地　扬州博物馆

考古资料　1980年出土于扬州西门外邗江县杨庙乡一唐墓。墓中出土了大批陶俑，较完整的有67件，计有吏俑、侍俑、骑俑、生肖俑、马俑、驼俑及乐舞俑等类。据该墓的结构、规模及随葬陶俑制度来看，墓主应为中晚唐一中级官员。

造型工艺　乐舞俑通高18.0厘米左右。原有彩绘多剥落，残留遗迹上可见金、红、白等多种色彩。俑人均着窄袖衫子，下配曳地长裙，裙腰高及胸乳。其中伎乐俑8件，一件残存头部，余较完整。均作跽坐状，通高18.0厘米左右。面目清秀，动态不一。一件头略低，面向左，胸前置鼓，两手张开，成拍击之势（图2·4·16a）；其二头左向略低，左手臂向左侧前下方伸展，右臂屈肘，小臂平于胸际，手残，乐器不存，似为抚琴者（图2·4·16b）；其三正面端坐，屈肘，手半握拳，手心向内，其动态似为吹奏乐器者（图2·4·16c）；其四正面端坐，屈肘，右手残，左手半握（图2·4·16d）；其五正面端坐，头稍仰，挥左臂，右臂残；其六正面端坐，双臂下垂，交手于腹，手笼于袖，似为歌者（图2·4·16e）；其七头向左侧略低，左臂屈平于胸腹间，袖口下垂，右小臂向上，手残（图2·4·16f）。

另有舞俑2件。一件残存头部和下肢，一件可复原：通高27.0厘米，头梳双鬟髻，体态修长，左臂向左上方轻扬，长袖随势向右飘动；右臂自体后向左挥动，长袖则向左飘动；腰部向右侧仰，舞姿婀娜（图2·4·16g）。

文献要目　扬州市博物馆：《扬州邗江县杨庙唐墓》，《考古》1983年第9期。

图2·4·16b　邗江杨庙乐舞俑·抚琴俑



图2·4·16c　邗江杨庙乐舞俑·吹奏俑



图2·4·16d　邗江杨庙乐舞俑之四



图2·4·16e　邗江杨庙乐舞俑之五、六

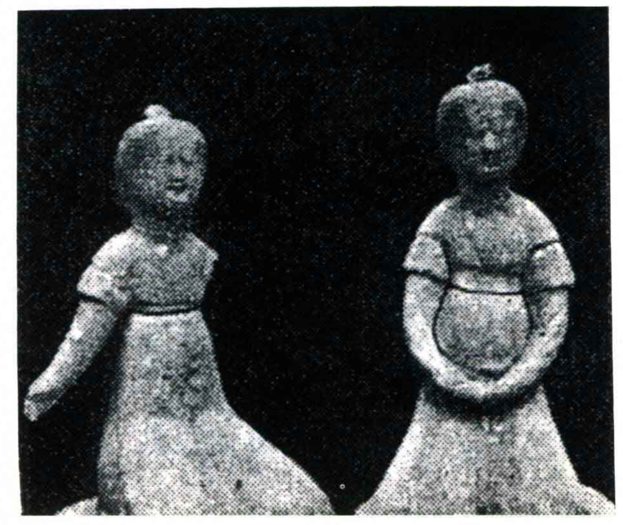


图2·4·16f　邗江杨庙乐舞俑之七



图2·4·16g　邗江杨庙乐舞俑·舞俑





附 1. 王奉世墓舞俑（2 件）

时　　代　汉宣帝本始四年（前 72）

考古资料　1980 年 4 月经发掘出土于扬州西郊 7 千米处的邗江县西湖乡胡场 5 号汉墓，即王奉世墓（参见《王奉世墓瑟》），同出乐器瑟*1 件。器今不存。

造型工艺　舞俑一高 48.5、一高 43.0 厘米。木质圆雕，施彩绘，所用颜色主要有黑、白、红等，还略施金粉。俑头部采用减地薄肉雕，以墨绘眉、眼、耳、口、鼻。手部亦用圆雕。俑人作跽坐姿，一手平举，一手自然下垂，作表演之态。

文献要目　扬州市博物馆、邗江县图书馆：《江苏邗江胡场 5 号汉墓》，《文物》1981 年第 11 期。

附 2. 连云港花果山高高顶 1 号墓舞俑

时　　代　汉

藏　　地　连云港市博物馆

考古资料　1980 年 6 月出土于连云港花果山高高顶 1 号汉墓。该墓清理前已遭破坏。墓室南边厢中发现舞俑等木俑 6 件，另采集到陶壶、瓿、敦、盒；漆凭几、案、耳杯、奁及铜镜、五铢钱等遗物 89 件，多残破。

造型工艺　舞俑女性，已干缩变形，高 43.0 厘米，木质圆雕榫接而成。脸浑圆，头顶盘二层高髻，身穿长裙，裙宽摆部为接插而成。大袖曳地，左臂曲举，手部残失。舞姿优雅。

文献要目　连云港市博物馆：《连云港地区的几座汉墓及零星出土的汉代木俑》，《文物》1990 年第 4 期。

图 2·4·17　王奉世墓舞俑



图 2·4·18　连云港花果山高高顶 1 号墓舞俑



附 3. 邗江姚庄 101 号墓乐舞俑（6 件）

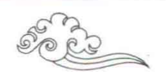
时　　代　西汉晚期

藏　　地　扬州博物馆（器今不存）

考古资料　1985 年 2 月扬州市西北 12 千米的邗江县甘泉乡姚庄 101 号西汉墓（参见《邗江姚庄 101 号墓琴乐图漆奁》）。

造型工艺　木俑原均施红粉彩绘，今脱落几净，面目模糊不清。乐俑 5 件，通高 34.5～35.5 厘米之间，作跽坐之姿。标本 M101：84、86 保存稍好，头上有小髻，头顶残留漆皮，双手作抚琴状。舞俑 1 件，通高 48.5 厘米，平顶无髻，着长裙，手下垂呈舞蹈之姿。

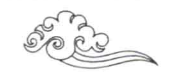
文献要目　扬州市博物馆：《江苏邗江姚庄 101 号西汉墓》，《文物》1988 年第 2 期。



第五节

戏文泥塑

图 2・5・1a　无锡戏文泥塑・三娘教子



1. 无锡戏文泥塑（4件）

时　代 清

藏　地 南京博物院（1∶2900、1∶2973、1∶2986、1∶2899）

考古资料 1955年周慎康先生捐赠。其中部分购于苏州东山旧货合作商店等处。无锡泥人制作自明创始，清代前期最盛。乾隆车驾南巡，命最负盛名的王春林做泥孩5盘，十分称意。稍晚有丁阿金、周阿生等著名艺人，晚清胡万成等七家泥人铺合建“耍货公所”。无锡泥人制作集中在惠山，故又称惠山泥人。前期作品主要是儿童耍货（玩具），如皮老虎、大花猫、大阿福等。明代万历间，昆曲兴盛，惠山开始塑制戏曲人物。清代后期京剧风行，又丰富了泥塑的内容。

造型工艺 《三娘教子》（1∶2900）通高18.0厘米，略有损伤。该戏写明代薛广之妾王春娥抚养刘氏妾所生之子倚哥，怒责他不听教训，老仆薛保从旁劝解的故事。王春娥梳髻戴花，身穿黑裙，腰系绿丝绦，举手作欲打状。老仆头戴礼帽，口戴白满作陈述状，身穿绣花褶，腰系丝绦，足蹬薄底靴（图2·5·1a）。

《南天门》（1∶2973）通高15.2厘米，有损伤。此戏又名《走雪山》，是说明代吏部尚书曹正邦遭奸佞陷害，老仆曹福携曹正邦之女玉娥逃奔大同府，途中天降大雪，二人在风雪中艰难跋涉的故事。曹玉娥头后梳髻，身穿黑袄、白裙，束绿丝绦。曹福头戴软花罗帽，口戴白满，身穿绣花袍，足踏厚底方靴（图2·5·1b）。

《翠屏山·杀山》（1∶2986）通高16.6厘米。此为水浒戏，石秀察知杨雄之妻与和尚私通，而将其杀死。石秀（雉生）戴硬罗帽，穿黑箭衣绿宫绦，腰束黄肚带，红彩裤，薄底靴，提朴刀。杨雄（老生）戴黑罗帽，口戴黑满，身罩紫硬褶子，彩裤，厚底方靴（图2·5·1c）。

《嘉兴府》（1∶2899）通高21.0厘米，有伤裂。戏文描写唐朝鲍赐安救濮天鹏的故事。泥塑一人口戴黑满，身穿男靠，足穿厚底方靴，手握花枪。另一人头戴破罗帽，口戴白满，身穿花箭衣，腰系白宫绦，足蹬厚底方靴。手中兵器已失（图2·5·1d）。

无锡泥塑有粗、细之分。模具印坯大批生产者为“粗货”，手捏戏文则为“细货”。细货与戏曲艺术有不解之缘。方法是绘塑结合，有“绘七塑三”之说，色彩浓重，对比强烈，与戏曲，尤其是昆曲、京戏有异曲同工之妙。

图2·5·1b　无锡戏文泥塑·南天门





图 2・5・1c　无锡戏文泥塑・翠屏山

图 2・5・1d　无锡戏文泥塑・嘉兴府





2. 丁阿金戏文泥塑（16件）

时　　代　清代中期

藏　　地　南京博物院（1：2878～2893）

考古资料　1954年4月，苏州雷传珍先生捐赠。丁阿金，本名兰亭，与其兄丁福亭（丁驼子）均为清代中期著名的泥塑艺人。明清戏曲兴盛，尤其无锡一带昆曲盛行，成为泥塑艺人的创作源泉。丁阿金在戏文泥塑创作方面，取得了突出的成就。其留存至今的作品尚有20余出，其中《白蛇传》、《琵琶记》、《教歌》、《渔家乐》为杰出的珍品。

造型工艺　《白蛇传·水斗》（1：2882）通高15.0厘米，有缺损。此戏写修炼千年的白蛇（白素贞）思凡下山，至杭州遇雨而结识许仙，并结为夫妇。金山寺僧法海从中阻挠。水斗写白素贞和小青同法海在水中搏斗的情形。泥塑白素贞（正旦）头戴银泡包头，加白纱罩，身穿白色战衣裤裙、大云肩，腰束花鸾带，手挥双剑。小青（刺旦）头带银泡包头、绿绒球纱罩，身穿紫色战衣裤裙、大云肩，腰束花鸾带，背双剑。小僧（小面）头戴僧帽，身穿黑褶子，腰束黄宫绦，下着黑彩裤，足下白薄底鞋（图2·5·2a）。

《琵琶记·弥陀寺》（1：2883）通高15.0厘米，有裂纹。《琵琶记》是根据民间流行的南戏《赵贞女》改编，写蔡伯喈中状元后招赘于牛丞相府。时蔡的家乡遭灾荒，其妻赵五娘独力养家，典当俱尽，公婆饿死。泥塑为五娘身背琵琶，弹唱行乞赴京寻夫的故事。赵五娘（正旦）头戴道姑巾，身穿浅绿色道姑衣，下穿白裙。手执云帚，身背琵琶。大公子（白面）头戴知了巾，口戴短黑满，身罩花褶，足蹬厚底方靴，手拿折扇。二公子（小面）头戴升罗巾，口戴黑八字，身穿花褶，足着高底方靴，手拿折扇（图2·5·2b）。

《教歌》（1：2885）高14.3厘米，有损伤。此戏为《绣襦记》中的一出，取材于唐人白行简的《李娃传》。写唐代妓女李亚仙和郑元和的爱情故事。郑元和（鞋皮生）头戴方巾，身穿富贵衣，腰束黄宫绦，下穿黑彩裤，足拖镶鞋。苏州阿大（小面）头戴红须头凉帽，加白小辫子，口戴白吊搭，身穿旧布长衫，腰束黄布带，下穿花彩裤，足着白薄底靴，手拿短讨饭棒。扬州阿二（邋遢白面）头戴草黄圈，身穿短跳，腰束白裙，下穿花彩裤，足着薄底靴，手拿铜锣（图2·5·2c）。

《卖书》（1：2886）高14.0厘米，为《渔家乐》中的一出，昆曲传统剧目。写东汉大将军梁冀派人追杀清河王刘蒜，射死邬姓渔翁，刘蒜为邬女飞霞所救。后飞霞刺杀梁冀，刘蒜称帝后封邬飞霞为皇后。泥塑简人同（副末）头戴高方巾，身穿富贵衣，腰束黄宫绦，黑彩裤，足蹬高底方靴，手拿书插草标（已失）。邬老老（白面）头戴花发帚加草帽圈，口戴花满，身穿黑布短褶，腰束白裙，花彩裤，足着白薄底靴。邬飞霞（正旦）梳大头，蓝布打结，身穿蓝布短衫白裙裤，腰内束米色围裙（图2·5·2d）。

泥塑戏文采用捏塑中的“捏段镶手”技法，即先捏头，后捏身、手、脚，再镶合成形。丁阿金在技术上改进很大。他尤其注意戏文人物的个性表达，所捏人物，文的潇洒风流，武的英俊勇猛，特别是所捏丑角眉目十分生动。人物最难开相，丁阿金于此有独到之处，表达人物喜怒哀乐，无一不真。在构思布局上，他常捏3个人一组，又特别喜欢插入一个“小花面”，不仅增加了内容情趣，而且在布局上相互呼应，气氛更为活跃。他对色彩运用也很讲究，不仅用大红大绿，也善于用调和色，服饰花纹细致淡雅，显得不落俗套，格调更高。他的创作作品之所以取得较高成就，重要的一点是他对戏曲的深入观摩与研究，从而能真正地把握了戏剧人物的特点和个性。他的作品当时广为人们所喜好，甚至在节庆祝寿之时，神位前也要供上几套。

文献要目　陈玉寅：《无锡泥塑戏文》，《文物》1959年第4期。

南京博物院藏丁阿金戏文泥塑作品目录：

作品名称	藏号	现状	通高（厘米）
1.《西川图·请罪》	1：2878	微损	15.2
2.《千鍾禄·搜山·打车》	1：2879	有残缺	15.2
3.《风云会·访普》	1：2880	缺右手臂	15.2
4.《连环记·掷戟》	1：2881	有裂纹	15.0
5.《白蛇传·水斗》	1：2882	有缺损	15.0
6.《琵琶记·弥陀寺》	1：2883	有裂纹	15.0
7.《邯郸梦·三醉》	1：2884	有残损	14.6
8.《绣襦记·教歌》	1：2885	有缺损	14.3
9.《渔家乐·卖书》	1：2886	伤裂	14.0
10.《渔家乐·渔钱》	1：2887	有缺损	14.4
11.《义侠记·挑帘·裁衣》	1：2888	有缺损	13.8
12.《西厢记·游殿》	1：2889	有裂	14.2
13.《慈悲愿·水钱》	1：2890	有裂	15.4
14.《焚香记·阳告》	1：2891	有裂	14.8
15.《佚名》	1：2892	有裂	15.5
16.《烂柯山·寄信》	1：2893	有裂	15.5



图 2・5・2a 丁阿金戏文泥塑・白蛇传



图 2·5·2b　丁阿金戏文泥塑·琵琶记

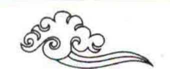
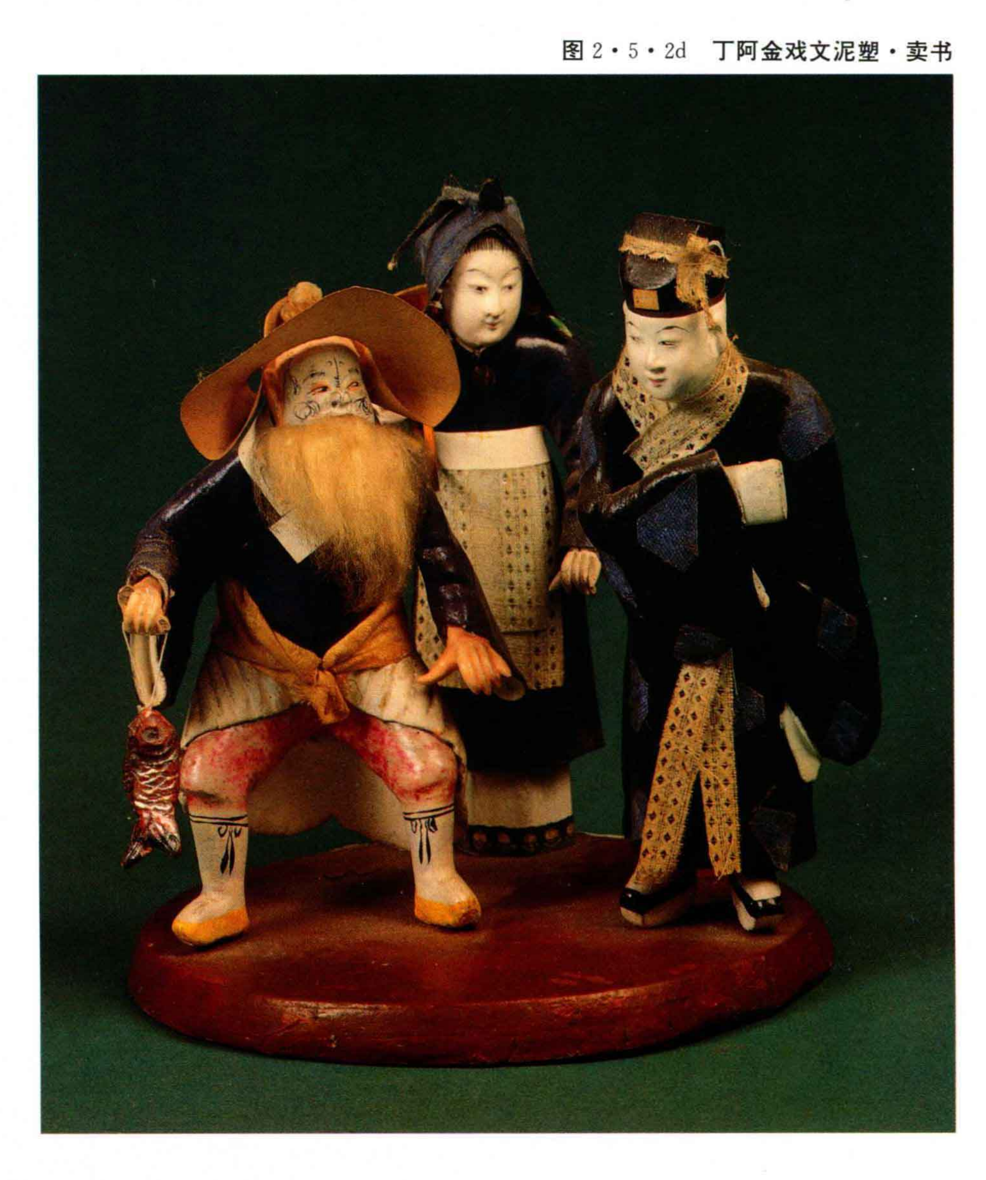




图 2・5・2c 丁阿金戏文泥塑・教歌

图 2・5・2d 丁阿金戏文泥塑・卖书





3. 陈桂荣戏文泥塑（15件）

时　　代　清

藏　　地　南京博物院（1∶2988～3003）

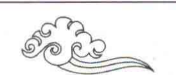
考古资料　50年代购自苏州集宝斋。陈桂荣，无锡人，是继周阿生、丁阿金之后的彩塑高手，所作戏曲艺术造型作品朴素典雅，构思巧妙，当时享有盛誉。

造型工艺　《慈悲愿·认子》（1∶2999）通高15.2厘米，有伤缺。取材于《西游记》，写陈江流出家，法名玄奘，寻得外祖父殷开山，斩了杀害其父的仇人刘洪，旋又奉命去西天取经的故事。认子一出中殷氏（正旦）包头，身穿黑褶子，腰束白裙、湖色宫绦，下穿白彩裤。玄奘（小生）头戴黑僧帽，身穿绿褶子，腰束红宫绦，足下镶鞋，手拿瓢、念佛珠（均失），坐于地上（图2·5·3a）。

《琵琶记·卖发》（1∶2990）高18.0厘米，略有伤损。《琵琶记》是据民间流传南戏《赵贞女》改编（参见前《丁阿金戏文泥塑》中的《琵琶记·弥陀寺》）。赵五娘（正旦）尖包头梳发，水纱打结，身穿黑褶子，下束白裙。张广才（老生）戴高方巾，黄打头，口戴白满，身穿棉绸褶子，腰束黄宫绦，下着白厚底鞋，拄拐杖（图2·5·3b）。

《双珠记·卖子》（1∶2991）通高16.6厘米，有伤残。剧情是千夫长李某，谋占民妇郭氏，陷害其夫入狱。郭氏先卖掉儿子，

图2·5·3a　陈桂荣戏文泥塑·慈悲愿



后投水自杀未死，郭子后来应举成名，千里寻亲，终于与父母相会。泥塑郭氏（正旦）梳大头，身穿黑褶子，下着白彩裤，彩鞋，怀抱儿子。王章（老外）头戴福星巾，口戴花满，身穿宝蓝硬褶子，足蹬高底方靴（图 2・5・3c）。

文献要目

《昆剧穿戴》第一集、第二集，1963 年苏州市戏曲研究室编印（内刊）。

南京博物院藏陈桂荣戏文泥塑作品目录：

作品名称	藏号	现状	通高(厘米)
1.《琵琶记・南浦》	1：2988	有伤缺	16.0
2.《琵琶记・吃糠》	1：2989	有伤缺	15.4
3.《双珠记・卖子》	1：2991	有伤缺	16.6
4.《双珠记・投渊》	1：2992	有伤缺	17.0
5.《玉兔记・产子》	1：2993	有伤缺	16.0
6.《白兔记・出猎》	1：2994	有伤缺	18.0
7.《双官诰・做鞋》	1：2995	有伤缺	16.4
8.《双官诰・夜课》	1：2996	有伤缺	15.5
9.《寻亲记・借债》	1：2997	有伤缺	16.8
10.《水浒记・后诱》	1：2998	有伤缺	16.4
11.《慈悲愿・认子》	1：2999	有伤缺	15.2
12.《烂柯山・痴梦》	1：3000	有伤缺	16.2
13.《金雀记・庵会》	1：3001	有伤缺	16.0
14.《满床笏・跪门》	1：3002	有伤缺	15.3
15.《烂柯山》	1：3003	有伤缺	15.4

图 2・5・3b　**陈桂荣戏文泥塑・琵琶记**



图 2・5・3c　**陈桂荣戏文泥塑・双珠记**





4. 苏州戏文泥塑（3件）

时　代　清

藏　地　南京博物院（1：3075、1：3052、1：3063）

考古资料　第一件系1955年自震泽东山征集，后二件系1955年自苏州东中市马家征集。

清代苏州泥塑聚集于虎丘。据清人顾禄《桐桥倚棹录》云："其法始于宋代袁运昌，专作泥美人、泥婴孩及人物故事，以十六出为一堂，高只三五寸，彩画鲜艳……他如泥神、泥佛、泥仙、泥花、泥树、泥果、泥禽、泥虫、泥鳞……等"，除此之外，虎丘还有捏像者，"其法创于唐时杨惠之……今虎丘习艺者不止一家，而山门内项春江称能手。"（引文出处同前）。捏像也称"塑真"，俗称"捏相"。捏像用泥以虎丘产者最好，"虎丘有一处泥最润，俗称滋泥，凡为上细泥人，大小绢人头，必用此处之泥，谓之虎丘头；塑真，尤必用此泥。"（引文出处如前）。捏像分两种：一种捏好头加上须发，涂色，然后再装身手，肢体以木为之，手足皆活动，谓之落膝骱，冬夏衣服，随意更换；另一种把像捏成后不另装身躯，一般不上彩，有的须发也用泥捏出，不另装配，这种捏像多为案头欣赏品。

造型工艺　《西川图·败惇》（1：3052）通高12.0厘米，伤损，彩绘有剥蚀。《西川图》为三国戏，写诸葛亮与曹操大军接战于西川，大败夏侯惇的场面。夏侯惇（小面）头戴开口狮子盔，口戴黑八字，穿红箭衣外加绿色马褂裙，足蹬薄底靴，手执花枪。张飞（大面）头戴红绒球硬扎巾，口戴黑满，穿黑靠加背旂，衬黑箭衣，足蹬薄底靴，手执蛇矛（图2·5·4a）。

《打瓜园》（1：3063）通高12.3厘米，有缺损。此戏又名《三打陶三春》，写北宋皇帝赵匡胤手下一员猛将郑子明在瓜园与陶三春交手被打的喜剧故事。郑子明开花脸，口戴黑夹嘴，穿黑色快衣，系白裙。陶三春梳髻戴红花，身穿红战衣裤裙，系白裙，右手提偃月刀（图2·5·4b）。

《陈塘关·哪吒闹海》（1：3075），通高11.5厘米，完整，色彩鲜艳。取材自《封神演义》，是传统戏曲和民间工艺广泛采用的传统题材。故事是说托塔天王李靖三太子哪吒到东海洗浴，惹恼了龙王，引发了一场恶战，哪吒大闹龙宫。泥塑哪吒头梳双髻，身着绿袍，手握乾坤圈，下穿红裤，赤足。龙王身穿红袍，足蹬薄底靴，左手拿花枪（图2·5·4c）。

图2·5·4a　苏州戏文泥塑·西川图





图 2・5・4b 苏州戏文泥塑・打瓜图

图 2・5・4c 苏州戏文泥塑・陈塘关





5. 广东戏文泥塑（2件）

时　　代　晚清

藏　　地　南京博物院（1∶3145、1∶3132）

考古资料　1955年自苏州腊梅园征集而来。广东泥塑最著名的是潮州彩塑，因出自潮州浮洋镇，又称“浮洋彩塑”。在粤东、闽南地区又称“潮州涂丁”或“土公仔”。清光绪间最盛，著名艺人有吴藩乾。

造型工艺　《白蛇传·水漫金山》（1∶3145）通高22.5厘米。此戏为《白蛇传》的一折，神兵头戴黄巾，开花脸，口戴红满，身穿黄地金花包衣包裤，足蹬厚底方靴，高举“乾坤圈”腾空跳跃，右手兵器已失（图2·5·5a）。

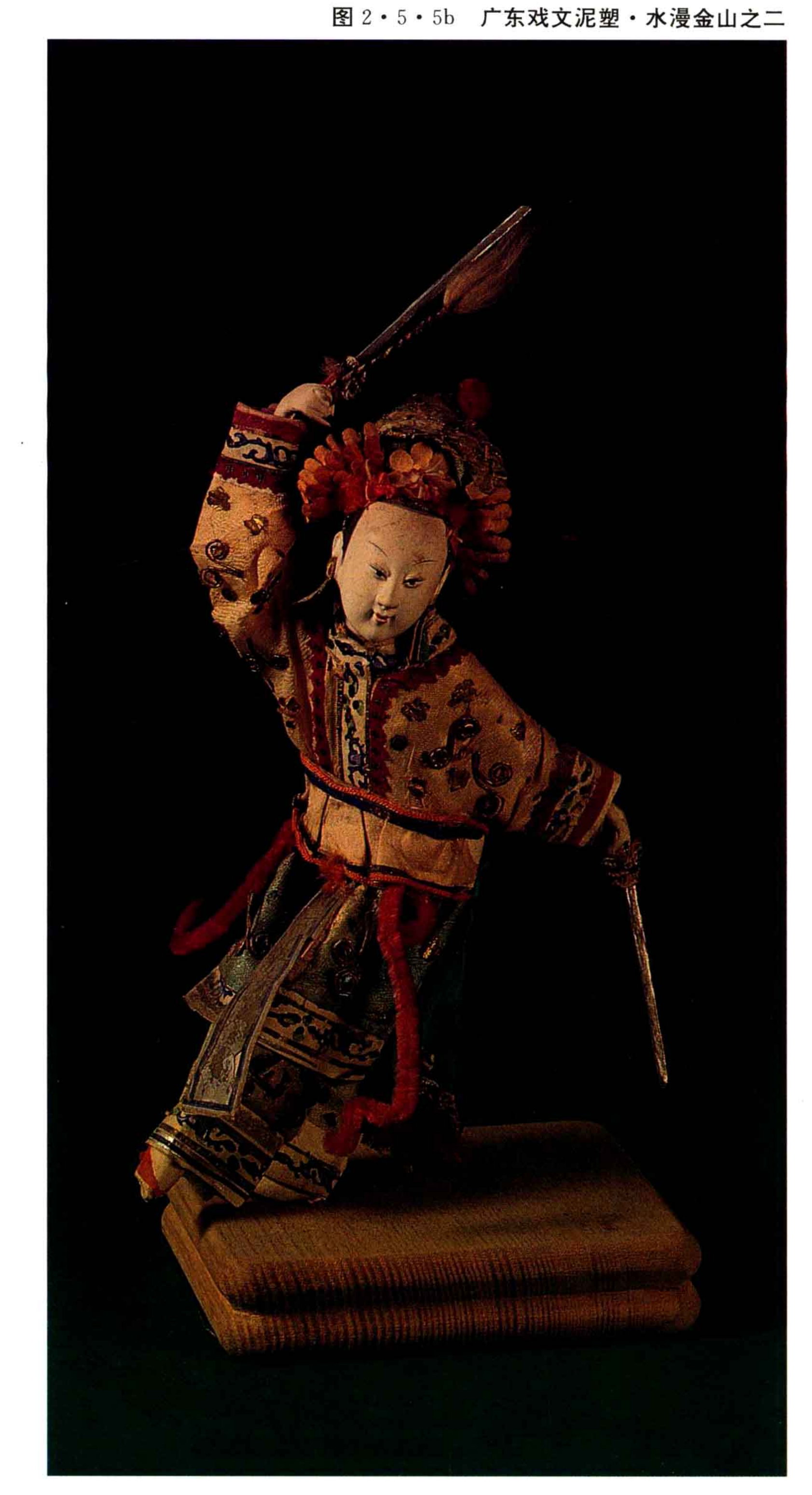
《白蛇传·水漫金山》（1∶3132）通高19.0厘米，有伤损。白素贞头戴银泡包头，加红绒球纱罩，身穿黄地金花衣裤，腰束绿裙，手执双剑，右手兼执云帚（图2·5·5b）。

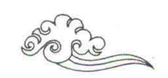
潮州彩塑分三类：粗货为模印的玩具、脸谱和神像；第二类为手捏人像；第三类为“细货”，是模制、捏塑两种工艺兼施的戏曲人物。又分“文身”（高七寸左右的文戏）、“武景”（即武戏）、“臣景”（“文身”较小的一种）。一般是先塑后涂色彩绘，并开相勾画脸谱，人物生动传神。

图2·5·5a　广东戏文泥塑·水漫金山之一



图2·5·5b　广东戏文泥塑·水漫金山之二

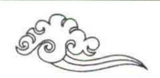




附录

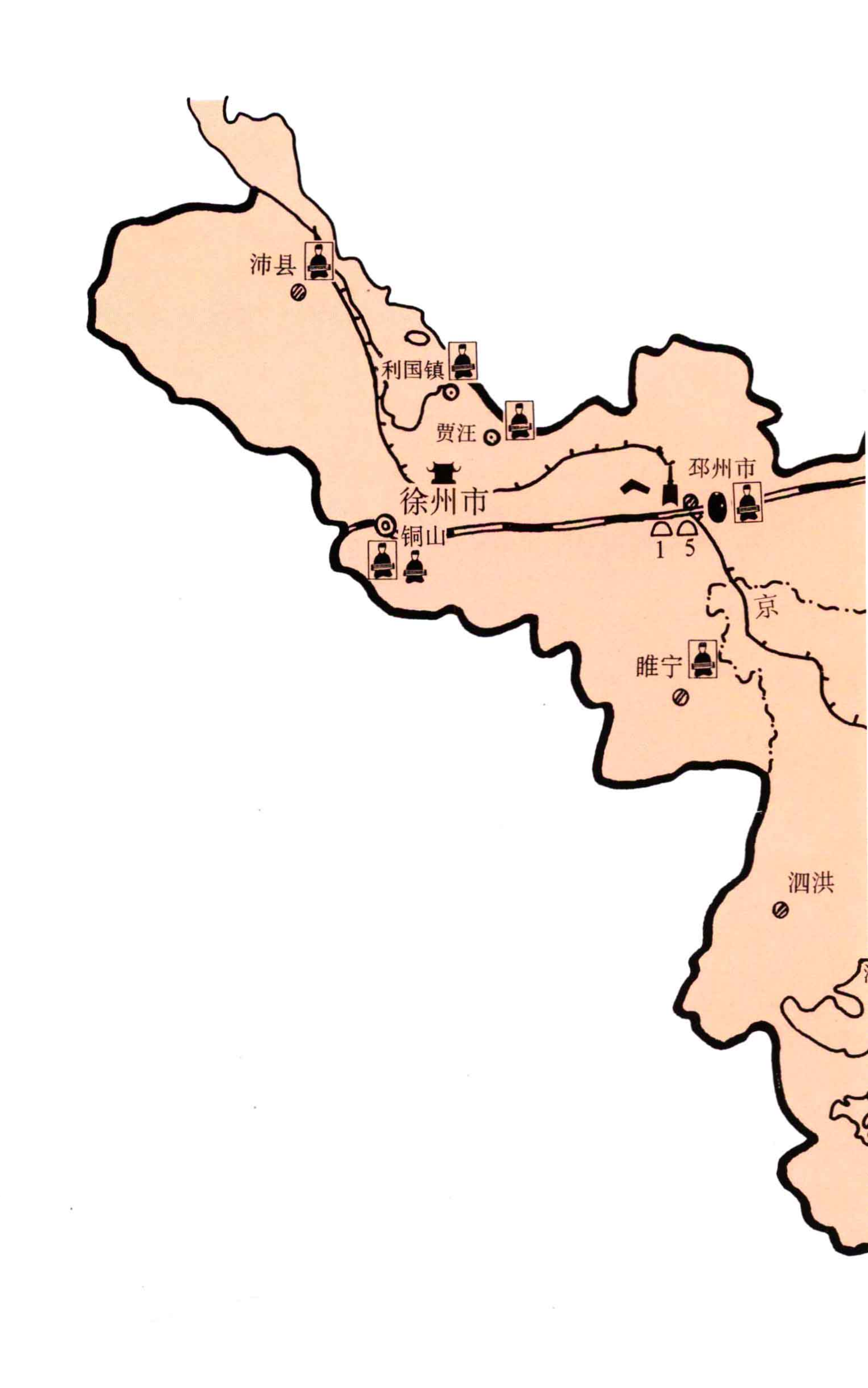
图片索引





江苏、上海音乐文物分布图

王子初 王 芸



图例

埙	陶响器
铃	扁钟
铙	钲(勾鑃)
钟 镈	铜鼓
磬	乐舞俑
铎	画像石刻
琴 筝	书谱
瑟	器皿装饰
博物馆	墓葬

1. 邳县九女墩 3 号墓
2. 六合程桥 1 号墓
3. 六合程桥 2 号墓
4. 丹徒北山顶吴墓
5. 邳县九女墩 2 号墩 1 号墓
6. 丹徒王家山吴墓
7. 邗江胡 1 号墓
8. 扬州平山养殖场 3 号墓
9. 南京西善桥六朝墓
10. 李昇陵舞蹈伶人俑



N
东海
连云港市
黄
涟水
淮阴市
盐城市
运
湖
海
河
扬州市
邗江
7 8
六合
2 3
仪征
长
镇江市
4 6
江
南京市
丹徒
南通市
丹阳市
9 10
江宁
江阴市
张家港市
金坛
常州市
武进
长
常熟市
无锡市
江
溧阳市
嘉定
苏州市
口
高淳
吴县
太
湖
青浦
吴江
上海市
东
海



后　记

1992年的下半年，在初步完成《上海卷》前期工作的同时，《中国音乐文物大系》总编辑部考虑到该卷的青铜乐器虽然很有特色，但其总体内容较为单一，所收录文物的容量也较小的情况，决定由王子初先生负责，同时开展《江苏卷》的编撰工作，待完稿以后与《上海卷》合订成一册，以克服将来《上海卷》与其它各卷本之间厚薄过于悬殊的弊病；也弥补《上海卷》内容比较单调的不足。在全国范围内来说，江苏算不上文物大省；通过有关文献资料对江苏的音乐文物所作的初步统计表明，江苏的音乐文物也不一定够编成一本书的量。但是与上海相比，江苏的音乐文物显然另有其鲜明的特色，可以说完全是另外一派风光。它正好可与《上海卷》特色互补而相得益彰，从而大大加强这本书的可读性。现在这两个分卷一起出版的预想已经实现。事实证明，当初的这一考虑是正确的。

编撰《江苏卷》的工作首先得到了南京博物院和江苏省文化厅文物处的大力支持。在徐湖平副院长和当时的保管部唐云俊主任的密切配合下，《江苏卷》的编撰工作很快从南京博物院开始启动。南京博物院是全国著名的文博单位之一，实力雄厚，所藏的音乐文物十分丰富，其无疑应成为《江苏卷》的主体内容。同年12月至1993年年初，王子初等人得到了以唐云俊先生为首的南京博物院保管部全体工作人员协助，对南京博物院所藏音乐文物进行了全面的普查，写出了应收文物的目录；同时在考察的过程中，测录了文物的各类数据，包括形制数据资料和音响学方面的资料，顺利地完成了《江苏卷》中南京博物院部分的前期工作。至1993年7月，又由唐云俊先生执笔，完成了这部分文物条目的初稿。

自1995年年初起，通过江苏省文化厅文物处箫恒杰处长的协调安排，王子初先生在无锡市文化局施锐江先生的全力协助下，开始了对江苏其余地区音乐文物的普查。在总结了数年来编撰工作的经验和教训以后，这次普查取得了事半功倍的效果。文物的考察、拍照、数据测录等等工作一次完成，避免了以往这些工作多次往复的情况。至9月底，全面完成了资料的收集和初稿的撰写；其中，镇江博物馆藏品条目的初稿主要由徐铁城先生撰写；陈永清、井浩然二先生撰写了邳州市博物馆部分藏品条目；王黎琳女士撰写了徐州博物馆藏品的部分条目；王子初先生撰写了《江苏卷》其余条目，并于当年12月间完成了全面统编工作。1996年初《江苏卷》付排。

在编撰《江苏卷》的过程中，特别是在音乐文物的普查工作中，《江苏卷》的工作人员得到了各地文博馆所的工作人员的热情接待和大力协助；可以这样说，如果没有他们的无私帮助，我们的编撰工作是万难成功的。《江苏卷》编辑委员会于此谨向以下单位表示真挚的感谢：

无锡市文化局	连云港市博物馆
徐州博物馆	东海县博物馆
徐州汉画像艺术馆	张家港市博物馆
镇江博物馆	常熟市博物馆
扬州博物馆	金坛县博物馆
邳州市博物馆	江阴市博物馆

《江苏卷》编辑委员会特向徐湖平先生、唐云俊先生、萧恒杰先生、金实秋先生、李银德先生、武利华先生、施锐江先生、徐良玉先生、郭群先生、周锦屏先生、夏凯晨先生、姚景洲先生和王娅琴、赵文娟二女士表示真挚的感谢！

当然，我们的工作有时也遇到了一些不如人意的事。如南京等地极个别文博单位视国家的文物为奇货可居，漫天要价，以致影响到国家科研项目的顺利进展。在当前改革开放的经济大潮中，出现这样的现象也许并不奇怪。但这使我们深深体会到，那些无私帮助我们的广大江苏文博工作者，那些为中国考古事业默默无闻工作的科研人员，他们的精神更显可贵。于此，我们再一次向他们表示衷心的感谢！

编者

1997. 3. 28